



Cette saison sera très **joyeuse** avec - et à ne pas manquer - *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras ou les facéties de Philippe Decouflé, **poétique** avec le seul en scène d'André Dussollier, **émouvante** avec les récits des volontaires de la Croix-Rouge collectés par Tiago Rodrigues, **drôle** avec les chansons de marins de François Morel ou le duo proposé par Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay, **spectaculaire** bien sûr, avec dès le mois d'octobre, *Folia* de Mourad Merzouki...  
90 spectacles et 247 représentations !

On y dansera ensemble, **enfin**, après la crise, lors d'un évènement débridé en novembre : **MOUV'**, dans Bonlieu transformé en dancefloor et ouvert sur des scènes multiples avec concerts et performances des plus étonnantes.

Cette saison s'ouvre pourtant à la page qui suit par **le cri** de Tanya Havrylyuk, cri de rage, cri de guerre, cri de désespoir. Tanya est Ukrainienne, formée au Théâtre d'art de Kyiv. Elle est membre fondatrice du groupe de théâtre musical **Dakh Daughters**, un collectif de femmes qui se qualifient elle-mêmes de soldats universels. À l'heure où nous imprimons cette brochure, elle résiste à l'invasion russe dans la capitale ukrainienne. **Ukraine Fire** sera donc le premier spectacle de la saison, la grande salle de Bonlieu sera traversée par un torrent d'énergie créatrice, par une force vitale qui ne peut se résoudre à la résignation.

**Salvador Garcia  
et toute l'équipe de Bonlieu**

# SEPT.

SEPT.

J1

V2

S3

D4

L5

M6

M7

J8

V9

S10

D11

L12

M13

M14

J15

V16

UKRAINE FIRE (A)

S17

D18

LA MOUETTE (A)

L19

M20

M21

J22

V23

S24

D25

ANNECY CINÉMA ITALIEN

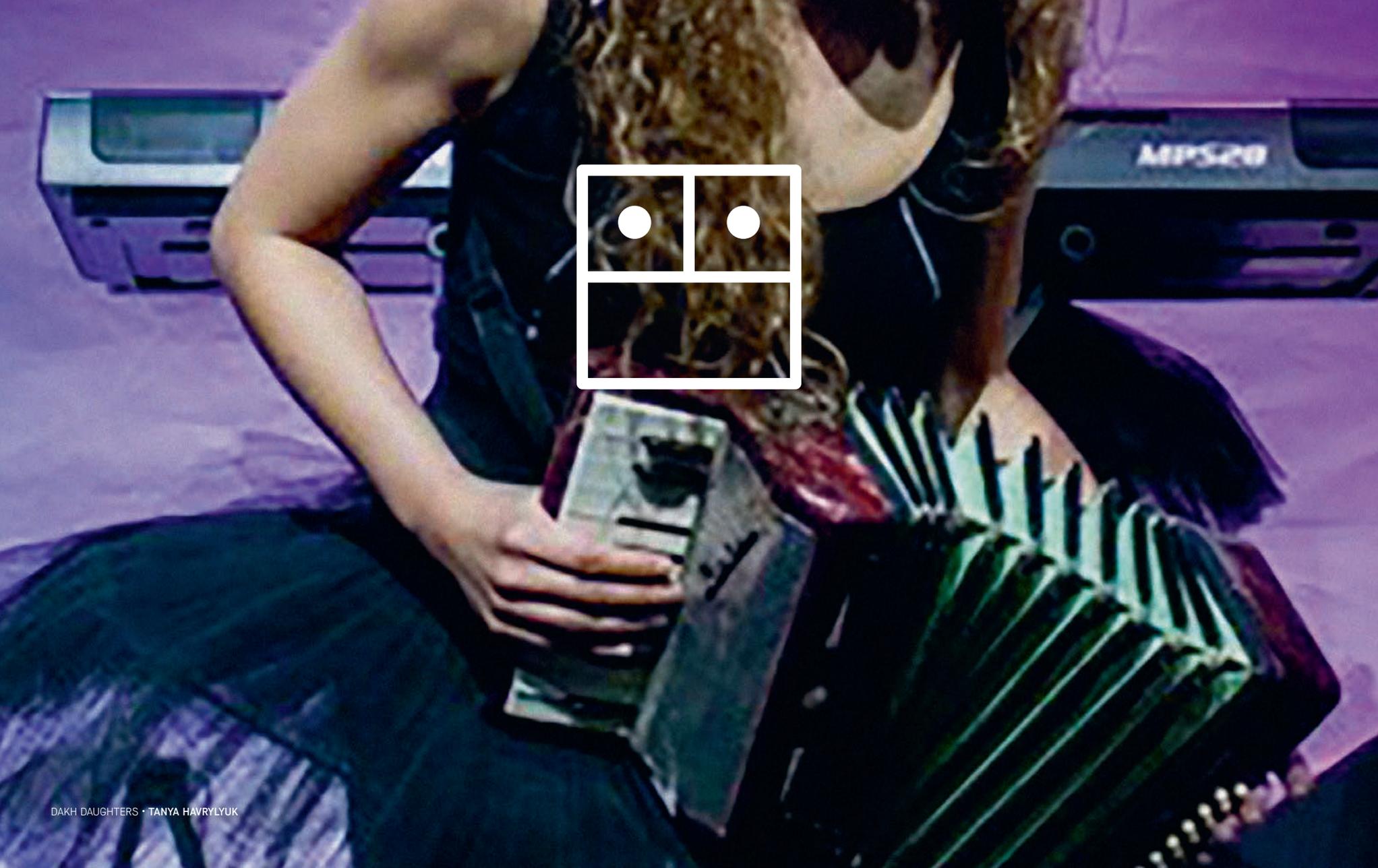
L26

M27

M28

J29

V30





Dakh Daughters



CONCERT-SPECTACLE / FREAK CABARET

## UKRAINE FIRE

DAKH DAUGHTERS

Une ouverture de saison sous la forme d'un manifeste, un voyage stupéfiant fait de frissons, de beauté et de colère. Dakh Daughters est un collectif ardent et féroce de femmes ukrainiennes revendiquant leur puissance et leur liberté. En 2018, elles déversaient à Bonlieu leur univers rock, punk, freak dans *Terabak de Kyiv*, le cabaret endiablé qu'elles avaient tricoté avec Stéphane Ricordel. Patriotes et engagées, réfugiées en France au printemps 2022, elles témoignent avec *Ukraine Fire* de l'invasion, du crime et de la catastrophe humanitaire causés par l'armée russe et ses dirigeants. Une orchestration live détonante, un assemblage qui sonne comme un cocktail artisanal qu'on lance au mur de la résignation!

Des filles peinturlurées, venues de Kyiv, multi-instrumentistes, avec dans la voix la rage des résistants! Au chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet toutes les fantaisies: hommage aux lignes harmoniques slaves, compositions théâtrales rock – minimalistes ou explosives –, textes poétiques et musiques folkloriques; le tout accompagné de projections vidéo tantôt fantasmagoriques, tantôt très réalistes. Les Dakh Daughters expriment avec puissance et humanité le besoin de liberté des citoyens d'un monde en mutation où le devoir de révolte fédère actes et pensées. Un poème musical exaltant en hommage au peuple ukrainien qui résiste avec courage. Un hymne à la liberté!

avec Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul et la comédienne Tetyana Troistka

SAM. 17 SEPT.

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
TARIF A





THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE



MADE IN  
ANNECY

## LA MOUETTE

D' APRÈS ANTON TCHEKHOV  
TRADUCTION OLIVIER CADIOT

MISE EN SCÈNE CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM

Spectacle répété et créé à Annecy, *La Mouette* est indéniablement l'un des succès publics et médiatiques de la saison dernière. Il repart pour une longue tournée, qui démarre logiquement à Bonlieu dont Cyril Teste est artiste associé depuis plusieurs années. Une présence intense du théâtre mêlée à la magie captivante de l'image filmée, telle est la précieuse alchimie de son minutieux travail. Sa version de *La Mouette*, « vision augmentée » de la pièce, plonge au tréfonds de l'âme de ses personnages. Douleur de l'amour, affres de la création, désirs de reconnaissance... Saisie au vif, la très humaine comédie dramatique de Tchekhov est terrassante de vérité!

Et si tout reposait sur un amour filial, fou et désespéré? Si tout le reste n'était qu'errance autour de ce sentiment œdipien? Le Collectif MxM met la pièce en chantier, creuse les hypothèses, dévoile la table de travail, là où prend naissance le jeu d'acteur. Plus que jamais Cyril Teste nous donne accès à l'envers du décor, mais aussi au plus près de l'intime des corps impactés, à la recherche de l'origine des sentiments. Autour de la trop belle Arkadina, actrice célèbre, gravite la farandole de ses proches, Trigorine, écrivain et amant, la jeune Nina et son idéalisme, et surtout son fils, Constantin... L'intemporel Tchekhov, sous la loupe visionnaire de Cyril Teste, nous bouleverse littéralement.

avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand



Dans le cadre du projet PEPS Anncy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014-2020

LE CLUB  
CRÉATION



Spectacle  
accompagné  
et soutenu  
par Le Club  
Création

MER. 21 | JEU. 22 | VEN. 23 SEPT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 2H  
TARIF A

# OCT.

OCT.

ANNECY CINÉMA ITALIEN

S1

D2

L3

M4

M5

J6

V7

S8

D9

L10

M11

M12

J13

V14

S15

D16

L17

M18

M19

J20

V21

S22

D23

L24

M25

M26

J27

V28

S29

D30

L31

YOUSSOUPHA (A)

FÉMININES (A)

SUR TES ÉPAULES (B)

THE SILENCE (B)

FOLIA (A+)

MAL - EMBRIAGUEZ DIVINA (A)

PHÈDRE ! (B)

FANNY CLAMAGIRAND & ROUSTEM SAÏTKOULOV (A)

HUMUS (TAS)

LES VERTIGES (C)





DANSE

# SUR TES ÉPAULES

CHORÉGRAPHIE NAWAL AÏT BENALLA

**Danser! Parce que rien au monde ne pourra les en empêcher. Danser, pour dire leur féminité rayonnante et sa légitimité, leur liberté d'être, malgré les entraves. Entre charge mentale, traditions étouffantes et préjugés stériles, qui peut estimer justement le poids posé sur les épaules du corps féminin? Alors les corps en mouvement racontent. Nawal Aït Benalla construit un triptyque passionné pour huit danseuses, éperdument tendues vers la vie.**

Huit interprètes rassemblées pour le second volet du programme « Premier(s) pas », projet d'insertion professionnelle unique en Europe, initié par la compagnie La Baraka. Portées par le désir irrésistible de laisser derrière elles le souvenir de mots entendus, d'inégalités constatées, d'images réductrices, elles dansent leur besoin de liberté. Les empêchements qui jalonnent le chemin vers l'épanouissement sont multiples, et les contours octroyés à l'image de la femme, décidément trop étroits. Nouvelles amazones, elles proposent de les redéfinir, de déposer enfin dans la lumière leur charge et, assurément, de nous donner une furieuse envie de les rejoindre!

avec Anna Beghelli, Carla Bourges, Élise Bruyère, Marion Frappat, Jade Lada, Johana Malédon, Chloé Moynet, Maé Nayrolles



À voir  
en famille!

MAR. 4 ET MER. 5 OCT.

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS | TARIF B



THÉÂTRE  
FÉMININES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

« Pour la prochaine kermesse de Reims, inscrivez-vous à un match de foot féminin! » À la fin des années 60, de nombreuses femmes répondent à l'annonce lancée par le reporter sportif du quotidien régional *L'Union*. C'est le début d'une aventure sportive qui va les mener jusqu'à la Coupe du monde... Pauline Bureau métamorphose ce récit méconnu en une fable moderne, cocasse et irrésistible, interrogeant le sens du collectif dans nos sociétés.

Reims, 1968. Le journaliste qui a proposé un match de foot féminin n'en croit pas ses yeux. Les femmes sélectionnées, âgées de 16 à 32 ans, jouent vite et bien, avec une solidarité immédiate. Il devient leur entraîneur. 1978, l'équipe de Reims est désormais l'équipe de France. C'est l'heure de la Coupe du monde à Taipei! Œuvrant pour un « théâtre documenté », Pauline Bureau s'est portée à la rencontre de ces sportives oubliées pour nous faire découvrir leur histoire. Récits personnels et esprit collectif s'unissent dans cet émouvant spectacle pour raconter ces existences passionnées, qui durent affronter assignations et clichés. Impressionnant!

avec Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin (en cours)



À voir  
en famille!

MER. 5 ET JEU. 6 OCT.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 2H  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A

CONCERT  
YOUSSOUPHA

---

NEPTUNE TERMINUS : ORIGINES

---

Youssoupha est une légende du rap français. Il a la plume aiguisée et poétique, le goût du mot juste. Après la tournée intimiste de *Polaroid Experience*, il est de retour avec un album-concept intitulé *Neptune Terminus: Origines*, et encore une fois il frappe fort avec des textes puissants, assumés et son flow maîtrisé à la perfection.

**De quoi mettre le rap en orbite!**

On aurait pu croire à la banale réédition d'un album sorti l'année dernière, mais Youssoupha, en s'installant à Abidjan, a changé de décor et déplacé son point de vue. Dans *Neptune Terminus: Origines*, il scande son nouveau départ, lui qui dit être enfin revenu à l'essentiel: lui, sa musique et son public. La promesse d'une rencontre ou de retrouvailles magiques.

avec Youssoupha, distribution des musiciens en cours



---

VEN. 7 OCT.

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A



DANSE / MUSIQUE LIVE / CHANT

## FOLIA

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE  
MOURAD MERZOUKI

La fièvre des grands soirs! C'est la promesse de *Folia*, spectacle virtuose et jubilatoire qui électrise les salles de théâtre depuis sa création en 2018! Mourad Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes et nous emporte dans ses volutes baroques, superbe écrivain d'un hip-hop sans cesse réinventé. Six musiciens, une chanteuse soprano et douze danseurs survoltés nous convient à une célébration envoûtante du rythme et de la fraternité. Comme à chaque fois, Mourad Merzouki nous embarque ailleurs... Un conte à rêver debout! Cérémonie ininterrompue, alliance entrelacée de la musique et de la danse, elle se déploie à l'infini, rebondissant sur elle-même, surprenante, hypnotique. La voix cristalline de la soprano enchante les danseurs, que les musiciens, parfois, endiablent. Au milieu d'une constellation de sphères en mouvement, qu'en est-il de la petite Terre? Mourad Merzouki jette les corps dans les remous d'un monde qui s'effondre. Savant alchimiste, il offre une *Folia* dont on souhaiterait qu'elle ne s'arrête jamais... une authentique fusion miraculeuse!

**avec les danseurs** Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (en alternance avec Lisa Ingrand), Franck Caporale, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener **et les musiciens en alternance** Franck-Emmanuel Comte, André Costa, Gwenaël Dubois, Clara Fellman, Vincent Girard, Reynier Guerrero Alvarez, Nicolas Janot, Anara Khassenova (soprano), Ulrik Larsen, Clément Latour, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano), Nicolas Sansariat, Florian Verhaegen, Aude Walker-Viry



Représentation en  
audiodescription et visite tactile  
du décor MER. 12 OCT.  
en collaboration avec  
l'association Accès Culture



À voir  
en famille!

MAR. 11 | MER. 12 | JEU. 13 | VEN. 14 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A+

THÉÂTRE  
THE SILENCE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FALK RICHTER  
JEU STANISLAS NORDEY

L'acteur et metteur en scène iconoclaste Stanislas Nordey forme un binôme idéal avec l'auteur dramatique allemand Falk Richter dont les pièces sont jouées dans le monde entier. Ensemble, ils ne cessent d'interroger leur désarroi face à notre époque et réinventent un théâtre politique puisant à l'intime. C'est en comédien fougueux que Nordey s'empare du projet autofictionnel de Richter pour questionner les règles patriarcales de la masculinité. Au moment où le père disparaît, figure tutélaire, vient le gouffre des dialogues qui n'ont jamais vu le jour. Comment dépasser l'oppression du silence pour acquérir enfin le droit d'être soi ? À l'heure où les libertés chèrement acquises se trouvent à nouveau menacées, affirmer haut et fort la mise en question des normes est plus que nécessaire. **Ce théâtre est salutaire !**

Comprendre. C'est ce que réclame le fils devant le corps définitivement muet du père. La veillée funèbre sera nourrie de questions sans réponses. Sur ce qu'ont réellement vécu les parents, cette insupportable part de non-dits. Quels traumatismes ont conditionné leurs existences ? La mère a-t-elle souffert du rôle dévolu à l'épouse, dans l'Allemagne des années 60 ? Le coming out du fils l'avait éloigné du père. À présent, il lui parle. Enfin. Pour que ne se ferme pas le chemin vers de nouvelles formes de vie et d'amour...

avec Stanislas Nordey et 5 acteurs / actrices en vidéo (distribution en cours)



MAR. 11 | MER. 12 | JEU. 13 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H45  
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF B



Farid Ayelem Rahmouni au PikNik de La Friche des rails, juillet 2021



À voir  
en famille !

CRÉATION CIRQUE  
DANSE VERTICALE / ART DIGITAL

## LES VERTIGES

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE  
FARID AYELEM RAHMOUNI

Farid Ayelem Rahmouni, danseur et circassien annécien, fait de ce qui l'entoure – rues, toits, façades, arbres ou grues – son terrain de jeu idéal. Au *PikNik* de La Friche des rails, il confrontait sa danse verticale à un immense chariot élévateur, pour *La Grande Traversée* il déployait sa chorégraphie sur les arbres des jardins de l'Europe en hommage à la chorégraphe américaine Trisha Brown. Il revient au plateau pour sa nouvelle création « made in Annecy » et affronte cette fois une haute paroi transparente, métaphore des plafonds de verre contre lesquels se brisent les élans...

Enfant de l'immigration, Farid Ayelem Rahmouni connaît les empêchements et les freins invisibles si difficiles à déjouer. De son histoire, son vécu, ses expériences, il conçoit cette pièce « cinégraphique », où se côtoient danse verticale, roue Cyr, projections et interaction avec le public. Par le biais de l'application *Les Vertiges* qu'il a développée spécifiquement, le spectateur, s'il le souhaite, pourra entrer en dialogue avec l'artiste pendant qu'il est sur scène. Un solo envoûtant où l'affranchissement des contraintes permet enfin l'envol!

avec Farid Ayelem Rahmouni

LE CLUB  
CRÉATION



Spéciale  
accompagnement  
et soutenu  
par Le Club  
Création



MADE IN  
ANNECY

MAR. 18 | MER. 19  
JEU. 20 | VEN. 21 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF C



À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD  
DANSE

## HUMUS

CIE SOUL MAGNET  
AMAURY & CLAIRE-MARIE RÉOT

Au départ, ils ont réalisé de simples vidéos traitant du rapport homme-nature, créées comme des espaces de liberté qu'ils ont publiées sur les réseaux sociaux. De ces expérimentations est né le désir de porter leur univers au plateau. *Humus* nous raconte ce voyage sublimé par la grâce et l'habileté d'Amaury et Claire-Marie Réot, danseurs et chorégraphes annéciens.

*Humus* est construit comme un rituel puissant à partir de la matière terre où s'entremêlent contorsions et portés, sur un plateau en métal. L'argile, pigment révélateur, va progressivement recouvrir leurs corps, pour créer des tableaux plastiques sensuels. Par une danse virtuose, entre ancrage au sol et acroyoga, les deux protagonistes s'élèvent et se détachent de cette texture vivante, pour se reconnecter.

avec Amaury et Claire-Marie Réot

En partenariat avec L'Auditorium Seynod



À voir  
en famille!

MAR. 18 ET MER. 19 OCT.

MAR. À 19H | MER. À 20H30  
L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS  
TARIF AUDITORIUM SEYNOD (10€ / 7€)

À VOIR AU MUSÉE-CHÂTEAU  
MUSIQUE

## FANNY CLAMAGIRAND & ROUSTEM SAÏTKOULOV

CONCERT

Fanny Clamagirand au violon et Roustem Saïtkoulov au piano, qui pourra résister à tant de grâce et de générosité? Fanny Clamagirand s'impose depuis plusieurs années, avec fougue et élégance, comme la révélation du violon français. Roustem Saïtkoulov, issu de la prestigieuse école russe du piano, l'accompagne. Tous deux entretiennent un rapport naturel et spontané à leur instrument. Un récital aussi émouvant que remarquable!

avec Fanny Clamagirand (violon) et Roustem Saïtkoulov (piano)

Au programme

Saint-Saëns – *Sonate pour violon et piano n° 1, op. 75 en ré mineur* | Beethoven – *Sonate pour piano et violon n° 8, op. 30 n° 3 en sol majeur* | Franck – *Sonate pour piano et violon en la majeur*

En partenariat avec Les Amis du Château



JEU. 20 OCT.

À 20H30  
MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE 1H10 (HORS ENTRACTE)  
TARIF A



THÉÂTRE  
PHÈDRE !

---

TEXTE FRANÇOIS GREMAUD & ROMAIN DAROLES  
D'APRÈS JEAN RACINE  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
FRANÇOIS GREMAUD

---

Passé maître de la conférence-spectacle décalée, François Gremaud aime à revisiter de grandes figures tragiques. *Giselle...* mettait à l'honneur la formidable danseuse Samantha van Wissen, réjouissant le public annécien la saison dernière. Il révèle enfin la partition enthousiasmante qu'il a créée pour le comédien Romain Daroles. Avec une irrévérence communicative, auteur-metteur en scène et acteur réinventent notre lien à une œuvre mythique. Un véritable voyage en loufoquerie ! Un corps élastique, une table et un livre pour seuls accessoires : Romain Daroles n'a besoin de rien d'autre pour nous faire entrer au cœur d'une pièce marquée par le drame. Capable des pires calembours et de divagations hilarantes, l'artiste ne joue pas au professeur. Son seul désir est de nous raconter *Phèdre*, quitte à s'embarquer dans la généalogie des familles antiques ! Grand succès du Festival d'Avignon 2019, ce monologue crée une complicité immédiate avec le public et parle avec une drôlerie continue d'un vénérable classique écrit en alexandrins. Du Racine pas très carré et une vraie déclaration d'amour au théâtre !

avec Romain Daroles

---

MAR. 18 | MER. 19 | JEU. 20 | VEN. 21 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H30  
TARIF B

DANSE

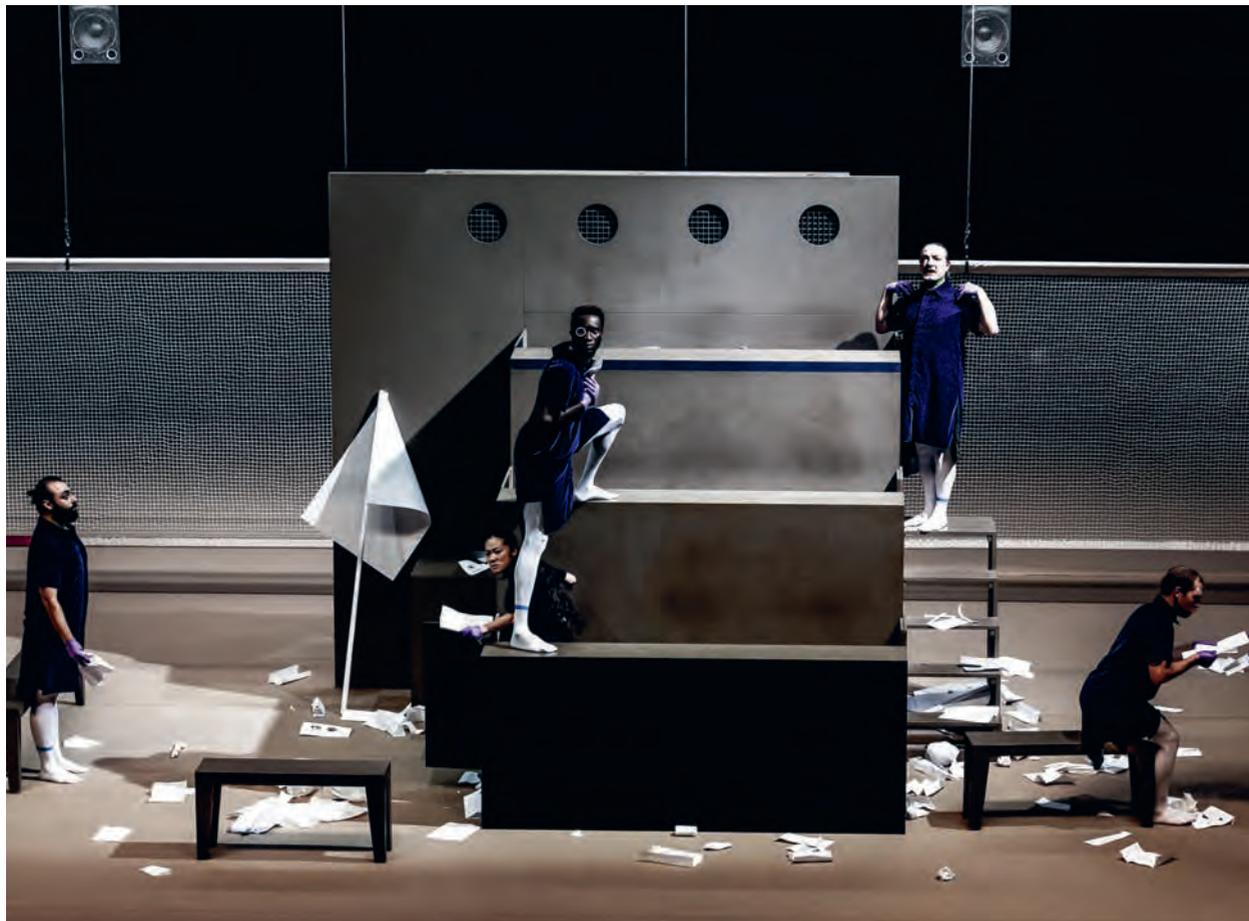
# MAL - EMBRIAGUEZ DIVINA

CHORÉGRAPHIE MARLENE MONTEIRO FREITAS

Le mal, le mal absolu, où donc en est la source? Sous quel masque dérisoire se planque-t-il? Dans une vague dévastatrice, l'audacieuse chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas et ses neuf performeurs survoltés démontent les figures du pouvoir et traquent le mal là où il prend racine. Cauchemar foutraque, fiction follement déjantée, *Mal – ivresse divine* est un uppercut dans la fourmilière!

Chorégraphe de l'excès et de la démesure, des corps grimaçants et gesticulants, de l'outrance autant que de la grâce, Marlene Monteiro Freitas s'attaque au pari fou de pourchasser le mal là où il se trouve! Grotesques dictatures, institutions religieuses vicieuses, tribunaux kafkaïens... Sur l'estrade se succèdent les danseurs, figures caricaturales sans cesse transformées, puis incarnation d'une bureaucratie dévorante dont la paperasserie, outil-symbole de toute administration, finit par s'imposer sur le plateau. Pas de diable ni de sorcières, le monde fantasmé de la chorégraphe ressemble bien au nôtre. Sa frénésie explosive tente ici de l'exorciser ! Une mascarade expressionniste trépidante, une œuvre totale, aussi fascinante que bouleversante.

avec Joãozinho da Costa, Miguel Filipe, Hsin-Yi Hsiang, Henri "Cookie" Lesguillier, Andreas Merk, Marlene Monteiro Freitas, Tonan Quito, Francisco Rolo, Mariana Tembe



MER. 19 ET JEU. 20 OCT.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H45  
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF A

# PRÉPAREZ-VOUS POUR *MOUV'* L'ÉVÉNEMENT FESTIF DES 11 ET 12 NOVEMBRE

VENEZ CRÉER VOTRE AVATAR  
I-DANCE !



Vous avez quinze jours pour vous faire scanner et fabriquer votre propre avatar...  
Puis rendez-vous samedi 12 novembre pour l'événement festif et gratuit *MOUV'* où danseurs en chair et en os et leur double numérique se croiseront sur le dancefloor du Forum de Bonlieu (voir dépliant pages 26 et 27).  
Un événement à ne pas manquer !

VENEZ GROOVER  
AVEC LA COMPAGNIE VIA KATLEHONG !



La joyeuse bande des danseurs sud-africains vous apprend à bouger, sauter, danser...  
Un bel échauffement avant de vous lancer sur le dancefloor du Forum de Bonlieu le samedi 12 novembre pour l'événement festif et gratuit *MOUV'* (voir dépliant pages 26 et 27).  
Que tout le monde danse !

---

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA TOUSSAINT  
FORUM DE BONLIEU | ENTRÉE LIBRE

# NOV.



## MOUV'

LES SANS PATTES<sup>(C)</sup>

POP CORN PROTOCOLE<sup>(B)</sup>

ENTRE CHIEN ET LOUP<sup>(A)</sup>

LES EXILÉS  
POÉTIQUES<sup>(A)</sup>

FANTASHAGORIA<sup>(B)</sup>

THE SACRIFICE<sup>(A)</sup>

VOYAGE D'HIVER<sup>(A)</sup>

SLAVA'S SNOWSHOW<sup>(TS)</sup>

GOUPIL & KOSMAO<sup>(P&G)</sup>

ALICE DANS LES NUAGES!<sup>(P&G)</sup>

LA FUITE<sup>(EL)</sup>

BOULE DE NEIGE<sup>(EL)</sup>

LES CHEMINS  
DE L'AMOUR<sup>(A)</sup>

NOV.

M1

M2

J3

V4

S5

D6

L7

M8

M9

J10

V11

S12

D13

L14

M15

M16

J17

V18

S19

D20

L21

M22

M23

J24

V25

S26

D27

L28

M29

M30



THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

## ENTRE CHIEN ET LOUP

D'APRÈS LE FILM *DOGVILLE* DE LARS VON TRIER  
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE  
ET RÉALISATION FILMIQUE CHRISTIANE JATAHY

Cinéaste et metteuse en scène brésilienne, Christiane Jatahy s'intéresse depuis longtemps au statut de l'étranger, à l'accueil de l'exilé, aux miroirs qu'ils nous tendent. Après l'*Odyssée* d'Homère, elle puise maintenant sa matière dans l'un des films les plus marquants des vingt dernières années, *Dogville* de Lars von Trier. Frappée par l'évolution politique récente de son pays, elle voit dans cette œuvre l'instrument idéal pour mettre à nu les racines du mal dans toute communauté. À quel moment bascule-t-on vers un fascisme « ordinaire » ? La question reste ouverte... Une expérience théâtrale sous forme d'alerte !

Sur le plateau, des acteurs s'interrogent. Ils questionnent la notion d'acceptation de l'autre. Ensemble, ils tentent de changer, de ne pas se laisser emporter vers l'échec de l'humanité. Quand déboule dans leur collectif une jeune Brésilienne fuyant le fascisme de son pays, c'est l'opportunité d'une mise à l'épreuve. Les beaux idéaux vont-ils fondre devant l'égoïsme le plus radical ? Christiane Jatahy déploie un dispositif scénique modulable, le théâtre est bien là où on l'attend. Les images projetées, filmées en direct ou pas, multiplient les centres d'attention invitant le public à changer sans cesse de point de vue. Peut-on lutter contre le courant et modifier la fin de la fable ? Une mise en abyme vertigineuse !

**avec** Véronique Alain, Julia Bernat, Élodie Bordas, Paulo Camacho, Azelyne Cartigny, Philippe Duclos, Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon, Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa



**MER. 9 ET JEU. 10 NOV.**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H50  
À PARTIR DE 15 ANS | TARIF A



DANSE / MUSIQUE LIVE / PERFORMANCE  
**POP CORN PROTOCOLE**

---

CONCEPTION  
**ANNABELLE CHAMBON, CÉDRIC CHARRON,  
JEAN-EMMANUEL BELOT, MARI LANERA  
& ÉMILIE HOUDENT**

---

Méfions-nous du petit flocon blanc, craquant, fondant, sucré, signe d'une séance de cinéma réussie!  
La friandise est loin d'être innocente et pourrait bien être la représentante masquée d'un capitalisme dévastateur. Annabelle Chambon et Cédric Charron, artistes engagés, fidèles et sublimes performeurs de Jan Fabre, soulèvent le coin du voile et pointent les effets dramatiques sur notre société en surpoids. Accompagnés par deux musiciens explosifs d'electropunk, ils démontent ensemble le système, joyeusement adossés à la pop culture. Une performance qui sonne comme un cri d'alerte, celui d'un monde prêt à exploser!

Devons-nous nous laisser étouffer sans réagir? Et si la terre était engloutie par le maïs, hantée par d'étranges créatures? À l'ère de l'anthropocène, où en sommes-nous de cette menace d'un monde uniformément jaune fluo? Le quatuor de choc, sous forme d'une puissante anamorphose musicale et dansée, dresse un état des lieux de nos dérives. Drôle, pertinent et... terrifiant!

avec Annabelle Chambon, Cédric Charron et les musiciens Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera

---

**MER. 9 ET JEU. 10 NOV.**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF B  
+ **MOUV'** VEN. 11 ET SAM. 12 NOV.

# ROBERT COMBAS

Robert Combas est aujourd'hui l'un des artistes français les plus reconnus dans le monde. Sa peinture est fulgurante, exubérante, extrême. Elle est pourtant d'une précision méticuleuse, dans le trait, dans les formes et dans les couleurs employées. Chaque tableau est un acte de vie et de liberté, le témoignage du moment dans lequel il a été conçu. Ses peintures sont autant de théâtres de représentation dont il maîtrise les contenus, les thèmes et les mouvements. Robert Combas et ses pinceaux s'attaquent à tout avec frénésie: thèmes populaires, bande dessinée, mythologie, amour, musique et plus récemment la condition humaine à travers une magnifique série de portraits. Artiste protéiforme, il met en volumes, filme, graffe, compose et joue de la musique. Le peintre ne s'arrête jamais, le plus souvent penché, le dos courbé sur son grand format étalé au sol. Cette figure ne le quitte plus, elle est aujourd'hui inscrite dans son corps.

*« La musique, la peinture, peu importe, j'ai des choses à dire, elles s'expriment presque malgré moi, je n'en reviens pas ! »*

**Robert Combas**

Robert Combas est né en 1957, il vit et travaille à Sète. Fondateur avec Hervé Di Rosa du mouvement de la figuration libre, ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées et son travail fait régulièrement l'objet d'expositions un peu partout dans le monde.





MUSIQUE LIVE / PERFORMANCE  
**LES SANS PATTES**

---

**ROBERT COMBAS & LUCAS MANCIONE**

---

« Ma peinture, c'est du rock », dit depuis toujours Robert Combas. Ici, il le prouve ! Avec son complice Lucas Mancione, ils jouent, chantent, miment, écrivent, projettent des images en live. Un concert à voir et à entendre, une performance d'artistes d'une liberté sidérante et un pur plaisir !

Le rock domine évidemment leur répertoire par l'omniprésence des guitares saturées mais les claviers synthétiques, stridents ou planants, tirent parfois du côté de la new wave des années 80, de l'expérimentation de type Alan Vega ou Suicide, de la chanson d'amour dans ce qu'elle a de plus épurée, de la techno eurobeat. Le style des Sans Pattes est d'un éclectisme vivifiant, c'est une « electro libre ». Pour chaque séquence jouée, pour chaque morceau, Robert Combas a peint les images, fixes ou en mouvement, qui sont projetées à même la scène et sur les interprètes. Loin d'être des commentaires ou des illustrations de la musique, elles participent de la même nature, elles sont la même chose, le même art.

avec Robert Combas (guitare, voix) et Lucas Mancione (basse)

---

**MER. 9 ET JEU. 10 NOV.**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H  
TARIF C  
+ **MOUV'** VEN. 11 ET SAM. 12 NOV.

# MOUV'

DANSE

ARTS  
DU GESTE



CONCERTS

**PERFORMANCES**



MADAME DE CŒUR, 2020 · ROBERT COMBAS

**DJ SETS**

**APÉRO MIX**

**11-12 NOV.**

# MOUV'

## PLEIN LES YEUX PLEIN LA TÊTE

C'EST LE PRINTEMPS EN NOVEMBRE !

**BONLIEU S'OUVRE À LA FÊTE : LE FORUM SE TRANSFORME EN DANCEFLOOR GÉANT, LES DJ'S SONT AUX PLATINES... IMPOSSIBLE DE RÉSISTER À CETTE ÉNERGIE DÉBORDANTE !**

VOUS AVEZ LE CHOIX DE DANSER AVEC OU SANS VOTRE AVATAR, C'EST COMME VOUS VOULEZ. À L'INTÉRIEUR DU THÉÂTRE, DES SCÈNES MULTIPLES S'OUVRENT À LA DANSE, AUX CONCERTS AUX PERFORMANCES. CHOISISSEZ VOTRE PARCOURS ET RÉSERVEZ-LE. VOUS POUVEZ AUSSI VENIR À L'IMPROVISTE POUR PROFITER DES SPECTACLES GRATUITS DANS LE FORUM. ENFIN !



### DANCEFLOORS



I-DANCE

UNE FANTAISIE DE **PIERRE GINER**

Partagez la piste avec votre avatar et comparez vos prouesses ! Une soirée pour groover entre amis et entrer dans une autre dimension !

SAM. 12 NOV. 21H

TWERK ALERT CREW  
LA BANDE À BADIN

Rencontre avec une génération de femmes qui renouvellent les codes du militantisme et ouvrent le champ des combats en dansant le twerk avec ferveur, joie et estime de soi. Patricia Badin et son collectif de danseuses urbaines secouent leurs fesses dans tous les sens et abordent la fête comme un terrain de liberté ! Exaltation assurée !

SAM. 12 NOV. 20H

ONENESS - PARTY ANIMAL

DE ET AVEC **CECILIA BENGOLEA, CRAIG BLACK EAGLE, KATRIN WOW, NIKA MAD SPIRIT, DAMION BG & DJ PAPI**

Le dancehall débarque à Bonlieu ! Impossible de rester assis, la scène se transforme en piste de danse géante avec projections vidéo et sound system. Cecilia Bengolea et ses acolytes invitent le public sur le plateau et la performance devient fête. Quand la musique est bonne, les corps exultent !

Soyez en forme, on vous attend !

VEN. 11 NOV. + SAM. 12 NOV. 21H

APÉRO MIX & DJ SET  
LES SECOUSES POPULAIRES

Réunion de deux DJ biberonnés au hip-hop et à la funk avec en prime des lumières « vintage » venues directement des clubs des années 90 !

Let's dance!

VEN. 11 NOV. 19H-00H

### CONCERTS

LES SANS PATTES

DE **ROBERT COMBAS & LUCAS MANCIONE**

Robert Combas et Lucas Mancione enflamment Bonlieu ! Le style de leur groupe, Les Sans Pattes, est d'un éclectisme vivifiant, c'est une « electro libre ».

Pour chaque séquence jouée, pour chaque morceau, Robert Combas a peint les images, fixes ou en mouvement, qui sont projetées à même la scène et sur les interprètes. Loin d'être des commentaires ou des illustrations de la musique, elles participent de la même nature, elles sont la même chose, le même art.

VEN. 11 NOV. + SAM. 12 NOV. 21H

LES SANS PATTES



### SPECTACLES + PERFORMANCES



UN

BOLÉRO

DE

DOMINIQUE

BRUN

& FRANÇOIS

CHAIGNAUD

AVEC FRANÇOIS

CHAIGNAUD ET

LES PIANISTES

SANDRINE LEGRAND

& JÉRÔME GRANJON

Homme de toutes les métamorphoses, l'incandescent François Chaignaud prend les commandes d'un *Boléro* inédit, impulsé par la chorégraphe Dominique Brun. Vêtu d'une robe aux mille jupons arc-en-ciel, il illumine ce passionnant bras de fer entre danse et musique avec tout l'éclat qu'on lui connaît... et nous emporte, irrémédiablement !

VEN. 11 NOV. + SAM. 12 NOV. 18H ET 20H

HAKAI DUB

DE **CECILIA BENGOLEA**

& **ERIKA MIYAUCHI**

AVEC **ERIKA MIYAUCHI**

Une plongée cinématographique dans l'univers des danseurs jamaïcains de dancehall associée à un solo déjanté sur pointes, le tout porté par l'intensité des vibrations du sound system... *Hakai Dub* réveille et donne l'irrépressible envie de se lever pour se trémousser !

VEN. 11 NOV.  
+ SAM. 12 NOV.  
19H



POP CORN  
PROTOCOLE

DE ET AVEC **ANNABELLE CHAMBON, CÉDRIC CHARRON, JEAN-EMMANUEL BELOT & MARI LANERA**

Une performance qui sonne comme un cri d'alerte, celui d'un monde prêt à exploser. Un protocole d'exorcisation de la peur établi spécifiquement pour nous et devant nous où avenir dialogue avec climat, nourriture avec cultures. Nous n'en avons pas fini avec la (mal)bouffe !

VEN. 11 NOV. + SAM. 12 NOV. 20H



EXTASE & IVRESSE

DE ET AVEC

**FARID AYELEM RAHMOUNI**

Un corps en suspension à mi-chemin entre le plaisir du vol et la peur de la chute. Une captation de l'image en direct, retransmise sur les téléphones portables pour changer de point de vue. Une réalité augmentée vertigineuse !

VEN. 11 NOV. 19H30 ET 22H30  
SAM. 12 NOV. 19H



ÉLECTRON LIBRE

DE ET AVEC **PATRICIA BADIN & FARID AYELEM RAHMOUNI**  
AVEC **PATRICIA BADIN**

Haut les fesses ! Bouger frénétiquement son arrière-train est devenu une mode qui permet de prendre conscience de son corps et de ses sensations. Patricia Badin invite chacun à devenir la meilleure version de soi-même, celle que l'on aime admirer. Elle se déhanche sur des rythmes endiablés, sa danse se fait revendicative et féministe. Un solo de twerk, véritable plaidoyer jubilatoire pour la libération des corps !

SAM. 12 NOV. 19H30

VEN. 11 NOV.

- 20€ PASS **MOUV'IN** : SPECTACLES & CONCERT  
Un Boléro (18h) + Pop Corn Protocole (20h) + Les Sans Pattes (21h)
- 20€ PASS **MOUV'UP** : SPECTACLES & DANCEFLOOR  
Hakai Dub (19h) + Un Boléro (20h) + Oneness - Party Animal (21h)

SAM. 12 NOV.

- 20€ PASS **MOUV'IN** : SPECTACLES & CONCERT  
Un Boléro (18h) + Pop Corn Protocole (20h) + Les Sans Pattes (21h)
- 20€ PASS **MOUV'UP** : SPECTACLES & DANCEFLOOR  
Hakai Dub (19h) + Un Boléro (20h) + Oneness - Party Animal (21h)

### MOUV' INFOS PRATIQUES

VEN. 11 NOV.

GRATUIT **FREE MOUV'** (PERFORMANCE & DANCEFLOOR)  
Extase & ivresse (19h30 + 22h30) + Apéro mix & DJ Set Les secousses populaires (de 19h à minuit)

SAM. 12 NOV.

GRATUIT **FREE MOUV'** (PERFORMANCES & DANCEFLOORS)  
Extase & ivresse (19h) + Électron Libre (19h30) + Twerk Alert Crew (20h) + I-DANCE (21h)

DANSE / MUSIQUE LIVE

## THE SACRIFICE

CHORÉGRAPHIE DADA MASILO  
INSPIRÉ PAR *LE SACRE DU PRINTEMPS*  
D'IGOR STRAVINSKY  
MUSIQUE ANN MASINA, TLALE MAKHENE,  
LEROY MAPHOLO, NATHI SHONGWE

Dada Masilo, papesse du remix chorégraphique, révisé encore et toujours nos classiques! En empoignant *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, elle continue à faire bouger les lignes entre répertoire classique et danse contemporaine. Avec quinze interprètes et sur une musique originale, elle revisite son propre héritage: la culture tswana. Son *Sacrifice* se révèle curatif!

*Giselle*, *Carmen*, *Le Lac des cygnes*: Dada Masilo a toujours remis en question l'héritage du ballet classique pour l'emmener vers d'autres rivages. Formée à P.A.R.T.S., l'école de la chorégraphe belge Anne Teresa de Keersmaeker, l'artiste sud-africaine a tissé des liens inédits et émouvants entre sa découverte de la danse européenne et les cultures traditionnelles de son pays. Partition fondatrice de la danse moderne, *Le Sacre du printemps* l'a incitée à interroger ses propres origines, dont les rituels — à la danse rythmée et expressive — racontent des histoires et permettent des guérisons. Électrisant et cathartique...

avec Sinazo Bokolo, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Dada Masilo, Songezo Mclizeli, Thandiwe Mqokeli, Refiloe Mogoje, Steven Mokone, Lebo Seodigeng, Tshepo Zasekhaya et les musiciens Tlale Makhene, Leroy Mapholo, Ann Masina, Nathi Shongwe



MAR. 15 | MER. 16 | JEU. 17 NOV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
TARIF A



THÉÂTRE / PERFORMANCE PLASTIQUE

## FANTASMAGORIA

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE **PHILIPPE QUESNE**

**Metteur en scène, plasticien, scénographe, l'ingénieur Philippe Quesne orchestre ici un cabaret théâtral sans acteurs, sonorisé par le jeune et talentueux compositeur de musique de films Pierre Desprats. Ensemble, ils donnent vie à un cimetière de machines et de pianos hantés qui s'animent au rythme des danses funèbres et fumées incantatoires, traces équivoques d'une vie après la vie. Ils inventent une nouvelle attraction de foire. Un rituel permettant d'exorciser la fatalité!**

Machine théâtrale composée d'apparitions volatiles et de lanternes magiques, *Fantasmagoria* est un monde-atelier accueillant toutes les projections. Au sens propre, car y plane l'ombre d'Étienne-Gaspard Robert, dit Robertson. Avant d'être un amateur éclairé des voyages en ballon au début du XIX<sup>e</sup> siècle, celui-ci organisait des soirées lugubres dans des cryptes appareillées de dispositifs optiques. Il promettait de faire apparaître spectres et dames blanches ventriloques dans ses miroirs galvanisants. Ces séances répondaient déjà aux angoisses de l'époque... Dialoguant avec l'héritage de cet univers fantastique, le cabaret forain de Philippe Quesne pourrait annoncer la version poétique d'un train fantôme en attente de départ. Mais derrière les ampoules brillantes s'ouvre un espace désolé, un paysage vidé, une ruine de post-effondrement. Robertson s'est mué en Méliès pour, encore une fois, jouer à se faire peur!

**MER. 16 | JEU. 17 | VEN. 18 | SAM. 19 NOV.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15  
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF B

CONCERT - SPECTACLE

# LES EXILÉS POÉTIQUES

DIRECTION ARTISTIQUE **BLAISE MERLIN**

Au nom de la joie, face à toute forme de violence et de repli sur soi, Blaise Merlin a concocté un banquet poétique et musical pour célébrer l'art de la rencontre et résister au clivage des genres et des identités humaines. Artistes pour la plupart chassés de leurs terres par la guerre ou la tyrannie, ils sont arrivés jusqu'à nous emportant dans leurs bagages le plus beau cadeau qu'il soit possible d'offrir en partage : des chants, des poèmes, des mélodies, des présences vibrantes, vivantes. Arthur H se fait porte-parole, convoquant l'étrange et le poétique, avec sa voix qui ressemble au feulement d'un grand fauve. Une virée hors cadre et sans frontières !

Du grand chanteur et musicien syrien Khaled Aljaramani, maître incontesté du oud, aux incantations du poète soudanais Moneim Rahma, en passant par les envolées lyriques de la pianiste ukrainienne Maryna Voznyuk et de sa compatriote Macha Isakova, la beauté des chants persans d'Aïda & Babak, la sensualité du couple de réfugiés ouïghours, Nassima et Azamat, et la harpe voyageuse de Landy Andriamboavonjy... Arthur H se fait conteur et tisse une toile magique entre tous. Ces oiseaux rares prodiguent la médecine de l'âme à qui sait tendre l'oreille, avec la force, l'humour et la bonté qui entretiennent la flamme des vivants et des morts. Une communion entre les êtres inoubliable !

avec Arthur H (chant, piano), Moneim Rahma (poésie, chant - Soudan), Nassima et Azamat (chants Ouïghours - Kazakhstan), Khaled Aljaramani (chant, oud - Syrie), Landy Andriamboavonjy (chant, harpe celtique - Madagascar), Maryna Voznyuk et Macha Isakova (chant, piano, poésie - Ukraine), Aïda & Babak (chant, violon, guitare - Iran)



**SAM. 19 NOV.**

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A

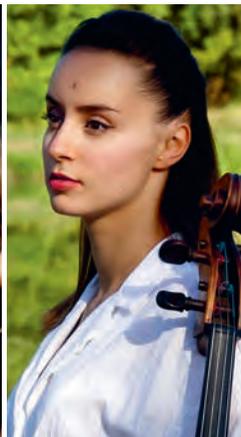
À VOIR À L'ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX



Guillaume Vincent



Violaine Despeyroux



Laure-Hélène Michel



Briec Vourch

MUSIQUE

## VOYAGE D'HIVER

GUILLAUME VINCENT, VIOLAINE DESPEYROUX,  
LAURE-HÉLÈNE MICHEL & BRIEC VOURCH

Le pianiste Guillaume Vincent revient dans sa ville natale entouré de trois jeunes et talentueux musiciens, le violoniste Briec Vourch, l'altiste Violaine Despeyroux et la violoncelliste Laure-Hélène Michel.

Le programme qu'ils composent regroupe trois des plus grands chefs-d'œuvre de la musique de chambre. Une soirée en toute intimité!

avec Guillaume Vincent (piano), Violaine Despeyroux (alto), Laure-Hélène Michel (violoncelle) et Briec Vourch (violin)

Au programme

Brahms – *Quatuor pour piano et cordes n° 3, op. 60* |  
Mahler – *Quatuor avec piano* | Fauré – *Quatuor pour piano et cordes n° 1, op. 15*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré

DIM. 20 NOV.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV. 1H15 (HORS EXTRACTE)  
TARIF A



Anaïk Morel



Pauline Buet et David Violi

MUSIQUE

## LES CHEMINS DE L'AMOUR

ANAÏK MOREL, PAULINE BUET & DAVID VIOLI

Habituée des grandes scènes internationales, la mezzo-soprano Anaïk Morel est accompagnée par Pauline Buet au violoncelle et David Violi au piano, de l'ensemble I Giardini, dont le dernier enregistrement a été salué unanimement par la critique.

Un programme de mélodies et d'airs d'opéra passionnés et sensuels. Et comme on ne se prive pas de rire en amour, alors place également à quelques pépites de l'opérette!

avec Anaïk Morel (mezzo-soprano), Pauline Buet (violoncelle) et David Violi (piano)

Au programme

Chabrier – *L'Étoile* – *Air du colporteur* – *Romance de l'étoile* |  
Poulenc – *Banalités (extraits)* – *Hôtel* – *Voyage à Paris* –  
*Sanglots* – *Les Chemins de l'amour* | Saint-Saëns – *Samson et Dalila* – *Mon cœur s'ouvre à ta voix* | Toulmouche – *Le Flirt* |  
Simons – *Toi c'est moi* – *C'est ça la vie, c'est ça l'amour* |  
Yvain – *Yes* | Shchedrin – *Imitating Albeniz* | Bizet – *Carmen* –  
*Séguedille* – *Habanera* | Messager – *Passionnement* –  
*L'Amour est un oiseau rebelle* – *J'ai deux amants* | Fragson –  
*Dans mon aéroplane* | Piazzolla – *Le Grand Tango* | Weill –  
*Speak low* – *Youkali* | Gershwin – *Embraceable you*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré

DIM. 27 NOV.

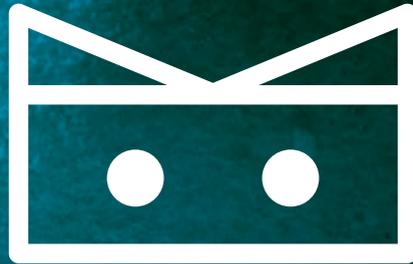
À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV. 1H15 (HORS EXTRACTE)  
TARIF A

A man with white hair and a red nose, wearing a yellow costume, is pushing a large, textured blue ball. The background is a bright blue sky with white confetti falling. The text is overlaid on the right side of the image.

GRAND FORMAT  
AU TOUR DES ENFANTS

À BONLIEU  
DU 23 AU 27 NOV.



AU TOUR DES ENFANTS, C'EST AUSSI UN MOIS D'UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE  
AVEC LES PARTENAIRES CULTURELS DE LA VILLE D'ANNECY !



CIRQUE / ARTS DU GESTE / CLOWN  
**SLAVA'S SNOWSHOW**

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE  
**SLAVA POLUNIN**

**Tempête de neige sur le plateau! Tempête de poésie clownesque et d'émerveillement! Slava Polunin, le plus célèbre des clowns, installe sa pièce mythique à Bonlieu pour sept représentations exceptionnelles. Un bijou de délicatesse, de beauté visuelle et des tornades de rires. Qui que vous soyez, il sera impossible de résister à cet inattendu retour en enfance. La porte est ouverte sur le bonheur!**

Cela fait trente ans que ce spectacle parcourt le monde, partout réclamé pour l'immense joie qu'il procure. Autour d'Assissai, petit clown en salopette jaune, mélancolique et hirsute, s'agitent de curieux personnages, grands pieds et chapeaux aux longues oreilles... Pour les enfants? Pas seulement! Car ce qui se joue là, et nous fait crouler de rire, fait écho à nos vies d'adultes. La renommée mondiale de Slava est liée à cet incroyable show où l'intime enfle jusqu'au grandiose, bondit du plateau et déferle sur la salle. Offrez-vous une plongée surprenante dans un tsunami de rires et d'émotions: suivez le clown!

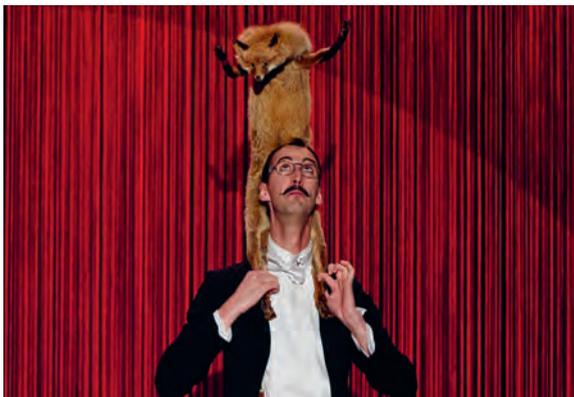
avec Slava Polunin (distribution en cours)



**AU TOUR  
DES ENFANTS  
À VOIR EN FAMILLE!**

**MER. 23 | JEU. 24 | VEN. 25  
SAM. 26 | DIM. 27 NOV.**

MER. ET VEN. À 20H30 | JEU. À 19H  
SAM. À 15H ET 19H | DIM. À 14H ET 18H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30 (AVEC ENTRACTE)  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF SPÉCIAL



CIRQUE / ARTS DU GESTE  
**GOUPIL & KOSMAO**

CRÉATION MONSTRE(S) / ÉTIENNE SAGLIO

Dans un cabaret à l'ancienne, délicieusement rétro, voici Kosmao le magicien et son assistant Goupil ! Après le fascinant *Bruit des loups*, Étienne Saglio, figure essentielle de la magie nouvelle, nous surprend à nouveau pour déclencher éclats de rire et bouches bées !

On l'avait vu hanter de son regard ironique le bois du *Bruit des loups*. Goupil, né renard, transformé en écharpe animée, a changé de métier !

Assistant rebelle et faussement maladroit, à l'allure ingrate, mais tellement craquant, volontiers revancharde, il se plaît à faire tourner en bourrique le pauvre magicien qui l'emploie. Toute la poésie d'Étienne Saglio se révèle dans cet irrésistible duo, hommage aux classiques de Tex Avery et aux studios Pixar. Nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader... décollage garanti !

avec Antoine Terrieux ou John John Mossoux (en alternance)

**SAM. 26 ET DIM. 27 NOV.**

SAM. À 14H ET 17H | DIM. À 15H  
PETITE SALLE | DURÉE 30 MIN  
À PARTIR DE 5 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS  
(\* SÉANCES SCOLAIRES)



AU TOUR  
DES ENFANTS  
À VOIR EN FAMILLE !



THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE  
**ALICE DANS LES NUAGES**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE RITA PRADINAS D'APRÈS LEWIS CARROLL  
MUSIQUES ORIGINALES KCIDY & STEFAN CHAMOLT

Alice est un cancre. Elle ne parvient pas à s'épanouir à l'école, à endosser son rôle de petite fille modèle. Malgré les nombreux efforts pour se concentrer sur ses leçons, elle s'endort... et glisse dans un univers parallèle peuplé d'étranges créatures au comportement inquiétant et aux questions indiscrètes. Est-elle entrée au pays des merveilles ?

Un spectacle musical « pop-psychédélique » librement inspiré du roman de Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*. Tout en conservant l'humour décalé du texte original, Rita Pradinas transforme les personnages pour s'adresser aux enfants d'aujourd'hui. Le monde des adultes n'est pas ce qu'il prétend être !

avec David Achour, Stefan Chamolt, Maud Gentien, Pauline Le Caignec, Ariane Von Berendt

**SAM. 26 ET DIM. 27 NOV.**

SAM. À 11H ET 16H | DIM. À 16H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS  
(\* SÉANCES SCOLAIRES)

LE CLUB  
CRÉATION



Spectacle accompagné et soutenu par Le Club Création

À VOIR DANS LE FORUM DE BONLIEU



INSTALLATION LUDIQUE ET SONORE / CABINET DE CURIOSITÉS

## BOULE DE NEIGE

THÉÂTRE DE LA TOUPINE

Inspirez... L'Alpe mythique est là, sous vos yeux! Véritable cabinet de curiosités ambulant, une ancienne télécabine à roulettes renferme en son sein de multiples sujets ô combien évocateurs! Dahu, cor des Alpes, caquelon à fondue, « téléférique », Heidi, saint-bernard, béquilles, or blanc... tout le petit monde montagnard s'anime devant nous, entraîné

par la mécanique d'une fantastique machine cinétique. La montagne, ça vous gagne!

Réalisé par le sculpteur suisse Pascal Bettex, le virtuose européen des machines à engrenages à la « Jean Tinguely », ce drôle d'œuf se déplace seul... avec en prime: tourbillon de neige et brouillard.

De quoi se rafraîchir les méninges!

avec Pascal Magniez ou Emmanuel Cheau (en alternance)

SAM. 26 ET DIM. 27 NOV.

SAM. DE 14H À 19H (DÉAMBULATION À 14H30 ET 16H30)  
DIM. DE 13H30 À 18H30 (DÉAMBULATION À 15H30 ET 17H30)  
FORUM DE BONLIEU | DURÉE DE LA DÉAMBULATION 30 MIN  
TOUT PUBLIC | ENTRÉE LIBRE



AU TOUR  
DES ENFANTS  
À VOIR EN FAMILLE!

GRATUIT



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## LA FUITE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE OLIVIER MEYROU

Sac sur le dos, il court Hektor. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, il affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Olivier Meyrou réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet. Un petit bijou de cirque à partager en famille!

Petit ou grand, on rit de ce qui tombe sur la tête d'Hektor, tout autant amusé par

sa fragilité qu'admiratif devant sa capacité à se sortir de situations rocambolesques. Matias Pilet incarne avec grâce et innocence ce héros malmené. Tour à tour acrobate, mime, danseur, il excelle avec une économie de moyens à nous transporter et nous émouvoir. Un solo burlesque qui raconte un monde devenu fou!

avec Matias Pilet

SAM. 26 ET DIM. 27 NOV.

SAM. À 15H ET 17H | DIM. À 14H ET 16H  
FORUM DE BONLIEU | DURÉE ENV. 45 MIN  
À PARTIR DE 4 ANS | ENTRÉE LIBRE



# DÉC.

LAURENT WAGSCHAL ET SES AMI(E)S <sup>(A)</sup>

NEBULA <sup>(B)</sup>

LA TRILOGIE  
DES CONTES IMMORAUX <sup>(A)</sup>

BROADWAY SYMPHONIQUE <sup>(A\*)</sup>

IMANY <sup>(TS)</sup>

CONTES ET LÉGENDES <sup>(A)</sup>

LA NUIT SERA CALME <sup>(C)</sup>

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE <sup>(C)</sup>

ANA CARLA MAZA <sup>(B)</sup>

VIANNEY <sup>(TU)</sup>

VIA INJABULO <sup>(A)</sup>

LE MOLIÈRE VOLANT <sup>(C)</sup>

DÉC.

J1

V2

S3

D4

L5

M6

M7

J8

V9

S10

D11

L12

M13

M14

J15

V16

S17

D18

L19

M20

M21

J22

V23

S24

D25

L26

M27

M28

J29

V30

S31



À VOIR À L'ARCADIUM



CONCERT  
**VIANNEY**

**N' ATTENDONS PAS**

**Un jeune chanteur à l'ascension phénoménale! Interprète à textes et à voix, Vianney s'est imposé avec ses premiers albums sans effort ni cliché. Ses morceaux ont la couleur et la chaleur des feux de joie, le rayonnement des grands embrasements populaires. Son nouvel opus, *N'attendons pas*, est un véritable hymne à la vie et aux passions qui nous animent. La promesse d'un spectacle flamboyant, espiègle, familial et toujours aussi chaleureux!**

Quelques tubes affûtés en poche, armé de sa guitare, Vianney voulait la chaleur des salles à dimension humaine pour retrouver son public à travers la France au printemps 2021... La suite on la connaît: une pandémie mondiale et plus d'un an de fermeture des salles de concert! C'est avec impatience qu'il rêvait de renouer avec l'énergie de la scène et la fougue du public. Impossible de résister à sa joie communicative!

En partenariat avec RPO

**JEU. 1<sup>ER</sup> DÉC.**

À 20H  
ARCADIUM | DURÉE ENV. 1H30  
ASSIS / DEBOUT (PLACES ASSISES NON GARANTIES) | TARIF UNIQUE 35€



THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE / CHANT  
**LA NUIT SERA CALME**

MISE EN SCÈNE **MOÏSE TOURÉ**  
MUSIQUE ORIGINALE **ROKIA TRAORÉ**

**Hospitalité. Ce merveilleux mot de la langue française que l'on croyait inattaquable semble à deux doigts d'être effacé de la devise tacite de la République. Voilà que l'autre n'est plus qu'un «étrange étranger», et voilà que nous ne nous en émouvons presque plus. Moïse Touré nous entraîne dans un touchant voyage au cœur de la nuit.** Dobet Gnahoré, chanteuse et danseuse ivoirienne, trace l'itinéraire d'une promenade nocturne fantasmée. Elle met en lumière des

textes puissants et poignants autour de l'hospitalité. Que place-t-on derrière ce mot? Comment vit-on cet acte d'accueil si souvent malmené? Sa voix aux sonorités mêlant modernité et tradition nous conduit vers le chemin de la réconciliation. Et comme c'est dans la paix nocturne que la voix porte le plus loin, alors... sereine sera la nuit!

avec Dobet Gnahoré (chant), Lassina Diabaté (musique), (distribution en cours) et la voix de Charles Wattarra

**JEU. 1<sup>ER</sup> ET VEN. 2 DÉC.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 1H10  
TARIF C



DANSE / PERFORMANCE PLASTIQUE

## LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)

MAISON MÈRE • TEMPLE PÈRE • LA RENCONTRE INTERDITE

ÉCRITURE, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE PHIA MÉNARD

Une plongée spectaculaire dans les profondeurs de nos mythes et de nos fragilités collectives. Du temple grec construit sur la grande scène à l'époustouflante tour de Babel se dressant jusqu'aux cintres du théâtre, Phia Ménard provoque une irruption d'images symboliques d'une puissance et d'une beauté à couper le souffle. Fulgurances, engagement physique incroyable, il n'en faut pas moins pour résister à l'effondrement civilisationnel annoncé.

**Une performance dont l'énergie est salutaire pour nous tous !**

Le triptyque architectural de Phia Ménard interroge la construction européenne, son identité et son équilibre fragile. Performeuse-jongleuse, cette fois c'est avec les contes, les images et les rituels qu'elle joue. La déesse armée de la première partie a pour mission la construction laborieuse et méthodique, non sans ironie, d'un édifice symbolique. Puis un petit groupe d'ouvriers-esclaves, mené par une contremaître tyrannique, élèvera une formidable tour, Babel d'un nouveau genre. La cérémonie finale est un adieu à l'innocence autant qu'un appel à la révolte. Prouesses des corps et mises à l'épreuve sont placées au service d'une œuvre atypique faite de dénonciation, d'insoumission et de passage à l'acte... Ces contes sont une prière pour l'Europe. Le miroir que nous tend Phia Ménard est saisissant !

avec Fanny Alvarez, Rémy Balagué, Inga Huld Hákonardóttir, Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Legros, Phia Ménard

**VEN. 2 DÉC.**

À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 3H (TROIS PARTIES SANS ENTRACTE)  
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF A

DANSE  
VIA INJABULO

COMPAGNIE VIA KATLEHONG  
CHORÉGRAPHIE  
AMALA DIANOR & MARCO DA SILVA FERREIRA

Leur dynamisme jaillit de leur fureur de vivre! Les huit danseurs électriques des Via Katlehong ont porté la danse pantsula – lutte contestataire – bien au-delà de son township d'origine, près de Johannesburg. Entre rythmes d'Afrique du Sud et pulsations urbaines, entre gumboots, hip-hop et clubbing, Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira les propulsent au croisement des cultures: un moment 100 % vivifiant!

Adeptes des rencontres enrichissantes, la joyeuse bande de danseurs des Via Katlehong a choisi, pour ce spectacle, de faire appel à deux talents européens de la danse. Deux univers singuliers pour une soirée tournée vers la joie de danser et le désir de partager. Partir des individus et briser toute forme d'assignation, tel est le credo d'Amala Dianor, dont les chorégraphies célèbrent le métissage et l'abolition des frontières. Pour Marco Da Silva Ferreira, parce que danser est intimement lié à la construction sociale, sa pièce reflète et sublime les échos d'une rébellion qui, passant par les corps désarticulés, s'affranchit de toute règle. Les Via Katlehong, tout feu tout flamme, sont prêts à embraser le plateau et la grande salle de Bonlieu!

avec Thulisile Binda, Julia Burnhams, Kattleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela, Abel Vilakazi



À voir  
en famille!

MAR. 6 ET MER. 7 DÉC.

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A



THÉÂTRE  
UNE AUTRE HISTOIRE  
DU THÉÂTRE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
FANNY DE CHAILLÉ

Fanny de Chaillé s'appuie sur la sensibilité et l'intelligence des spectateurs, peu importe leur parcours et leur âge. Après le truculent *Désordre du discours* et le très revigorant *Le Chœur*, présentés tous deux la saison dernière, elle revient s'adresser aux plus jeunes d'entre nous et faire de l'histoire du théâtre une histoire qu'ils pourront rattacher à la leur. S'invente alors sous nos yeux une manière joyeuse et libre de raconter celle où chacun peut trouver sa place!

Dans *Le Chœur*, la fraîcheur sincère des dix jeunes comédiens pourfendait le plateau. Ils ne sont plus que quatre, toujours avec la même candeur, rejouent des scènes mythiques sans en subir le lourd héritage, réagencent des univers, croisent les disciplines, pour raconter... autrement. À chacun son parcours, au gré de sa mémoire. Un itinéraire choisi, pour parler à tous, une quête sensible et enthousiaste, tout à fait stimulante ! Croire aux vertus de la transmission et du partage et accepter qu'il y ait des spectacles qui marquent à jamais.

avec Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz



À voir  
en famille!

MAR. 6 ET MER. 7 DÉC.

MAR. À 19H | MER. À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF C

(\* SÉANCES SCOLAIRES)

CONCERT - SPECTACLE

IMANY

VOODOO CELLO

---

CONCEPTION ET ARRANGEMENTS IMANY

CHORÉGRAPHIE

GLADYS GAMBIE & THIERRY THIEÛ NIANG

CRÉATION LUMIÈRE JÉRÉMY BARGUES

---

Déesse majestueuse, Imany a hypnotisé le public de Bonlieu en octobre 2021 de sa voix sensuelle au timbre enjôleur. Elle est de retour pour jeter le même sort aux spectateurs, usant de la magie combinée des cordes de huit violoncelles et de son charme vocal pour envoûter l'assistance et éveiller nos consciences à la puissance incontestable du féminin. **Un mariage d'amour sorcier!**

Avec *Voodoo Cello*, Imany réalise un rêve de longue date : reprendre ses titres préférés, de la pop au reggae, de Radiohead à Cat Stevens, en passant par Donna Summer et Bob Marley. Elle marie son timbre de voix si singulier aux sonorités chaudes d'un ensemble de violoncelles. Une merveilleuse rencontre au pouvoir libérateur!

**avec** Imany et 8 violoncellistes (Octavio Angarita, Lucie Cravero, Julien Grattard, Bohdana Horecka, Rodolphe Liskowitch, Laure Magnien, Polina Streltsova, Léonore Védie)



---

VEN. 9 DÉC.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

TARIF SPÉCIAL

À VOIR À L'ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX

MUSIQUE

## LAURENT WAGSCHAL ET SES AMI(E)S

LAURENT WAGSCHAL, NATHAN MIERDL  
& PAULINE BARTISSOL

Enfant d'Annecy reconnu pour ses interprétations de la musique française, Laurent Wagschal a créé en 2020 l'ensemble Le Déluge, réunissant à ses côtés différents chambristes passionnés de répertoire rare. Un programme jubilatoire !

avec Laurent Wagschal (piano), Nathan Mierdl (violon) et Pauline Bartissol (violoncelle)

### Au programme

Haydn – *Trio all'Ongarese Hob. XV : 25 pour piano, violon et violoncelle* | Saint-Saëns – *Romance en fa majeur, op. 36 pour violoncelle et piano* – *Allegro Appassionato, op. 43 pour violoncelle et piano* | Fauré – *Papillon, op. 77 pour violoncelle et piano* – *Andante, op. 75 pour violon et piano* – *Berceuse, op. 16 pour violon et piano* | Saint-Saëns – *Prélude du Déluge, op. 45 transcrit pour violon et piano* | Chausson – *Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré



DIM. 4 DÉC.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX  
DURÉE 1H30 (ENTRACTE COMPRIS) | TARIF A



À voir  
en famille!

THÉÂTRE

## LE MOLIÈRE VOLANT

D'APRÈS MIKHAÏL BOULGAKOV

ADAPTATION

CLAUDE BROZZONI & CHRISTIAN LUCAS

M. Tic s'enthousiasme et M. Toc l'écoute bouche bée. Entre les mains du conteur, les débuts du jeune Poquelin – alias Molière – deviennent une véritable épopée. Comme un clin d'œil aux films burlesques de Laurel et Hardy, la Cie Brozzoni salue avec fougue et panache la mémoire du « patron ». Du théâtre jubilatoire !

Inspiré du roman de Boulgakov, mais avec de nombreux commentaires savoureux, détails oubliés, extraits de scènes et autres surprises, le récit bouillonnant nous tient en haleine. Christian Lucas, véritable kaléidoscope humain, incarne tous les personnages sous l'œil complice de Claude Brozzoni. Les deux « clowns becketttiens » nous propulsent dans l'histoire d'une passion inguérissable pour le théâtre !

avec Claude Brozzoni et Christian Lucas



MAR. 13 | MER. 14  
JEU. 15 | VEN. 16 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF C

(\* SÉANCES SCOLAIRES)

COMÉDIE MUSICALE SYMPHONIQUE  
BROADWAY SYMPHONIQUE

ISABELLE GEORGES & FREDERIK STEENBRINK  
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Fermez les yeux et plongez dans le Broadway de Judy Garland et Frank Sinatra ! Isabelle Georges et Frederik Steenbrink, figures incontournables de la comédie musicale en France, s'associent à l'Orchestre des Pays de Savoie pour un programme unique en son genre qui mélange le swing et les ballades jazzy à la largeur et la virtuosité d'une formation symphonique. Une soirée événement qui renoue avec le côté spectaculaire des shows new-yorkais !

Que serait un hommage à la comédie musicale sans couple ? Une Ginger sans son Fred ? Isabelle Georges, artiste surdouée héritière de Zizi Jeanmaire et de Liza Minnelli, forme avec Frederik Steenbrink, le touche-à-tout de génie, un duo de choc ! Leurs deux voix permettent des « numéros » à la manière de Ginger Rogers et de Fred Astaire, mais aussi Ella Fitzgerald et Louis Armstrong. Dans chaque titre, un ou plusieurs éléments de l'effectif sont à l'honneur : solos de sax, piano ou batterie, les solistes de l'orchestre ou toute une section en particulier, comme les cuivres, offrent un arc-en-ciel de couleurs musicales. À la baguette, le malicieux directeur musical de l'OPS, Pieter-Jelle de Boer, s'en donne à cœur joie !

avec Isabelle Georges (mezzo-soprano), Frederik Steenbrink (baryton), le quartet jazz Gilles Barikosky (saxophone), David Grebil (batterie), Guillaume Naud (piano), Jérôme Sarfati (contrebasse) et les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie



SAM. 10 DÉC.

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A+



THÉÂTRE

## CONTES ET LÉGENDES

TEXTE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
JOËL POMMERAT

Dans *Contes et légendes*, l'artifice du théâtre se fait le miroir saisissant de notre humanité ! Après *Ça ira (1)* *Fin de Louis*, fresque révolutionnaire qui plongeait aux origines de notre organisation politique, Joël Pommerat signe une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Un retour à l'intime magistralement orchestré !

Joël Pommerat poursuit son observation fine des valeurs et des identités contemporaines en dévoilant un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots cohabiteraient. À la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes et explore avec intensité, et non sans humour, la construction des relations sociales et des identités. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'intelligence artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité. Excellant dans l'art de désorienter son public, Joël Pommerat a un sens aigu des mots et des gestes et une maîtrise subtile et totale du subterfuge théâtral... vertigineux !

avec Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Léna Dia, Juliet Doucet, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Lenni Prézelin

MER. 14 | JEU. 15 | VEN. 16 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H50  
TARIF A

DANSE  
NEBULA

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION  
VANIA VANEAU

Prêts pour un voyage chorégraphique, plastique, musical, sensoriel et chamanique? Vania Vaneau nous invite à un fascinant rituel, quasi ancestral. Sa danse cérémonielle émerveille tant elle semble faite pour réparer l'humain comme le monde. Sur le sol blanc, des morceaux de charbon, des paniers tressés, des pierres... Dans ce solo magnétique, elle ouvre son corps à des transformations possibles, des fusions et effusions entre les règnes animal, minéral et végétal. À notre tour, entrons dans le cercle pour nous sentir radicalement vivants!

Une forme d'apocalypse aurait-elle eu lieu? L'homme, à trop solliciter la nature, à trop épuiser les sols, aurait-il rendu le monde stérile? Vania Vaneau danse avec la matière, s'en empare, l'absorbe en quelque sorte. Sous la noirceur peuvent surgir de vives clartés. Ce qui pourrait être un rite funéraire ne serait pas plutôt une lueur de recommencement? Le pouvoir de faire éclore de nouvelles couleurs, et celui de raviver la matière? Vania Vaneau, pépite incandescente dans les spectacles de Christian Rizzo, est ici tout simplement ensorceleuse!

avec Vania Vaneau



**MER. 14 ET JEU. 15 DÉC.**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN  
TARIF B



CONCERT  
ANA CARLA MAZA

---

BAHIA

---

Ana Carla Maza peint de son violoncelle la luxuriance folle de sa Havane natale, les accents samba du Brésil, les tragédies du tango argentin. À vingt-six ans, elle a déjà vécu plusieurs vies : des sessions d'enregistrement avec le Buena Vista Social Club, une place de soliste dans un orchestre symphonique européen, une tournée avec Jean-Louis Aubert... Fille du compositeur et multi-instrumentiste Carlos Maza, elle crée son propre univers musical alliant jazz, musique classique et couleurs de l'Amérique latine. Dans ses concerts enchanteurs, elle peut produire un son d'orchestre symphonique sans utiliser la moindre pédale d'effet. Rencontre avec une tornade de vie !

Ana Carla Maza dit être presque née avec un violoncelle entre les bras. Elle qui vient d'une famille intensément liée à la musique et au voyage : son grand-père fuit la dictature de Pinochet et s'établit en France au début des années 80. Vincent Ségal la prend très tôt sous son aile, la surnommant « Ana Maza Rostropovitcha » pour son archet virtuose et son vibrato passionné. Avec grâce et pétillance, elle emporte tout et tout le monde sur son passage.

avec Ana Carla Maza (voix, violoncelle)

---

VEN. 16 DÉC.

À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF B

# JAN.

SENS DESSUS DESSOUS (A+)

LES FOURBERIES DE SCAPIN (A)

HISTOIRE(S) DE FRANCE (P&G)

LUMIO (A)

PÉNÉLOPE (A)

RIEN ? (P&G) RIEN ? (P&G)

PERDRE SON SAC (C)

L'OR BLANC (A)

TRIO SÖRA (A)

BRISE ROMANTIQUE (A)

GASPARD DE LA NUIT (C)

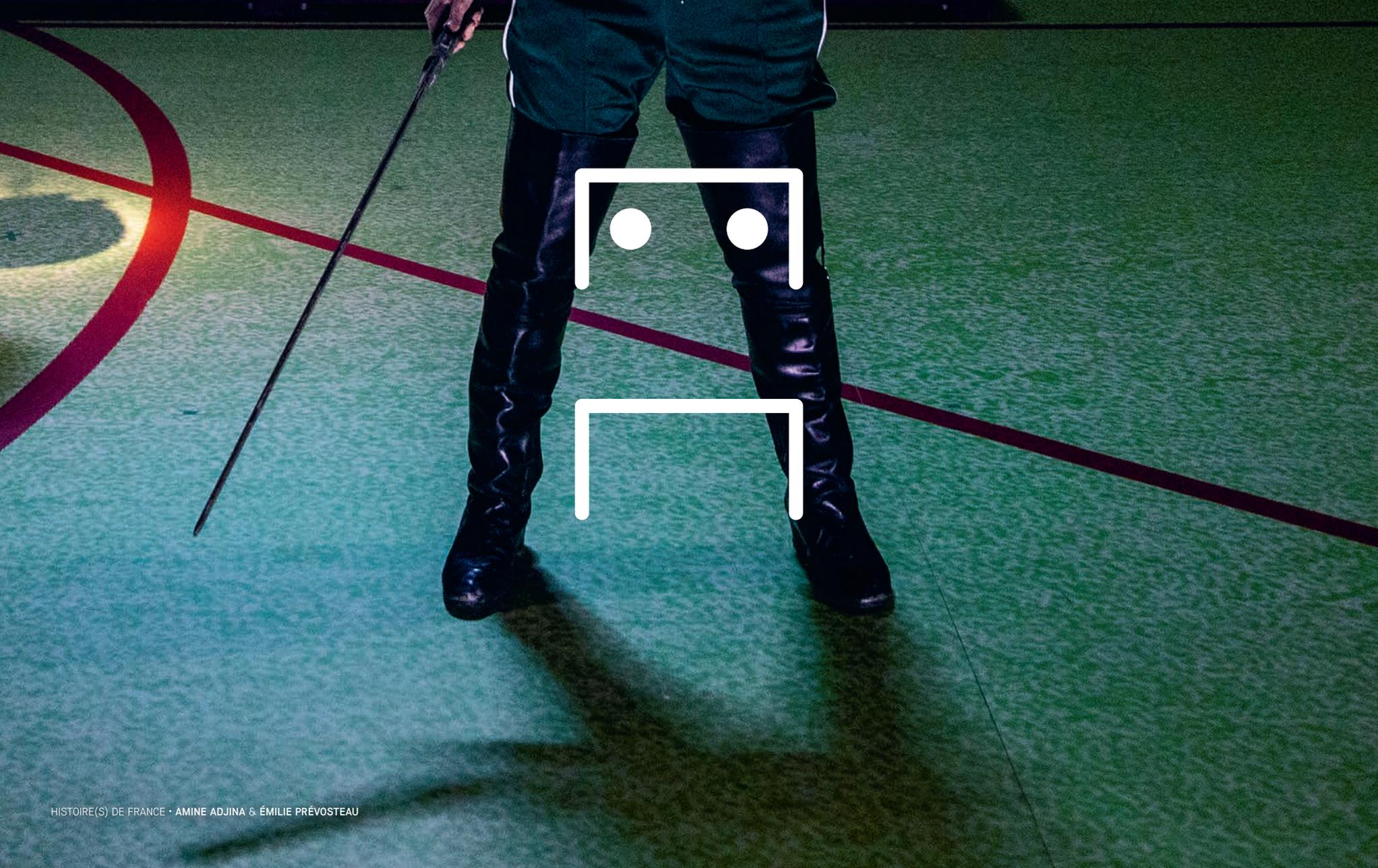
AVIS DE TEMPÊTE (A)

BEAJ VAD (A)

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE (A)

À VUE (B)

JAN. | D1 | L2 | M3 | M4 | J5 | V6 | S7 | D8 | L9 | M10 | M11 | J12 | V13 | S14 | D15 | L16 | M17 | M18 | J19 | V20 | S21 | D22 | L23 | M24 | M25 | J26 | V27 | S28 | D29 | L30 | M31



DANSE  
PÉNÉLOPE

CHORÉGRAPHIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Jean-Claude Gallotta est indéniablement l'un des chorégraphes à avoir écrit les pages les plus jouissives de la danse contemporaine des dernières décennies. Après *Ulysse*, ballet créé en 1981 et plusieurs fois revisité depuis, il poursuit son approche des figures mythologiques avec *Pénélope*, versant féminin et contemporain de son héros originel. La blancheur d'*Ulysse*, pièce culte d'une génération, dansée dans le monde entier, trouve désormais son pendant avec le noir de *Pénélope*. C'est du noir profond que peut surgir la lumière. Pénélope démultipliée, cernée de prétendants croisera-t-elle les Argonautes? Les femmes aussi sont des guerrières! Véritable hommage à la chorégraphie, l'écriture rigoureuse de Jean-Claude Gallotta, cachée derrière une apparente désinvolture, laisse à nouveau jaillir toute la frénésie d'une adolescence à jamais volcanique. La symétrie de l'espace, les pas d'ensemble, les entrées et sorties sont réinterrogés façon Gallotta, c'est-à-dire parcourus d'élan sensuels, d'emboîtements charnels, de décrochés ironiques, de pieds de nez insolents. Sa troupe de danseurs, éclectique et fouguese, fait naître des tourbillons de portés, des duos tournoyants qui ne donnent qu'une envie: faire la fête, celle de la danse!

avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger

JEU. 5 ET VEN. 6 JAN.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20  
TARIF A





À voir  
en famille !



THÉÂTRE  
**HISTOIRE(S) DE FRANCE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **AMINE ADJINA**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **ÉMILIE PRÉVOSTEAU**

Interpréter devant ses camarades de classe, et en costume, des scènes de l'histoire de France, tel est l'exercice farfelu proposé par une enseignante de collègue. Camille, Arthur et Ibrahim retiennent trois épisodes : les origines gauloises, la Révolution de 1789 et la finale de la Coupe du monde de foot de 1998. Ils vont les rejouer à leur façon, en questionnant les stéréotypes et la prétendue vérité historique.

**Une pièce tonique, drôle et émouvante, bien ancrée dans le présent !**

Avec humour, Amine Adjina interroge le fameux récit national d'une histoire de France un peu trop univoque, une histoire qui ne colle pas à la diversité de la société française. Il déconstruit avec dérision et malice les fantasmes de la pureté identitaire.

avec Mathias Bentahar, Romain Duthell, Émilie Prévosteau  
et la voix de Kader Kada

**VEN. 6 JAN.**

À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS  
(+ SÉANCES SCOLAIRES)

THÉÂTRE / DANSE  
**RIEN ?**

**COMPAGNIE MONSIEUR K**  
MISE EN SCÈNE **PATRICE THIBAUD**

**Avez-vous déjà bayé aux corneilles, désœuvré comme un rat mort ? C'est souvent dans ces moments de latence que peut germer la bonne idée. La compagnie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce « rien » fécond... Décidément, l'ennui porte conseil !** Mais l'ennui existe-t-il vraiment ? N'est-ce pas plutôt l'arrivée d'un temps enfin disponible, ouvert, à soi, qui nous extrait heureusement de la frénésie contemporaine ?

N'est-ce pas dans ce moment d'apnée que l'enfant démuné se découvre plein de ressources ? Romuald Leclerc et Laura Boudou, dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, explorent cette liberté de l'enfance. Un spectacle doucement subversif, mis en scène par l'inclassable Patrice Thibaud. Ne rien faire, mais le mieux possible et le désœuvrement devient grandiose !

avec Laura Boudou et Romuald Leclerc

**MER. 11 ET VEN. 13 JAN.**

À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 45 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS  
(+ SÉANCES SCOLAIRES)

THÉÂTRE  
SENS DESSUS DESSOUS

---

DE ET AVEC **ANDRÉ DUSSOLLIER**  
TEXTES DE **ROLAND DUBILLARD, VICTOR HUGO,**  
**RAYMOND DEVOS & LOUIS ARAGON**

---

**André Dussollier comme à la maison ! On ne présente plus l'immense acteur, on reconnaîtrait sa silhouette entre mille et sa voix est devenue l'une des plus familières du cinéma et du théâtre français. On connaît sa tendresse pour la ville d'Annecy. C'est elle qui le décide cette saison à vous faire entrer dans son jardin secret. Dans l'intimité de la petite salle, à un souffle du premier spectateur, il nous offre un itinéraire poétique au travers de ses lectures.**

**Un événement !**

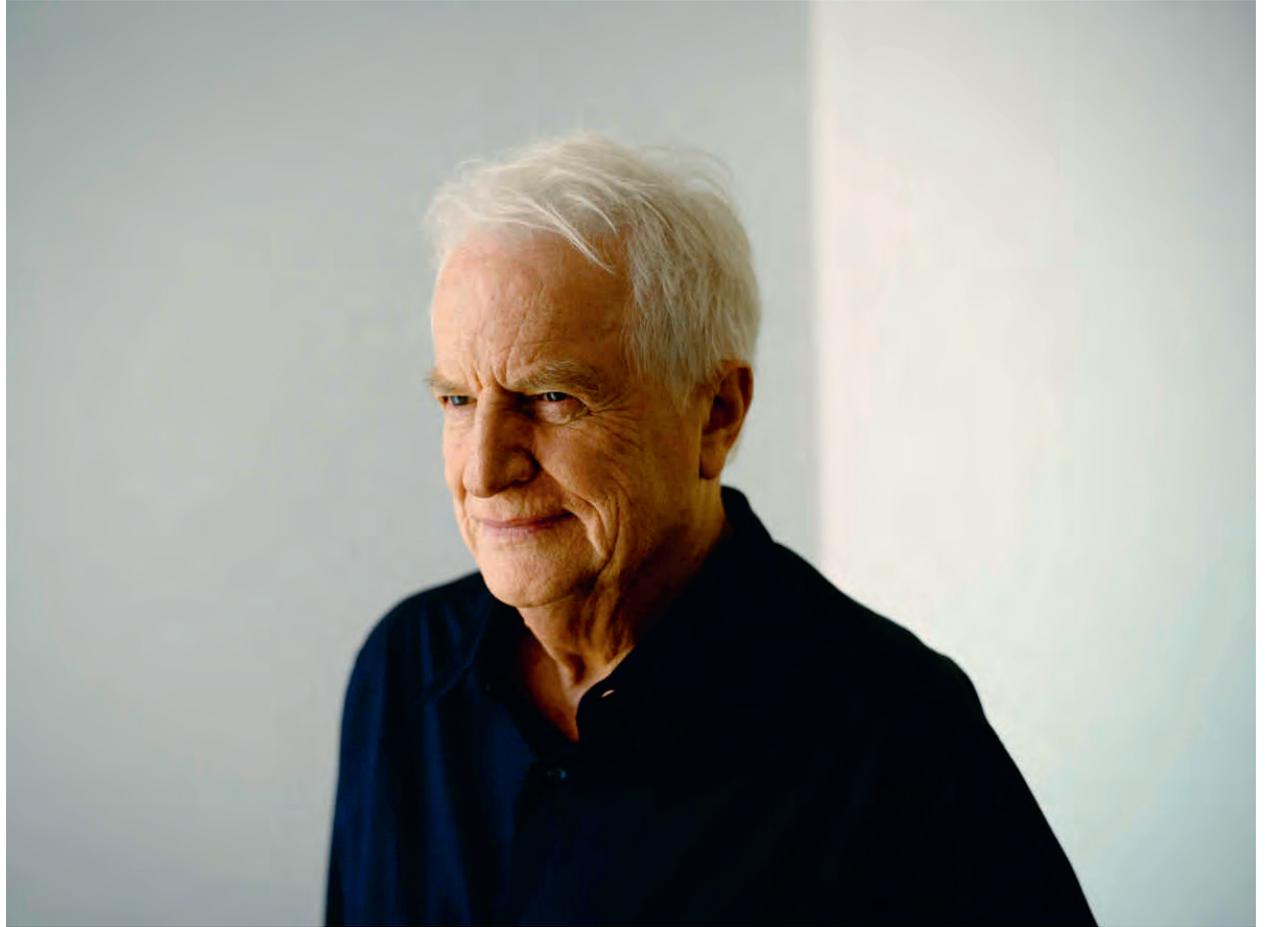
Il est l'acteur qui cumule depuis ses débuts les plus grandes distinctions, Césars, Molières et autres. Il est l'acteur qui affiche au cinéma l'une des plus belles filmographies, ayant tourné avec les plus grands et joué dans plus de deux cents films, incarnant par ses rôles de composition une multitude de personnages incroyables. Il ne s'est pourtant jamais départi de sa discrétion et de sa modestie, un trait de caractère qui, associé à une pudeur attentionnée, a fait de lui l'amant, le frère, le père, l'oncle ou l'ami idéal pour des millions de spectateurs. Son amour du théâtre ne l'a jamais quitté, c'est là, très vite, à la Comédie-Française, qu'il a connu ses premiers grands succès. C'est là toujours qu'entre deux tournages il vient se ressourcer, puiser son énergie dans cette proximité physique avec le public, avec son public. Bienvenue à la maison André et merci pour ce magnifique cadeau !

avec André Dussollier

---

**MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12**  
**VEN. 13 | SAM. 14 JAN.**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15  
TARIF A+





THÉÂTRE  
LES FOURBERIES  
DE SCAPIN

D' APRÈS **MOLIÈRE**  
MISE EN SCÈNE **OMAR PORRAS**  
**TEATRO MALANDRO**

Quel plaisir d'être à nouveau conviés aux fêtes théâtrales du génial Omar Porras! D'autant plus quand il revisite l'un de ses spectacles phares, pour une re-création enflammée. On retrouve les masques, le jeu débridé, les inventions tous azimuts et la jubilation de l'exagération. Des *Fourberies* désopilantes menées par un Teatro Malandro survolté au talent éclatant!

Ingrédients de base: prenez deux vieux pères aux idées arrêtées, deux jeunes amoureux, deux jeunes femmes séduisantes, des amours contrariées, des embrouilles et un dénouement invraisemblable. Et au milieu de tout ceci, un Scapin qui tire les ficelles! Entre les mains d'Omar Porras, la pièce de Molière retrouve sa force théâtrale d'origine, totalement réactivée. Costumes inclassables, perruques et faux nez, jeux de scène truculents: la dimension farcesque est à son comble. Clin d'œil d'une réécriture qui ravive la pièce par des ajouts, des décalages, des « hors-piste » inattendus: Porras, fervent admirateur de Molière, lui rend un hommage fabuleux.

avec Olivia Dalric, Peggy Dias, Karl Eberhard, Laurent Natrella, Audrey Saad  
(distribution en cours)



À voir  
en famille!

**MER. 11 ET JEU. 12 JAN.**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



MUSIQUE / CHANT

## LUMIO

A FILETTA,  
ABDULLAH MINIAWY & PETER CORSER

Dans cette création sur le souffle où le saxophone de Peter Corser est aussi une voix, le chœur polyphonique corse A Filetta fait dialoguer sa texture sombre et dissonante avec le chant libre, aérien et hypnotique d'Abdullah Miniawy, devenu porte-parole de la jeunesse égyptienne en 2011. Ensemble, ils élaborent une musique imagée, terrienne et spirituelle à la fois, en forme de poème, et imposent une vision du monde rejetant sans ambiguïté tout repli identitaire. Et le résultat est salvateur!

A Filetta, Abdullah Miniawy et Peter Corser dessinent un paysage qui n'appartient à personne en particulier mais à tout le monde, sans héros, en dialogue continu. Une étrange osmose faite de voix qui paraissent venues du fond des âges pour tisser, à ce carrefour qu'est la Méditerranée éternelle, de nouveaux rêves, de nouvelles sonorités tout en se faisant l'écho d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Des souffles et des timbres qui semblent s'être entendus et mêlés par-delà montagnes et déserts, depuis des temps immémoriaux...

Une expérience musicale poétique, mystique et politique!

avec Abdullah Miniawy (chant, textes, composition), A Filetta et Peter Corser (saxophone, composition)

SAM. 14 JAN.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

TARIF A

À VOIR AU MUSÉE-CHÂTEAU

MUSIQUE

## TRIO SÖRA

PAULINE CHENAIS, AMANDA FAVIER  
& ANGÈLE LEGASA

« La fortune sourit aux audacieuses qui se hissent au sommet d'une discographie de haut vol. » C'est par ces mots et la récompense d'un Choc de l'année 2021 que le magazine *Classica* saluait le premier enregistrement du Trio Söra qui n'était autre que l'intégrale des *Trios* du grand Beethoven. Une formation au nom amérindien, signifiant « oiseau qui chante en prenant son envol », des plus charismatiques!

avec Pauline Chénais (piano), Amanda Favier (violin), Angèle Legasa (violoncelle)

Au programme

Schubert – *Notturmo* | Fanny Mendelssohn – *Trio op. 11 en ré mineur* |  
Beethoven – *Trio « À l'archiduc » op. 97 en si bémol majeur*

En partenariat avec Les Amis du Château



JEU. 19 JAN.

À 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H25 (HORS ENTRACTE)

TARIF A



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

## L'OR BLANC

CIRQUE PHARE DU CAMBODGE / PHARE CIRCUS

S'il y a une chose qui régit la vie des habitants du Cambodge, c'est bien le riz. Le Phare Circus, merveilleux cirque social, en fait l'objet d'une fable: l'édifiant parcours initiatique d'un jeune homme et de sa communauté qui doivent trouver l'équilibre entre les exigences du monde moderne et les enseignements bouddhistes de la «modération». Jonglage et acrobaties en tout genre se mettent alors à la disposition de l'histoire.

**Voilà un cirque percutant, généreux, authentique!**

Le Phare Circus est au départ une ONG œuvrant dans les domaines éducatifs, sociaux et culturels au Cambodge, né dans un camp de réfugiés pour soutenir des enfants vulnérables et leur famille. Aujourd'hui, il produit des spectacles qui se jouent dans le monde entier.

*L'Or blanc* est un récit métaphorique porté par d'incroyables circassiens, musiciens... et même un peintre en action!

Du riz, nourriture nécessaire, objet de toutes les transactions et richesse à conquérir, le jeune héros en goûtera toutes les facettes. Lui qui a osé déranger le merveilleux mandala blanc, tracé dans une tradition millénaire et gage d'harmonie, plongera dans le monde du commerce où la céréale devient enjeu. Quand on gagne la bataille de la prospérité, c'est souvent sa liberté qu'on perd ! Le cirque khmer, dansant, chantant, est tout simplement éblouissant!

avec Sophea Chea, Vanny Chhoeum, Sopheak Houn, Kimlon Khuon, Tida Kong, Viban Kong, Sreynoch Voeun, les musiciens Chantha Norng, Pitou Peou et le peintre Sereysokun Heng

MER. 18 | JEU. 19 | VEN. 20  
SAM. 21 JAN.



À voir  
en famille!

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF A



THÉÂTRE  
**PERDRE SON SAC**

TEXTE **PASCAL RAMBERT**  
MISE EN SCÈNE **DENIS MAILLEFER**

Dans la rue, une jeune femme s'adresse aux passants pour dire sa solitude, sa colère, son incompréhension face à un monde que certains estiment divisé entre les gens qui réussissent et ceux qui ne sont rien. Pascal Rambert offre un texte résolument politique, taillé sur mesure pour la jeune Lola Giouse, magistralement mis en scène par Denis Maillefer. Un monologue qui secoue le public tant la comédienne impressionne, magnétique. La rage est contagieuse!

Bac +5, la vie devant soi et, soudain, l'accident de parcours. En rupture avec son milieu aisé, c'est le plongeon dans la précarité. Et là voilà qui parle de son désarroi, ses manques. Sa parole n'est pas limpide : elle se contredit, se cherche. Dans le flux des mots de Rambert affleure le ressenti d'une génération, celle qui perçoit décidément bien tout ce qu'elle devra affronter. Une confession en chute libre!

avec Lola Giouse

MER. 18 | JEU. 19 | VEN. 20 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF C



MAGIE PERFORMATIVE  
**À VUE**

CONCEPTION, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION **CIE 32 NOVEMBRE**

Un bric-à-brac d'objets très ordinaires, deux magiciens et un quatuor de comparses affairés... êtes-vous prêts à douter de vos yeux? À renoncer à comprendre? À vous laisser séduire? Les as de la magie performative vont vous emmener au-delà du réel... bluffant!

On ne vous cachera rien : tout est là, bien en vue, résolument banal. Jusqu'à ce que les cartes se brouillent, que l'incongru s'installe et que la quintessence magique surgisse de

l'innocent ordinaire. L'ombre chinoise devient concrète, les objets s'émanent, le trouble s'installe. La Cie 32 Novembre, plébiscitée par le public il y a trois ans pour cette création made in Annecy, revient à Bonlieu pour notre plus grand plaisir. Il faut tout un art pour réaliser l'impossible!

avec Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein et les techniciens-interprètes-complices Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer

MAR. 24 | MER. 25 | JEU. 26 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



LE CLUB  
CRÉATION



Spectacle accompagné et soutenu par Le Club Création



À voir  
en famille!



THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE  
DANS LA MESURE  
DE L'IMPOSSIBLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE TIAGO RODRIGUES

Tiago Rodrigues, metteur en scène portugais, a marqué de son art sensible et maîtrisé les plus grandes scènes européennes de théâtre. À partir de 2023, il dirigera le Festival d'Avignon. Amoureux des textes autant que de l'humain et du réel, il met ici en scène les individus qui ont décidé de consacrer leur vie au secours de leurs semblables. Ceux qui à travers leurs missions humanitaires se rendent aux confins de l'impossible, là où la vie et les vies sont dévastées. Un spectacle beau et poignant à la fois, un moment salubre.

Non, c'est sûr, ils ne changeront pas le monde. Ils ne se sentent ni anges ni héros. Mais les volontaires que Tiago Rodrigues a rencontrés à l'invitation de la Comédie de Genève et dont il retrace les récits repartiront quand même. Ils ont vu de près l'indicible, le point de bascule où il devient difficile de déterminer qui sont les bons ou les méchants, les moments d'horreur qui font désespérer de l'homme et les moments de grâce inouïe. Ils ont vécu le compagnonnage et ses inévitables frictions, les dérives inavouables parfois et toujours le difficile retour dans l'incompréhension des familles. À la violence du monde, Tiago Rodrigues oppose la résilience et l'humour. Écoutons la voix de ceux qui ont fait leur possible, ajoutant leur goutte d'eau aussi dérisoire qu'essentielle !

avec Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov et le musicien Gabriel Ferrandini

MAR. 24 ET MER. 25 JAN.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 2H

À PARTIR DE 14 ANS | EN FRANÇAIS, ANGLAIS  
ET PORTUGAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS | TARIF A

# VARIATIONS CLASSIQUES À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

## INVITÉ D'HONNEUR YANN QUEFFÉLEC

26 - 27 - 28 JAN.



Cultiver les correspondances entre les arts, tel est le rêve du festival Variations Classiques qui invite chaque année une personnalité artistique de référence à partager ses passions musicales. Après la comédienne Catherine Frot, l'humoriste Gaspard Proust, la journaliste Laurence Ferrari, l'actrice Fanny Ardant... place à l'écrivain Yann Queffélec qui a la Bretagne chevillée au cœur !

Au programme : *Beaj Vad*, un voyage onirique conçu avec son complice pianiste Yvan Cassar et le violoniste Nemanja Radulovic. *Avis de tempête* par le décoiffant Ensemble Matheus dirigé par son chef d'orchestre breton Jean-Christophe Spinosi. Gaspard Dehaene, pianiste et neveu de l'écrivain, dans un programme autour de *Gaspard de la nuit* de Ravel. Enfin, pour clore cette 5<sup>e</sup> édition des Variations Classiques, la soliste Anne Queffélec, sœur de Yann, est accompagnée de l'Orchestre Consuelo guidé par l'élégance de son chef Victor Julien-Laferrière.

### BEAJ VAD

---

COMPOSITION, ARRANGEMENTS, PIANO  
YVAN CASSAR  
CONTEUR YANN QUEFFÉLEC  
VIOLON NEMANJA RADULOVIC  
ENSEMBLE À CORDES LES TRILLES DU DIABLE

---

Lorsque Yann Queffélec vous souhaite un « bon voyage », *Beaj Vad*, c'est assurément pour vous mener vers des destinations fabuleuses.

Ce voyage musical, rêvé avec son complice aux multiples talents Yvan Cassar, réunit en son sein la fougue du célèbre violoniste franco-serbe Nemanja Radulovic et la virtuosité de l'ensemble Les Trilles du diable. Destination mystère donc pour cette soirée aux mille et une notes, où les musiques savantes flirteront avec les musiques populaires portées par la voix rauque de notre conteur d'un soir.

avec Yvan Cassar (piano), Yann Queffélec (conteur), Nemanja Radulovic (violon) et l'ensemble à cordes Les Trilles du diable : Frédéric Dessus, Guillaume Fontanarosa (violons), Kristina Atanasova (alto), Anne Biragnet (violoncelle), Nathanaël Maunoury (contrebasse)

---

JEU. 26 JAN.

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H40 (SANS ENTRACTE)  
TARIF A





## AVIS DE TEMPÊTE

ENSEMBLE MATHEUS

DIRECTION JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI  
SOPRANO CHIARA SKERATH

Allégorie de la fureur amoureuse, les « tempêtes » sont les climaxes des opéras baroques.

Ce programme conçu par le trublion de la musique baroque Jean-Christophe Spinosi rassemble quelques-uns de ses plus grands airs, tirés des opéras de Vivaldi et de Telemann. Pour transfigurer et porter la fureur du sentiment, la divine jeune soprano suisse Chiara Skerath et le décoiffant Ensemble Matheus basé à Brest. Accrochez-vous au bastingage!

### Au programme

Vivaldi – ouverture *L'Olimpiade*, RV 725 | Vivaldi – aria *In Furore justissimae irae*, RV 626 | Telemann – ouverture *Wassermusik* | Vivaldi – aria *Siam navi all'onde argenti* (extrait de *L'Olimpiade* acte 2, scène 5) | Vivaldi – aria *Il fidarsi della speme* (extrait de *L'Olimpiade*) | Telemann – *Concerto pour flûte traverso/flûte traversière en mi mineur*, TWV 52 | Vivaldi – aria *Agitata da due venti*, extrait de *Griselda*, RV 718

VEN. 27 JAN.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H30 (SANS ENTRACTE)  
TARIF A



## GASPARD DE LA NUIT

PIANO GASPARD DEHAENE

Gaspard Dehaene, fils d'Anne Queffélec et neveu de Yann, est un pianiste racé, un musicien accompli. Il ne se contente pas de restituer les œuvres avec la plus grande fidélité, il les met en perspective.

En témoigne le choix de ce programme consacré à Debussy, Schumann, Chopin et Ravel dont il interprète ici le fameux *Gaspard de la nuit*, forme la plus expressive du répertoire pour piano du compositeur mais d'une extrême difficulté.

### Au programme

Debussy – *Clair de Lune* | Schumann – *Fantasiestücke op.12* | Chopin – *Nocturne opus posthume* | Ravel – *Gaspard de la nuit*, M 55

SAM. 28 JAN.

À 18H

PETITE SALLE | DURÉE 1H (SANS ENTRACTE)  
TARIF C



## BRISE ROMANTIQUE

ORCHESTRE CONSUELO

DIRECTION VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE  
PIANO ANNE QUEFFÉLEC

Fondé par Victor Julien-Laferrrière, l'Orchestre Consuelo tient son nom de la plus musicienne des héroïnes de roman écrit par la plus musicienne des romancières: George Sand. C'est cette même passion pour la musique qui anime notre invité d'honneur dont le premier ouvrage était une biographie de Béla Bartók et dont la sœur n'est autre que la grande pianiste Anne Queffélec.

Pour un programme aux confins du romantisme, elle est son invitée pour interpréter ce monument du répertoire qu'est ce *Concerto n° 27* de Mozart – son dernier concerto pour piano – qui sera suivi de la *Symphonie n°4* de Beethoven, écrite en 1806 alors qu'il vivait le moment le plus paisible de sa vie.

### Au programme

Mozart – *Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur*, K595 | Beethoven – *Symphonie n°4 en si bémol majeur*, op.60

SAM. 28 JAN.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30 (SANS ENTRACTE)  
TARIF A



# FÉV.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES (P&G)

STÉRÉO (A+)

L'GIL ÉGARÉ (C)

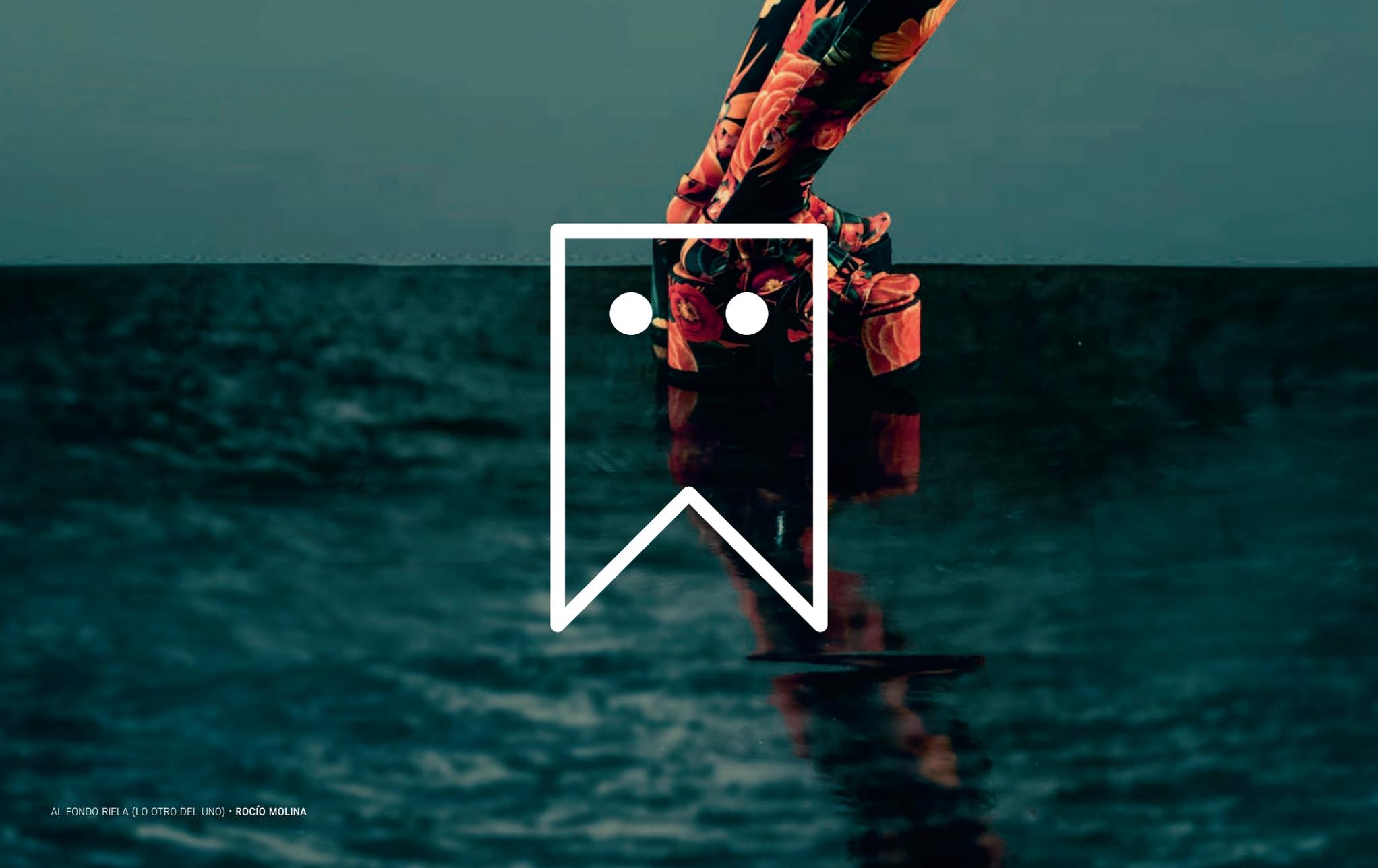
MÈRE (A+)

FISSURE (B)

AL FONDO RIELA (A)

FÉV.

M1	J2	V3	S4	D5	L6	M7	M8	J9	V10	S11	D12	L13	M14	M15	J16	V17	S18	D19	L20	M21	M22	J23	V24	S25	D26	L27	M28
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----





Vivaldi de Philippe Decouffé, La grande balade 2020 au Sernoz



DANSE / MUSIQUE LIVE

## STÉRÉO

---

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE  
PHILIPPE DECOUFLÉ

---

**100% énergie brute, 100% rock'n'roll! Une guitare, une basse, une batterie et cinq performeurs prêts à bondir au-delà d'eux-mêmes ! Philippe Decouflé a une furieuse envie de brillance, de vitesse et de virtuosité! Regardez jouer, écoutez danser puisque danse et musique ne font qu'une! Mais au cœur de ces volutes, un seul propos : l'amour! On en joue, on le déjoue, on dynamite joyeusement les stéréotypes pour inventer de nouvelles combinaisons totalement explosives! Assurément du très grand Decouflé!** Une forme hybride tenant autant du concert que du spectacle, une chorégraphie aussi dessinée qu'organique, des corps oscillant entre punch et douceur, vitesse et tendresse... Philippe Decouflé, chorégraphe hyper imaginaire, s'est amusé à jouer sur l'architecture de sa pièce. Le temps peut s'y étirer, se contracter, partir en boucle. La danse jaillir, rebondir inlassablement jusqu'à l'essoufflement, se laisser emporter par l'acrobatie spectaculaire. Et tout compte fait, on ne parlera que d'amour... La vie est belle en stéréo!

**avec les performeurs** Baptiste Allaert, Vladimir Duparc, Eléa Ha Minh Tay, Aurélien Oudot, Violette Wanty **et les musiciens** Arthur Satàn (guitare, voix), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie)

---

MER. 1<sup>ER</sup> | JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H20  
TARIF A+



THÉÂTRE  
L'ŒIL ÉGARÉ

FRAGMENTS POÉTIQUES DE VICTOR HUGO  
CONCEPTION MURIEL VERNET & SÉBASTIEN DEPOMMIER

« Qu'on mette les menottes à Dieu, j'ai à l'interroger ! » Ainsi parle Victor Hugo qui questionne ciel et terre et sonde l'infini. D'un recueil de fragments, Muriel Vernet et Sébastien Depommier font émerger la pensée foudroyante d'un immense poème métaphysique.

Serions-nous une humanité égarée dans les plis de l'obéissance aux lois de l'univers ? Seul en scène, le saisissant Sébastien

Depommier livre cette parole hugolienne plus que jamais contemporaine. Présence puissante et déchirée, il en porte la colère et le désarroi. En corps à corps avec le texte, entre contemplation et vertige, il offre l'image d'un Hugo qui se débat, cherchant le sens de l'être au monde. Magnifique d'intensité.

avec Sébastien Depommier

MER. 1<sup>ER</sup> | JEU. 2 | VEN. 3 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 15 ANS | TARIF C



THÉÂTRE  
PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

D'APRÈS BAPTISTE MORIZOT  
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION PAULINE RINGEADE

Savez-vous que le merveilleux se niche à portée de nos oreilles ? Pour déchiffrer la captivante énigme de la vie qui nous entoure, il suffit de se mettre à l'écoute et d'emboîter le pas de la jeune exploratrice qui nous apprend à lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Pauline Ringade met en scène la conférence destinée aux enfants du philosophe-pisteur Baptiste Morizot, et c'est captivant !

D'animaux vous ne verrez point. Mais l'aventurière a plus d'un tour dans son sac pour vous en révéler les traces. Renard ou abeille, ours du Grand Nord ou loup des Pyrénées, chacun est prêt à livrer quelques secrets. Narratrice, bruiteuse, la détective du vivant va nous initier au pistage ! Alors on retient son souffle et on ouvre grand les oreilles !

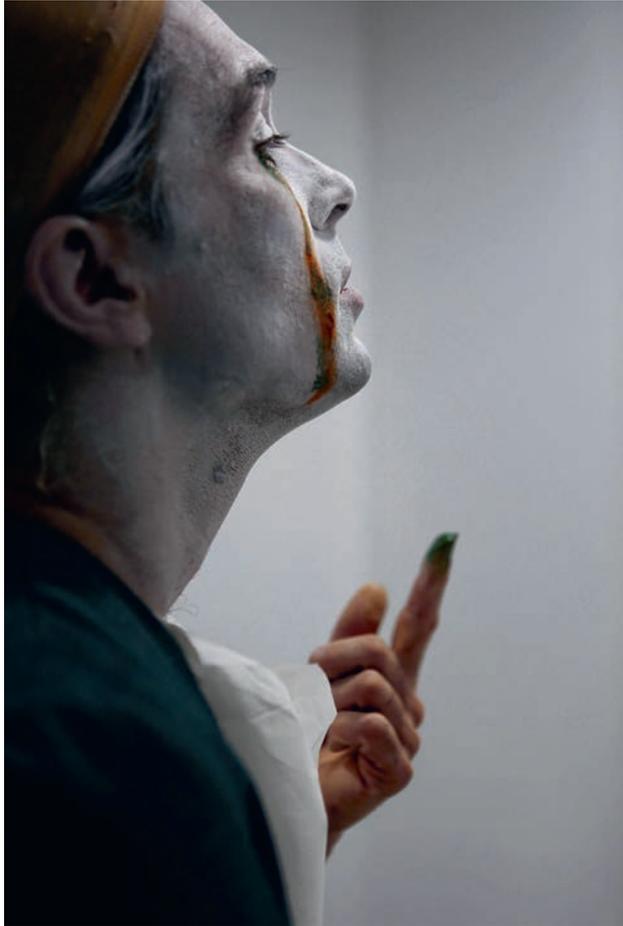
avec Éléonore Auzou-Connes

VEN. 3 FÉV.

À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE 1H  
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS  
(+ SÉANCES SCOLAIRES)



à voir  
en famille !



CIRQUE / ARTS DU GESTE

## FISSURE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD

Acrobate, danseur, comédien, musicien: en véritable artiste de cirque, Camille Boitel est tout cela à la fois! Son agilité émérite, sa bataille désespérée avec les objets provoquent toujours une intense jubilation poétique. Place maintenant au clown! Fissure est un personnage lunaire, tout en tension et concentration, qui meurt toutes les cinq minutes. Camille Boitel compose un clown triste à la Buster Keaton et déroule une boucle temporelle façon *Un jour sans fin...* Un véritable bijou d'humour burlesque qui fera le bonheur de tous!

Le clown Fissure est un virtuose de l'erreur. Son corps est comme un accident, ses gestes ne lui appartiennent pas. Il attrape les choses comme des maladies. Il tend un piège terrible et, juste après, il tombe dedans! Fissure n'apprend rien, ne comprend rien. Il vit dans l'immédiat, victime de ses impulsions irrépessibles. Alors il y a des accidents qui parfois vont trop loin et Fissure meurt. Mais il meurt toutes les cinq minutes parce qu'il ne sait pas que, quand on meurt, on ne se relève pas! À force de mourir, il épuise la mort, la ridiculise même un peu. Le clown candide de Camille Boitel porte toutes nos erreurs, nos maladresses, nos hontes et nous soulage de nous-mêmes. Ce héros de la nullité a un pouvoir réconfortant!

avec Camille Boitel et Juliette Wierzbicki



À voir  
en famille!

MAR. 21 | MER. 22 | JEU. 23 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H20  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF B

THÉÂTRE  
MÈRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE WAJDI MOUAWAD

Wajdi Mouawad, libanais, canadien, français, est un immense conteur, écrivain et dramaturge. Avec une langue magnifiquement imagée et un sens instinctif du théâtre, il a l'art de créer des univers poignants et prenants. Il invite ici le spectateur à le suivre dans ses souvenirs d'enfance. Une famille exilée, chassée par la guerre du Liban, une mère courage, et lui, enfant de dix ans, découvrant un pays et une langue dont il deviendra un des plus brillants auteurs. L'intime rejoint la grande histoire dans un moment de théâtre exceptionnel.

Elle a le verbe haut et le désespoir profond. Elle n'a pas vu qu'échapper à la tourmente, c'était plonger dans un autre enfer, celui de l'incertitude. La mère et sa nichée ont fui la guerre, mais le père, lui, est resté. Alors elle s'accroche au fil ténu du téléphone et aux nouvelles télévisées, lien tangible, au point que Christine Ockrent, en personne, s'invite dans le salon – et sur le plateau ! Le dernier des enfants est là, assistant aux éruptions maternelles que seules calment les ritournelles des chanteurs du moment. Et le petit gars de dix ans, souvent houspillé, en sera marqué à jamais, jusqu'à en faire un spectacle et jouer son propre rôle sur scène. Un magnifique et tendre hommage à cette mère volcanique, comique dans ses emportements et absolument bouleversante.

avec Odette Makhoul, Wajdi Mouawad, Christine Ockrent, Aïda Sabra et en alternance Emmanuel Abboud, Théo Akiki, Dany Aridi, Augustin Maitrehenry et les voix de Valérie Nègre, Philippe Rochot, Yuriy Zavalnyouk



MER. 22 | JEU. 23 | VEN. 24 | SAM. 25 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 2H10

EN FRANÇAIS ET EN LIBANAIS SURTITRÉ | TARIF A+



DANSE / MUSIQUE LIVE

## AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

---

IDÉE ORIGINALE, DIRECTION ARTISTIQUE  
ET CHORÉGRAPHIE **ROCÍO MOLINA**

---

**Star absolue du flamenco contemporain, l'imprévisible et flamboyante Rocío Molina reprend le chemin de la tradition pour interroger les fondamentaux de son art. Guitares déliées et claquement sec du corps percussif pour ce retour aux sources d'une précision hautement virtuose. Une danse sans âge qui s'inscrit dans le présent de la vie... la danse d'une reine !**

Flamenca jusqu'au bout de l'âme, Rocío Molina tutoie la grâce et la fureur, affolant depuis quinze ans tous les compteurs de la danse. Dans *Al fondo rielá*, dont la pureté est le maître mot, elle explore un large champ polyphonique et gestuel en dialogue avec deux instrumentistes. L'intelligence ingénue de la guitare de Yerai Cortés et celle, onirique et tragique, d'Eduardo Trassierra s'interpellent, bâtissent un récit commun nourri d'harmoniques subtils et tendent le lien infime de l'écoute. Sur ce fil se construit la danse savante et brute de Rocío Molina. Fusion des arts, absorption de l'autre, combinaison heureuse : tous partent en quête de la source initiale, se défont des acquis, renoncent à l'artifice pour se vouer pleinement à l'authenticité du geste. Un flamenco absolu, du grand art !

avec Rocío Molina et aux guitares Yerai Cortés et Eduardo Trassierra

---

**MAR. 28 FÉV. ET MER. 1<sup>ER</sup> MARS**

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H10

TARIF A





DANSE / PERFORMANCE

## BOUDOIR

DE ET AVEC STEVEN COHEN

Chorégraphe, performeur et plasticien sud-africain, Steven Cohen ne cesse d'explorer les failles et les grâces de l'humanité. L'oreille tendue aux marginalités, à commencer par sa propre identité, il engage son corps dans des performances intimes, sensibles et souvent étourdissantes. Il nous accueille ici dans son boudoir baroque, à l'élégance surannée. Dans cet écrin de souvenirs, Steven Cohen se livre, aussi subtil que saisissant!

Boudoir : espace privé et confidentiel. Mais depuis Sade, il est le lieu d'une liberté retrouvée, revendiquée et sensuelle. Celui de Steven Cohen, véritable cabinet de curiosités, contient des éclats de mémoire d'une vie collective passée. Tableaux, candélabres, souvenirs de guerre ou trophées célébrant la mainmise de l'homme occidental sur le vivant. L'ensemble forme un espace intime, un lieu sacré et profane, trivial et élégant, violent et fragile, invitant à la méditation et à l'introspection. Steven Cohen, aussi conscient des désastres du monde qu'aérien et délicat dans sa présence, invente un nouveau rituel. Le maître de maison est là, présence hallucinatoire d'un être libre!

avec Steven Cohen



MER. 1<sup>ER</sup> | JEU. 2 | VEN. 3 MARS

4 REPRÉSENTATIONS PAR SOIR

À 19H | 19H30 | 20H | 20H30

SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H (PERFORMANCE + FILM)

À PARTIR DE 16 ANS | TARIF B



DANSE / THÉÂTRE

## HOP !

---

TEXTE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION  
RAPHAËLLE DELAUNAY & JACQUES GAMBLIN

---

**Explorateur insatiable de rencontres inédites, l'irrésistible Jacques Gamblin revient au bras de Raphaëlle Delaunay, danseuse rayonnante, dans un pas de deux pour le moins inattendu ! Partir à la découverte de l'autre n'est pas une petite aventure... Une tentative d'alliage détonnant et joyeux, par deux êtres dont le charme fou nous emporte.** Dans cet espace blanc, jusqu'ici par elle seule habité, le voici, qui vient de nulle part. Ils sont là, dans ce lieu comme une page vierge, où tout serait à inventer. Et parce que rien ne les oblige, tout peut advenir... À elle, la maîtrise du corps. À lui, le désir d'envol. À eux, le chemin vers l'autre, la relation à tracer, affiner, éprouver aussi. Alors, hop ! Pas le temps de réfléchir ! Bribes de mots, élan du geste. Ce sont les corps qui entrent en dialogue, se challengent, s'emparent ou s'invectivent, s'abandonnent, deviennent couple qui se déploie, se décline, se découvre. Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin : une parfaite alchimie !

avec Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin

---

VEN. 3 | SAM. 4 | DIM. 5 MARS

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H20  
TARIF A

DANSE / MUSIQUE LIVE

## INEFFABLE

DE ET AVEC JANN GALLOIS

Soudain, la danseuse bondit et frappe, comme un défi, l'imposant tambour japonais dont la résonance emplit le plateau. Alors la danse se fait musique... Entrer dans le nouveau spectacle de Jann Gallois c'est la suivre dans sa quête spirituelle, pour tenter, comme le titre le suggère, de traduire ce qui ne peut s'exprimer par les mots. Après plusieurs pièces de groupe dont le fascinant *Samsara*, elle poursuit son exploration de la philosophie orientale par un solo introspectif, puissant et engagé.

Le *wadaiko*, l'art des percussions japonaises, est à la fois musique, art martial, danse et méditation. Il est le symbole même de la rencontre du corps et de l'esprit. À la recherche du sacré, Jann Gallois prend tous les chemins. Son corps emprunte des gestes venus d'ailleurs, codifiés par la philosophie bouddhiste, parmi lesquels surgissent les saccades du hip-hop. Elle nous invite aussi à un voyage musical à travers époques et contrées mêlant l'Orient à l'Occident, la musique sacrée à celle électronique d'aujourd'hui. Femme-orchestre, Jann Gallois nous emporte dans l'intensité de son époustouffant solo!

avec Jann Gallois



À voir  
en famille!

MAR. 7 ET MER. 8 MARS

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H20

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

## MACHINE DE CIRQUE

IDÉE ORIGINALE, ÉCRITURE, DIRECTION  
ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE **VINCENT DUBÉ**

**Au sol ou en vol, ils impressionnent par leurs prouesses! Dans un monde en pièces détachées, cinq hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Juchée sur un drôle d'échafaudage, la troupe québécoise invente toutes sortes de numéros pour le plus grand bonheur du public. Depuis une dizaine d'années, ces « Géo Trouvetou » multicités traversent le monde entier et font show de tout. Rires et émotions garantis!**

Quelqu'un est là ? Cinq personnages aventuriers, drôles, touchants et débordants d'énergie sont en quête de contact dans un monde les laissant cruellement face à leur solitude. Dans leur salopette de travail assortie d'une cravate, les quatre circassiens et leur indissociable acolyte musicien bidouillent tuyaux, câbles et poteaux de leur engin de six mètres de haut. La bande-son live est exécutée autant avec les baguettes de la batterie qu'avec des fourchettes; et les serviettes de bain s'avèrent être un accessoire de jeu aussi précieux que le mât chinois, le monocycle ou les massues de jonglage! Adhésion immédiate pour ce spectacle pétri d'humour et de poésie!

avec Ugo Dario, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Frédéric Lebrasseur, Yohann Trépanier **et les musiciens** (en alternance) Olivier Forest, Steve Hamel

**MAR. 7 | MER. 8 | JEU. 9  
VEN. 10 | SAM. 11 MARS**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A



À voir  
en famille!

THÉÂTRE D'OBJETS

## 7 SŒURS DE TURAKIE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
EMILI HUFNAGEL & MICHEL LAUBU

Tempête en Turakie... rien ne va plus! Des vents violents emportent tout sur leur passage et mettent à mal la maison familiale... et la mémoire du frère aîné! Il devient donc urgent pour les sept sœurs éparpillées aux sept recoins du monde de venir dare-dare au secours de leur histoire commune prise dans l'œil du cyclone. Les improbables et attachantes créatures du Turak Théâtre partent à la pêche aux souvenirs, et c'est un régal, comme toujours!

Bricolés à partir d'objets laissés au rebut mais animés d'une existence on ne peut plus humaine, les personnages des fables turakiennes naviguent dans un univers curieusement proche du nôtre. Et la vie que les prodigieux marionnettistes leur insufflent nous les rend singulièrement familiers. Clin d'œil à Tchekhov et aux *Sept Samourais*, ces sept sœurs à l'allure improbable débarquent au chevet de la vieille maison mise en vente. La sauver, c'est convoquer toute la mémoire familiale... Elles entament, dans la tourmente, un travail de résistance ranimant le vieux baby-foot mythologique de leur enfance et déroulant des souvenirs en guirlande. Un tourbillon de poésie assuré!

avec Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel (en alternance avec Caroline Cybula), Michel Laubu, Patrick Murys



À voir  
en famille!

MAR. 14 ET MER. 15 MARS

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A



THÉÂTRE  
BOULE À NEIGE

CONCEPTION, TEXTE ET RÉALISATION  
MOHAMED EL KHATIB & PATRICK BOUCHERON

Ridicule, poussiéreuse, surannée? La boule à neige est plus qu'un simple objet, c'est un véritable phénomène! Et si par surprise, au travers de ses paillettes virevoltantes, ce gadget désuet souvent perçu comme le comble du mauvais goût dévoilait une histoire passionnante? L'homme de théâtre Mohamed El Khatib et l'historien Patrick Boucheron se livrent à une auscultation minutieuse de ces petites sphères plastiques et très souvent collectionnées. Époussetons nos étagères, les deux analystes d'un monde sous cloche viennent disséquer nos intérieurs et notre façon de vivre! Mohamed El Khatib invitait la saison dernière à Bonlieu des enfants de parents séparés à livrer leur propre point de vue, offrant un regard inédit sur un sujet de société universel. Son théâtre documentaire, la loupe résolument penchée sur notre humanité, rend sa noblesse à chaque individu. Il ne pouvait trouver de thème plus éloquent que la boule à neige... et son collectionneur! Petit monde miniaturisé, préservé pour l'éternité, qui fait le ravissement de son propriétaire, signe d'une brève régression vers l'enfance qui peut devenir également, sous le regard ironique des autres, la cible de passions effrénées! Cernés par le kitsch, les deux compères retracent l'histoire de cet objet, toutes les images que l'on peut en tirer, de l'urne funéraire à la boule de voyance, et analysent notre amour pour elle! Et questionnent, en passant, le statut d'œuvre d'art et la notion de bon goût. Résolument drôle et passionnant!

avec Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron

MAR. 14 | MER. 15 | JEU. 16 | VEN. 17 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H10  
TARIF B

À VOIR AU MUSÉE-CHÂTEAU

MUSIQUE

## JEAN-BAPTISTE FONLUPT

CONCERT

Romantique jusqu'à la moelle, Jean-Baptiste Fonlupt est un pianiste puriste sachant allier puissance et transparence sans jamais se départir de cette noblesse qui n'appartient qu'aux grands. Un voyage princier chez Chopin, Liszt et Schumann!

**Au programme**

Chopin – *Nocturne n° 2, op. 25 – Barcarolle op. 60* | Schumann – *Fantasiestücke op. 12* | Schubert/Liszt – *3 Lieder – Der Müller und der Bach – Frühlingsglaube – Auf dem Wasser zu singen* | Liszt – *Après une lecture de Dante*

En partenariat avec Les Amis du Château



JEU. 16 MARS

À 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE 1H10 (HORS ENTRACTE)

TARIF A

THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

## UN FLOCON DANS MA GORGE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE CONSTANCE LARRIEU

Cap sur le Grand Nord! Il était une fois une petite fille qui faisait de drôles de bruits, avec sa gorge... Avec la complicité de Constance Larrieu, Marie-Pascale Dubé, chanteuse et comédienne franco-qubécoise, nous entraîne à la recherche de son identité en découvrant une culture autochtone méconnue et des paysages inédits. À l'écoute des sons inuits, elles inventent un road trip vocal, joyeux et singulier!

Marie-Pascale est une petite fille différente. Par la voix, elle appréhendera son histoire et trouvera son épanouissement dans les joutes vocales féminines des Inuits. Car notre voix est un trésor qui nous révèle à nous-mêmes et nous ouvre aux autres! Laissons voguer notre imagination au gré de cet étonnant conte initiatique, qui soulève subtilement de grandes questions d'histoire et d'identité.

avec Marie-Pascale Dubé, David Bichindaritz



VEN. 17 MARS

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 45 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(\* SÉANCES SCOLAIRES)



À voir  
en famille!



CONCERT  
EMILY LOIZEAU

---

ICARE

---

Emily Loizeau est une artiste qui ose. Après avoir repris et réadapté Bob Dylan, rendu hommage à Lou Reed, cette grande admiratrice de PJ Harvey a sollicité son fidèle producteur, John Parish, pour réaliser *Icare*. Le résultat est un album fracassant de beauté. On peut entendre le titre comme un clin d'œil au personnage ailé de la mythologie grecque qui se brûle au contact du soleil et se noie, mais aussi comme une référence à l'éthique du « care », la volonté de se soucier de l'autre, d'en prendre soin. Les textes de ses nouvelles chansons témoignent pudiquement de l'effondrement des repères de notre époque. Délicat et mélancolique, le retour en grâce d'un oiseau rare!

*Icare* sonne comme une renaissance. Emily Loizeau veut soigner nos âmes fatiguées. Devenue conteuse d'un folk entre deux rives – française et anglaise –, elle raconte notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires mais qui n'aspire finalement qu'à se réapproprier son mode d'existence. Il s'agit d'un appel, le souhait profond d'aller puiser dans ses peurs et ses colères, ce qui peut nous lier intimement à l'autre. À la tête d'un groupe de rock fougueux, elle décrit ce monde aride mais résolument prometteur. Leur présence sur scène est irradiante!

avec Emily Loizeau (piano, voix), Boris Boubilil (basse, claviers), Csaba Palotai (guitare), Sacha Toorop (batterie)

---

VEN. 17 MARS

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A

DANSE / MUSIQUE LIVE  
CÉLÉBRATION

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE  
AÏCHA M' BAREK & HAFIZ DHAOU

Février 2020, un mois avant le confinement, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou présentent *Ces gens-là !* à Bonlieu. Ambiance clubbing pour fête grandeur nature. Les vibrations d'Haythem Achour, alias Ogra, figure de la scène electro tunisienne, déchirent la salle et font crépiter les corps. La danse envahit l'espace, incluant les spectateurs dans sa transe libératoire... Puis plus question de se rassembler ni de se toucher, l'épidémie impose sa loi d'éloignement et d'évitement. *Célébration* est né dans l'impatience du monde d'après, dans l'attente des étreintes retrouvées, dans le désir des moments de liesse exubérants et incontrôlés. Le désir de vivre fait rage!

S'inspirant des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une esquisse chorégraphique pour trois danseurs où tous les états amoureux sont explorés: attente, rencontre, étreinte, souvenir... Imposant un rythme frénétique, la musique jouée en direct vient aiguïser la sensibilité exacerbée des corps qui se font liens ou lianes comme la nature quand elle reprend ses droits et se transforme en végétation inattendue. Une célébration sauvage: la revanche de la vie!

avec Fabio Dolce, Johanna Madonnet, Stéphanie Pignon et le musicien Jean-Noël François



MAR. 21 ET MER. 22 MARS

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H  
TARIF B



CONCERT

## YOUN SUN NAH QUARTET

WAKING WORLD

Douée de capacités vocales exceptionnelles, Youn Sun Nah est une étoile du jazz vocal. Chanteuse coréenne installée depuis longtemps en France, elle envoûte le public à chacune de ses apparitions sur scène. Sortie du confinement et de sa chrysalide, elle s'est découverte auteure-compositrice après dix albums passés à réinventer les compositions des autres. Toujours sur le fil de l'émotion, elle dévoile dans *Waking World* ses propres états d'âme. Du jazz à la chanson, la translation est absolument réussie. **La voix est libre!**

Tout juste vingt ans après la sortie de *Light for the people*, l'album qui l'a révélée au public français, Youn Sun Nah publie son nouvel opus dont elle signe l'ensemble des paroles et des musiques. Onze chansons fidèles aux différents univers de sa discographie empruntant au jazz, à la pop, au folk et aux musiques du monde et déployant de nouvelles dimensions cinématographique et poétique. Un répertoire inédit qu'elle revisite sur scène avec une formation qui l'est tout autant. Chaque musicien sera équipé de son instrument dans sa version acoustique et de son pendant électrique. De quoi présager que les changements de climat propres aux concerts de Youn Sun Nah seront plus que jamais au rendez-vous. Une date immanquable!

avec Youn Sun Nah (voix), Brad Christopher Jones (contrebasse, basse électrique), Thomas Naïm (guitares acoustique et électrique), Tony Paeleman (piano, Fender Rhodes, synthétiseur)

JEU. 23 MARS

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A+

DANSE / PERFORMANCE

## UNE NUIT ENTIÈRE

DE ET AVEC TATIANA JULIEN & ANNA GAIOTTI

Tatiana Julien est un volcan en éruption. Après le fulgurant *Soulèvement*, son solo de danse révolté présenté la saison dernière, elle revient avec une proposition tout aussi radicale, dans la synergie absolue d'un féminisme non violent. Sa fougue croise l'univers sensible, plastique et incarné d'Anna Gaiotti, collaboratrice régulière de Phia Ménard. Femmes flammes, elles partagent le duo incandescent des corps à corps savamment imbriqués, encerclés par un même public. Une expérience charnelle et sensuelle!

Une nuit comme il n'y en a pas deux, hors du temps. Et dans cette nuit qui n'en finit plus de se déplier, deux corps de femmes. Poésie sauvage de celles qui exposent le monstre hypersensible du corps humain. Siamoises, elles s'absorbent pour mieux se séparer et conter par leur danse la mémoire tentaculaire des chimères et des déesses tueuses. Le sacre du féminin!

avec Tatiana Julien et Anna Gaiotti



MER. 29 | JEU. 30 | VEN. 31 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

À PARTIR DE 16 ANS | TARIF C



CONFÉRENCE CHANTÉE / MUSIQUE LIVE

## TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

DE FRANÇOIS MOREL,  
GÉRARD MORDILLAT & ANTOINE SAHLER

Larguons les amarres! Et partons avec François Morel sur un rafiot de chansons, génialement bricolé, à la mémoire d'Yves-Marie Le Guilvinec, marin-poète du siècle dernier. Un joyeux portrait de fantôme, une musicale conférence, fantaisiste et hautement documentée, afin de tirer de l'injuste oublié l'auteur méconnu de *La Cancalaïse*. François Morel lui redonne un corps, une voix, une vie et réhabilite avec délicatesse une poésie joyeuse et populaire. **Tous les marins sont des chanteurs... et c'est heureux!**

Avec la complicité de l'érudit Gérard Mordillat et du talentueux complice de toujours, Antoine Sahler, François Morel a mené une véritable enquête de réhabilitation sur ce personnage trop ignoré. Le Guilvinec, mort en 1900 à l'âge de trente ans, perdu en mer, a laissé une œuvre (retrouvée par le plus grand des hasards) courte, mais dense. Engagé, l'homme qui n'avait pas la rime dans sa poche a troussé des chansons de marins aux résonances curieusement contemporaines... Bravons les embruns sur ce chalutier de fortune et tanguons de concert entre bolée de mélancolie et hymne fervent à l'ivresse de l'air salé. Une question demeure: Morel ne serait-il pas un faussaire de génie?

avec François Morel, Romain Lemire, **les musiciens** Muriel Gastebois (percussions, chœur), Amos Mah (guitare, violoncelle, chœur), Antoine Sahler (clavier, accordéon, guitare, percussion, trompette, chœur) **et les chansons** d'Yves-Marie Le Guilvinec, poète et marin breton

MER. 29 | JEU. 30 | VEN. 31 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF SPÉCIAL

# AVR.

BORDERLESS <sup>(C)</sup>

LA VIE EST UNE FÊTE <sup>(A)</sup>

LE CYCLE DE L'ABSURDE <sup>(A)</sup>

PALMYRE, LES BOURREAUX <sup>(B)</sup>

UN CONTRE UN <sup>(P&G)</sup>

LE PROBLÈME LAPIN <sup>(TAS)</sup>

AVR.

S1

D2

L3

M4

M5

J6

V7

S8

D9

L10

M11

M12

J13

V14

S15

D16

L17

M18

M19

J20

V21

S22

D23

L24

M25

M26

J27

V28

S29

D30



CIRQUE / ARTS DU GESTE / DANSE

## BORDERLESS

DE SÉBASTIEN DAVIS VAN GELDER  
& BLANCA FRANCO

Seb, l'ancien champion de natation aux dimensions impressionnantes, et Blanca, l'ancienne danseuse de salsa, nous entraînent dans l'histoire cocasse qui unit et sépare leurs deux pays, les États-Unis et le Mexique. D'un côté, du Super Bowl, du XXXL, du Mc Do et, de l'autre, des cactus, un sombrero et des piments. Autant de clichés que de possibilités pour les détourner ! Les deux acrobates osent tout et s'amuse des travers plus ou moins grotesques des deux voisins belliqueux. Tout un cirque pour une frontière !

S'inspirant de la *lucha libre*, un style de catch acrobatique mexicain, Seb et Blanca s'emparent des stéréotypes de leur pays d'origine respectif et les confrontent, se confrontent. Au-delà de leur corps à corps impeccable, ce sont deux entités qui se mêlent et créent une complicité presque monstrueuse. Une symbiose qui se dégrade et engendre une séparation arbitraire. Un spectacle désopilant qui brise les frontières au sens propre comme au sens figuré !

avec Sébastien Davis Van Gelder et Blanca Franco



À voir  
en famille !

MAR. 4 ET MER. 5 AVR.

À 20H30  
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF C



THÉÂTRE

## LA VIE EST UNE FÊTE

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE  
LES CHIENS DE NAVARRE

Formidable! L'incontrôlable meute orchestrée par Jean-Christophe Meurisse est de retour à Annecy, prête à déchiqueter à pleines dents les moindres failles de notre belle société. Les soubresauts du monde créent en nous d'imperceptibles fêlures dont peuvent découler des gouffres gigantesques. Plongeons avec Les Chiens de Navarre dans cet abîme explosif, hilarant et vertigineux! Après avoir réglé son compte à la famille dans *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, la troupe se penche sur l'univers insaisissable des urgences psychiatriques. Un monde à part, où tout est possible, un sas d'humanité où tout un chacun est accueilli. Face à l'état du monde, nous voici poreux, fragiles. Qui est à l'abri d'une soudaine sortie de route? Rien de plus humain que la folie. Et quand celle-ci passe sous la loupe dadaïste et la grande liberté des Chiens de Navarre, entre déraison et dérision, les situations explosent, badigeonnées d'humour corrosif, de burlesque radioactif. Pour raviver notre conscience du monde, Les Chiens osent tout! Car la vie est une fête! Qui en doute?

avec Delphine Bariil, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch (distribution en cours)

**MER. 5 ET JEU. 6 AVR.**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H45  
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF A

CIRQUE / ARTS DU GESTE / DANSE

## LE CYCLE DE L'ABSURDE

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE  
RAPHAËLLE BOITEL

Dans un monde où tout va trop vite, des hommes, des femmes cherchent à donner un sens à leur vie... Une esthétique en clair-obscur, des agrès de cirque sublimes... Raphaëlle Boitel, dont l'envoûtant *Chute des anges* avait emporté le public la saison dernière, met en piste les douze étudiants de la 32<sup>e</sup> promotion du Centre national des arts du cirque. Ensemble, ils se sont donné le défi de déconstruire le cirque, et ils nous touchent en plein cœur!

Douze personnalités singulières, douze corps aux capacités physiques exceptionnelles, douze atomes combinés. Corde volante, fil de fer, jonglage, vélo acrobatique, roue allemande ou trapèze... autant de techniques brillamment maîtrisées! Dans des traits de lumière blanche qui sculptent le noir profond, les corps surgissent, soulevant une fine traînée de poussière impalpable, évocation d'un monde en décrépitude. Raphaëlle Boitel souligne l'absurdité de nos comportements, l'aspect tragicomique de nos contradictions. Ses personnages sont en rébellion face au monde, en quête d'eux-mêmes, de l'essentiel. Un spectacle organique qui révèle la fragilité des équilibres, la beauté du lâcher-prise et fait voltiger les limites de chacun!

avec Tia Balacey (acrodanse), Andrés Mateo Castelblanco Suarez (trapèze Washington), Aris Colangelo (acrobatie), Fleuriane Cornet (équilibre sur vélo), Alberto Diaz Gutierrez (trapèze fixe), Pablo Fraile Ruiz (corde lisse), Giuseppe Germini (fil de fer), Cannelle Maire (roue allemande), Mohamed Rarhib (sangles, acrodanse, break), Vassiliki Rossillion (corde volante), Ricardo Serrao Mendes (jonglage), Erwan Tarlet (sangles)



À voir  
en famille!

MAR. 25 | MER. 26 | JEU. 27 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30  
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A



CIRQUE / ARTS DU GESTE  
UN CONTRE UN

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE  
RAPHAËLLE BOITEL

Ils sont deux, côte à côte, à peine séparés, mais ils ne se voient pas. Échelle, portant à vêtements, objets modulables et transformables sont posés sur scène. L'espace des deux interprètes est restreint. Ils sont comme coincés. S'inspirant librement des personnages d'*Orphée et Eurydice*, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique et surréaliste. L'endroit est l'envers de l'autre!

Dans la lumière ou dans le noir, ils montent au paradis ou descendent en enfer. L'un toujours en miroir de l'autre. Sur un ton résolument tragicomique, Raphaëlle Boitel invente sa propre manière de raconter la place de chacun, la quête de soi et l'émancipation... sans se retourner!

avec Alejandro Escobedo et Julieta Salz

RAPHAËLLE BOITEL

Depuis une dizaine d'années, Raphaëlle Boitel développe à la tête de sa compagnie L'Oubliée un cirque très visuel, à la croisée des disciplines. À sa manière, loin des traditions, c'est toute une famille qu'elle mène de spectacle en spectacle. Une petite tribu issue d'horizons divers, unie dans l'exploration de l'humain. En particulier de sa part féminine.

SPECTACLES DÉJÀ ACCUEILLIS  
À BONLIEU

ET SI C'ÉTAIT CHEZ MOI  
2015 - 2016

5<sup>ES</sup> HURLANTS  
2018 - 2019

LA CHUTE DES ANGES  
2021 - 2022

VEN. 28 AVR.

À 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir  
en famille!

THÉÂTRE  
PALMYRE, LES BOURREAUX

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
RAMZI CHOUKAIR

Jusqu'au verdict, ils seront là. Petit groupe réuni par le hasard dans ce square près du tribunal de Coblenz, au centre-ouest de l'Allemagne, là où pour la première fois seront jugés des tortionnaires de Syrie. Après les sidérants *X-Adra* et *Y-Saidnaya*, Ramzi Choukair complète sa bouleversante trilogie sur le sort des opposants syriens : se pose à présent la brûlante question des bourreaux...

C'est à Palmyre, cité mythique, que se trouvait l'une des plus impitoyables prisons, lieu de déshumanisation extrême. C'est à Coblenz que deux femmes et trois hommes s'interrogeront sur la justice, la responsabilité, la punition... et le profil des bourreaux. À quel moment bascule-t-on du mauvais côté? Croisement des mémoires, des vécus, des points de vue. La fiction se frotte au réel. Les récits se chevauchent et s'entremêlent, terrible chapelet de mille et une nuits. Aucun pathos n'entachera leur parole, parfois traversée par des bribes de souvenirs lumineux. Samar, Shevan, Jamal, Riad, Fadwa sont là, vivants. Être sur le plateau, c'est une autre façon de continuer le combat.

avec Riad Avlar, Jamal Chkair, Saleh Katbeh, Samar Kokash, Fadwa Mahmoud, Ayman Nahle



MAR. 25 | MER. 26 | JEU. 27 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H40

À PARTIR DE 14 ANS

EN ARABE SYRIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS | TARIF B



À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD  
THÉÂTRE  
LE PROBLÈME LAPIN

DE ET AVEC **FRÉDÉRIC FERRER**

Il est « trop mignon » ! Cette remarque, vous l'avez très certainement prononcée devant ces petits animaux aux longues oreilles. Mais savez-vous que derrière ces adorables frimousses se cachent des clés de compréhension de notre monde contemporain ? Frédéric Ferrer, avec la complicité d'Hélène Schwartz, nous apprend à penser lapin... et c'est un enchantement !

Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes aux résistants des Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des Côtes-d'Armor, l'histoire des lapins est bien plus complexe qu'une simple peluche posée sur le lit de nos enfants. Et Frédéric Ferrer est là pour vous le démontrer ! Maître de la conférence théâtralisée, l'ex-géographe revient dans cette septième cartographie, dernière du cycle de *l'Atlas de l'anthropocène*, avec des arguments, des témoignages et des preuves à foison pour en finir avec la question : « Le lapin est-il forcément crétin ? » La réponse est non !

avec Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz

En partenariat avec L'Auditorium Seynod

L'AUDITORIUM  
SEYNOD

**JEU. 27 ET VEN. 28 AVR.**

JEU. À 19H | VEN. À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 1H15

TARIF AUDITORIUM SEYNOD (21€ / 14€ / 12€ / 10€ / 7€)

# MAI

L'ÉCORCE DES RÊVES (P&G)

FARCES ET NOUVELLES (B)

ROKIA KONÉ (A)

DRAGONS (A)

AMORE (A)

NOS DÉSIRS FONT DÉSORDRE (A)

MAI

L1

M2

M3

J4

V5

S6

D7

L8

M9

M10

J11

V12

S13

D14

L15

M16

M17

J18

V19

S20

D21

L22

M23

M24

J25

V26

S27

D28

L29

M30

M31



## DRAGONS

CHORÉGRAPHIE, DIRECTION ARTISTIQUE,  
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE **EUN-ME AHN**

**N'ayez pas peur des dragons! Ceux d'Asie sont garants de longévité, puissance, protection et optimisme! Eun-Me Ahn, enfant terrible de la danse coréenne, lâche sur le plateau ses créatures extraordinaires, incarnations modernes et fascinantes des mythes ancestraux.**

**En réunissant des danseurs issus de cultures asiatiques différentes, tous nés en l'an 2000 et biberonnés aux nouvelles technologies, elle esquisse le portrait d'une Asie contemporaine survoltée. Laissez-vous porter par le souffle des dragons du XXI<sup>e</sup> siècle!**

Univers extravagant et pop, résolument coloré. Chassé-croisé de présences et d'hologrammes. Envoûtement de la lenteur, fulgurances inattendues. Les danseurs déchaînés, empreints de tradition et de modernité, imposent leur monstre singulier. Jeunesse en quête de son propre dragon, hyperconnectée, leur présence virtuelle se pose en contrepoint du plateau. Eun-Me Ahn jongle avec le loufoque, l'étrange et la pureté formelle des images pour nous projeter dans un imaginaire joyeusement hallucinant.

avec Eun-Me Ahn, Soeun Choi, Daeun Jeong, Uiyoung Jung, Hyekyoung Kim, Jaeun Kim, Jaeyun Lee, Yongsik Moon (Corée du Sud) **et à l'écran** Dwi Nusa Aji Winarno (Indonésie), Nur Syahidah Binti Hazmi (Malaisie), Jiwan Jung (Corée du Sud), Akari Takahashi (Japon), Siko Setyanto (Indonésie), Guan Ting Zhou (Taiwan)



À voir  
en famille!

**MER. 3 ET JEU. 4 MAI**

MER. À 20H30 | JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10  
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



THÉÂTRE  
**FARCES ET NOUVELLES**

TEXTE **ANTON TCHEKHOV**  
 MISE EN SCÈNE **PIERRE PRADINAS**

Oui, Tchekhov a aussi écrit des farces... et des drôles !  
 Un humour dont Pierre Pradinas se délecte. En trois courtes  
 pièces et trois nouvelles, il brosse le portrait d'une galerie  
 de personnages, certains perdus, parfois excessifs,  
 roublards ou indécis, mais si prodigieusement humains.  
 Un pur régal !

Une demande en mariage qui tourne à l'empoignade,  
 une conférence qui devient confession, une réclamation  
 de dette qui vire au duel, et des pertes de patience qui  
 donnent des envies de meurtre... Les situations vrillent  
 pour notre plus grand plaisir. Pierre Pradinas extirpe de  
 ces farces et nouvelles la substantifique moelle. Parfois,  
 les comédiens se font conteurs, on entre dans le récit qui,  
 d'un coup, s'incarne et prend vie. Parce que Tchekhov  
 c'est avant tout des personnalités. Simples, terre à terre,  
 toutes avec un bon problème à résoudre. En bref, la vie !  
 Et si ces portraits font rire, c'est que la farce est toujours  
 un peu cruelle. S'ils nous touchent, c'est que l'auteur  
 a regardé ses modèles avec tendresse.  
 Le vrai burlesque est toujours teinté d'humanité !

**avec** (en alternance) Quentin Baillot, Louis Benmokhtar, Romain Bertrand,  
 Aurélien Chaussade, Laure Descamps, Maloue Fourdrinier, Maud Gentien,  
 Philippe Rebbot, Prune Ventura

**MER. 3 | JEU. 4 | VEN. 5 MAI**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
 PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H40  
 TARIF B

## AMORE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE PIPPO DELBONO

Il est des spectacles dont l'esprit le plus endurci ne peut sortir indemne. *Amore* est de ceux-là! Pippo Delbono décline l'infinie quête de l'Amour, en cartographie les émotions avec une conscience d'urgence absolue, incandescente. Il dépose son cœur sur le plateau et nous entraîne dans un voyage lyrique et musical baigné de fado. Son théâtre irrémédiablement humain nous déchire et nous enlace avec une insolente vitalité!

Pippo Delbono confie à la musique ce que les mots ne peuvent ou ne veulent pas dire. Il entame son périple au Portugal puis passe par l'Angola et le Cap-Vert. Rien ne pouvait mieux correspondre aux méandres des sentiments que le fado joué avec les cordes de l'âme, lui qui chante le drame intime, le voyage au bout de la douleur. Lyrisme simple des mots, partage de souffrance et de lumière, envoûtement du chant, consolation de la musique... Pippo Delbono pousse un grand cri d'amour et nous offre le précieux cadeau d'une émotion totale!

avec Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella



MER. 10 | JEU. 11 MAI

MER. À 20H30 | JEU. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

TARIF A



CONCERT  
ROKIA KONÉ

---

FEATURING JACKNIFE LEE

---

Membre du collectif Les Amazones d'Afrique qui lutte pour les droits des femmes, Rokia Koné est l'une des grandes chanteuses du Mali. Sa voix s'élève, pure, claire, authentique au-dessus des grooves envoûtants d'une guitare mandingue. Une voix qui cloue sur place. Elle poursuit sa carrière solo en connivence avec le producteur irlandais de rock Jacknife Lee, connu notamment pour ses collaborations fructueuses avec U2, R.E.M. ou Taylor Swift, et cette association fait des étincelles ! Lee s'implique instruments en main au côté de la chanteuse et Rokia imprime son art vocal, hérité des griots issus de l'Afrique éternelle. Le mariage electro des dimanches à Bamako !

Pour son premier album international, *Bamanan*, Rokia Koné, appelée la Rose de Bamako, rend hommage aux Bambaras du sud de son pays. Inspirée de la tradition de ces chanteuses de louanges indispensables au tissu de la société malienne, elle imagine un son nouveau, original et révolutionnaire. Jacknife Lee soutient la beauté pure de sa voix avec subtilité et sensibilité pour laisser éclore un chant de résistance, celui d'une femme engagée qui lutte contre le conservatisme des sociétés patriarcales. Sur scène, par amour du dancefloor, elle se métamorphose en femme puissante et solaire... elle est tout simplement charismatique !

avec Rokia Koné, Jacknife Lee, distribution des musiciens en cours

---

VEN. 12 MAI

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30  
TARIF A



DANSE / MUSIQUE LIVE  
**L'ÉCORCE DES RÊVES**

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE  
**MAËLLE REYMOND**  
CIE INFIME ENTAILLE

Maëlle Reymond nous emmène au pays des songes, là où plumes, coton et laine peuvent donner vie à la lune, aux nuages et à la magie de la nuit. Son corps élastique dialogue avec la lumière, l'image et le son pour nous faire entrer dans ce lieu magique où tout devient possible. Aventure onirique ouatée, *L'Écorce des rêves* est un spectacle à contempler, à écouter et même à toucher!

Pourquoi certains animaux dorment-ils debout? Est-ce que les arbres rêvent? Que fait mon corps pendant que je dors? C'est souvent à la lisière du sommeil que ces questions biscornues viennent toquer à notre tête et déclenchent notre imaginaire. Une expérience sensorielle et enveloppante qui dévoile ce moment magique de bascule entre résistance et lâcher-prise. La danse-contorsion de Maëlle Reymond s'accompagne d'une musique électroacoustique jouée en live qui évoque des paysages brumeux... comme une nuit passée à rêver...

avec Maëlle Reymond et les musiciens Jérémy Chartier, Christophe Sartori



À voir  
en famille!

**SAM. 13 MAI**

À 11H ET 17H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 30 MIN  
À PARTIR DE 3 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS  
(+ SÉANCES SCOLAIRES)



DANSE

## NOS DÉSIRES FONT DÉSORDRÉ

---

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE  
CHRISTOPHE BÉRANGER  
& JONATHAN PRANLAS-DESCOURS

---

*Nos désirs font désordre* est un voyage pictural où chaque interprète est à la fois danseur et sculpture vivante. Un titre peu équivoque en référence directe aux mouvements de libération sexuelle des années 70. Onze danseurs pour une déclaration politique, l'avènement d'un nouveau rituel où la peur se mue en puissance, la solitude en solidarité, les communautés deviennent des collectivités. Une chorégraphie hybride, sensuelle et libératrice. **Flower Power!**

La création de Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours a des allures de manifeste. Nos désirs choquent, ils ne vont pas de soi, ils bouleversent l'ordre établi. Qu'on le veuille ou non, ils sont politiques! Le corps progressivement contraint par le *shibari*, technique japonaise de bondage transmise aux interprètes par le performeur brésilien Fabio Da Motta, les danseurs incarnent avec force l'expérience de l'affirmation de leurs désirs individuels avant de se retrouver tour à tour noyés dans la masse puis de s'en libérer avec jubilation dans un final explosif sublimé par l'art floral de Dorothee Sullam. La nature reprend ses droits pour un nouvel Éden, la révolution du cœur est lancée!

avec Yohann Baran, Vincent Clavaguera, Sarah Deppe, Inés Hernández, Yasminee Lepe, Colas Lucot, Lucille Mansas, Alexander Miles Standard, Hea Min Jung, Marius Moguiba, Jonathan Pranas-Descours

---

**MAR. 16 ET MER. 17 MAI**

À 20H30  
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15  
À PARTIR DE 16 ANS | TARIF A

# Annecy paysages

2 juil  
— 25 sept  
2022





Annecy paysages invite à chaque édition des artistes, des architectes, des designers, des paysagistes à réinterpréter les sites naturels et patrimoniaux de la ville.  
Les installations composent un itinéraire et réinterrogent la place de la nature et de l'art dans le développement urbain.  
Une quarantaine d'installations et cinquante artistes sont programmés chaque année.

**ÉDITION 2023 • DU 1<sup>ER</sup> JUIL. AU 24 SEPT.**

# ANNECY PAYSAGES 2022

## 5<sup>E</sup> ÉDITION

UN PARCOURS PONCTUÉ PAR UNE QUARANTAINE DE HALTES ARTISTIQUES ET POÉTIQUES DANS LES SITES EMBLÉMATIQUES DE LA VILLE D'ANNECY.

2022 ! Enfin une liberté de déambuler pleinement retrouvée ! Nous en avons profité pour penser cette édition avec légèreté. Seize nouvelles installations vont ponctuer le parcours d'Anney paysages. Ce sont des œuvres plastiques monumentales, comme celle de Jean Denant bordant la promenade d'Albigny, plus discrètes mais pas moins significatives, comme celle proposée par Ugo Schiavi dans l'ancien embarcadere de l'Impérial Palace, paysagères, comme Nature en nuances proposé par l'équipe d'architectes et designers Collective R dans le square de l'Évêché, ou des installations revisitant les usages de l'espace public, comme celle proposée par l'atelier Déambulons qui redonne à la place minérale François de Menthon

une aire ombragée et de repos. Nous réactivons également dix-neuf pièces des éditions précédentes à redécouvrir. Cet itinéraire sensible à parcourir à pied ou à vélo sera donc ponctué de trente-cinq installations réinterprétant les paysages naturels ou patrimoniaux de la ville. Et, nouveauté absolue de cette édition, quatre œuvres virtuelles sont à découvrir à partir de l'application Anney paysages, une création visible en réalité augmentée réalisée grâce à l'excellence et à la créativité des acteurs du numérique à Anney, en l'occurrence l'école des Gobelins et la jeune start-up Async.

### 35 INSTALLATIONS

16 NOUVELLES ŒUVRES  
DONT



**NATURES/ARCHITECTURE/NATURES,**  
Jean Denant (FR)



**Mégagorgone** / Ugo Schiavi (FR)



**Tranquillité** / Atelier Déambulons (FR)

7 ŒUVRES À (RE)DÉCOUVRIR  
DONT



**WALDEN RAFT,** Elise Morin et Florent Albinet (FR)



**Breathing Lotus Flower,** Choi Jeong Hwa (KR)



**Bal-ysage,** Les Nouveaux Voisins  
Nicolas Grun, Pierre Laurent (FR)

12 ŒUVRES & INSTALLATIONS PÉRENNES  
DONT



**Lake Gazebo,** After Apricots (TR/DE/US) /  
Bach Mühle Fuchs (CH)



**L'Origine,** Will Beckers (NL)



**L'Arbre pourfendu,** Bob Verschueren (BE)

## LA NOUVEAUTÉ 2022

4 ŒUVRES VIRTUELLES EN RÉALITÉ AUGMENTÉE!

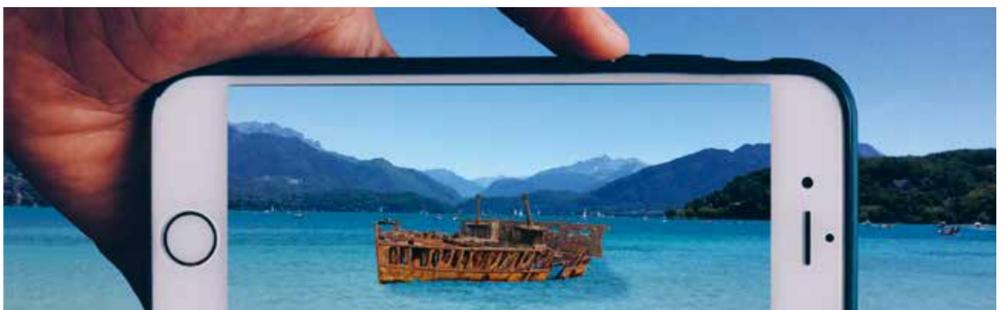
### ARCHITECTURES IMPROBABLES

Pour 2022, l'application se veut socle des innovations futures : virtualiser des installations d'Anney paysages, conception d'installations en réalité augmentée spécifiquement pour les sites historiques de la ville, augmenter l'expérience du visiteur, cultiver le lien entre l'œuvre et le moment et l'utiliser comme support d'interaction sociale pour créer une expérience collective.

Pour l'édition 2022, 4 œuvres virtuelles seront proposées dans le parcours du festival ! Anney a la chance d'avoir un pôle de formation de très haut niveau dans le domaine de la créativité numérique : **L'École by CCI - Campus Digital - Gobelins Anney** ; d'avoir aussi un vivier local de jeunes entreprises spécialisées dans la

programmation et la conception numérique. Après la création de l'application, nous avons demandé à 19 étudiants des Gobelins, accompagnés de leur équipe pédagogique et de **ASYNC** (un studio annécien de création numérique innovant), de relever un défi : la création d'œuvres virtuelles accessibles en réalité augmentée à partir d'un simple « smartphone ».

Ils l'ont fait ! Le marronnier du Square de l'Évêché renaît à la faveur du numérique, le « France » bateau légendaire coulé au fond du lac refait surface... Une balade augmentée, une visite hybride de la ville d'Anney, accessible toute l'année !



**Une plongée au cœur de l'histoire, Sur la piste du France** / Marius Proton / Vincent Landeau / Adrien Olivier / Valentine Guillaume (FR)



**Souche de vie** / Vincent Frossard / Camille Genet / Charlotte Der Baghdassarian / Anaël Roddet / Vincent Clerc (FR)



## ANNECY PAYSAGES C'EST MIEUX AVEC L'APPLI !

UNE BALADE AUGMENTÉE ET UNE VISITE HYBRIDE DE LA VILLE D'ANNECY ACCESSIBLE TOUTE L'ANNÉE, AVEC GÉOLOCALISATION ET PROPOSITION D'ITINÉRAIRES



Téléchargez l'application



ANNECY PAYSAGES, C'EST AUSSI UN PROJET EUROPÉEN • NATUROPOLIS

Depuis 2018 Anney paysages ça a été aussi une collaboration avec la ville de Lausanne et plus particulièrement Lausanne Jardins, dans le cadre du projet transfrontalier Naturopolis. Le projet a été soutenu par le programme Européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER) de 1 528 925 € sur la période 2018-2021.

Sur l'ensemble des installations dans les deux villes, 6 œuvres ont été pérennisées à Anney et 10 à Lausanne.

Le projet « NATUROPOLIS » a été soutenu par le programme Européen de coopération transfrontalière Interreg V France-Suisse et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER) de 1 528 925 € sur la période 2018-2021.

ANNECY

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Interreg France - Suisse

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Bundesstaat des Jura für den gemeinsamen Handel

Val d'Aoste

NATUROPOLIS

GRUPE

Centre des Dépôts

Mécénat



# Anecy cinéma italien

26 sept – 2 oct 2022

## 40<sup>E</sup> ÉDITION

40 ans de cinéma, ça se fête!  
Rendez-vous à Bonlieu et dans les cinémas partenaires pour célébrer le meilleur du cinéma italien actuel dont l'horizon ne se limite pas à l'Italie mais s'ouvre au monde entier.

Programme complet disponible début sept. :  
[online.anecycinematitalien.com](http://online.anecycinematitalien.com)



anecycineitalien



anecycinematitalien

PASS FESTIVAL DISPONIBLE  
DÈS L'OUVERTURE DES ABONNEMENTS  
LE SAM. 27 AOÛT 2022



Affiche édition 2022 © Emiliano Ponzi

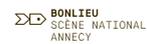


Bonlieu Scène nationale / Anecy cinéma italien et le Musée national du cinéma de Turin / Torino Film Lab ont lancé en janvier 2021 le projet européen de formation ALPES FILM LAB, programme Interreg V-A France-Italie ALCOTRA 2014-2020. Le projet vise à faire émerger une nouvelle génération de professionnels du cinéma français et italien, à améliorer la filière cinématographique transfrontalière en renforçant la collaboration entre les territoires français et italiens et à mettre l'accent sur les opportunités professionnelles offertes par le secteur. La deuxième année du projet a commencé en avril 2022 à Bonlieu, accueillant les 24 participants français et italiens.

« La sélection de la deuxième édition d'Alpes Film Lab reflète le dynamisme de la coproduction indépendante transfrontalière. Les participants sont liés par le désir d'explorer de nouvelles voies en mesure de donner vie à des projets ayant un souffle européen et international, et de renforcer la réalité de la coproduction franco-italienne. »

Francesco Gaià Via, responsable des études d'Alpes Film Lab et directeur artistique d'Anecy cinéma italien

ALPES FILM LAB dispose d'un budget total de 797 550 €. Le projet est soutenu par le programme Interreg V-A France-Italie ALCOTRA 2014-2020 - le programme de coopération transfrontalière de l'Union européenne qui rassemble le territoire alpin entre la France et l'Italie, comprenant les départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, les départements des Alpes-de-Haute-Provence, des Hautes-Alpes et des Alpes-Maritimes ; en Italie ce sont les provinces de Turin et Cuneo (région du Piémont), la province d'Imperia (région de Ligurie) et la Région autonome du Val d'Aoste.



# CLUB CRÉATION

Notre métier, c'est le spectacle vivant. Rien n'est figé, tout est possible !



FARID AYELEM RAHMOUNI • CECILIA BENGOLEA •  
 FANI CARENCO • FRANÇOIS CHAIGNAUD •  
 CIE 32 NOVEMBRE • AMALA DIANOR • PIERRE GINER •  
 JACQUES HOUSSAY • JOHANNE HUMBLET • NINO LAISNÉ •  
 VANESSA LARRÉ • LÉO MANIPOUD & HÉLÈNE LEVEAU •  
 THÉO MERCIER • RITA PRADINAS • SAIIEF REMMIDE •  
 CYRIL TESTE & LE COLLECTIF MxM

Malgré ces deux dernières années pour le moins perturbantes, le Club Création, fort de sa trentaine d'adhérents mécènes, a pu affirmer sa présence grâce à la fidélité et aussi l'enthousiasme de ses membres. Ceux-ci ont poursuivi leur engagement au côté de Bonlieu et ont démontré leur intérêt dans le développement d'une création locale. Plus que jamais nous entendons poursuivre dans cette voie et continuer à fédérer tous ceux intéressés par un apport artistique local soutenu. Rejoignez-nous.

#### Avantages fiscaux du mécénat pour les entreprises

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don effectué, dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires (loi du 1<sup>er</sup> août 2003).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## NOUS CONTACTER

**Bonlieu Scène nationale Anancy**  
1 rue Jean Jaurès  
BP 294 — 74007 Anancy CEDEX

### Accueil – Billetterie

04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-anancy.com  
du mardi au samedi de 12h30 à 19h

### Administration

04 50 33 44 00

### bonlieu-anancy.com

Abonnez-vous à la newsletter !



bonlieuscenenationale



bonlieu\_scene\_nationale



BonlieuSnAnancy

### Contacts

#### Comités d'entreprises et groupes d'amis :

Luc Mino et Pascale Raymond  
04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-anancy.com

#### Relations avec le public :

Jean Berton — 04 50 33 44 13  
jeanberton@bonlieu-anancy.com

#### Relations avec le public scolaire :

Sabrina Calvi — 04 50 33 44 12  
sabrinalcalvi@bonlieu-anancy.com

## ACCÉDER AU THÉÂTRE

### Accès par le Forum Bonlieu

1 rue Jean Jaurès — 74000 Anancy

### En voiture

Depuis Genève, A41 sortie 17 Anancy nord.  
Depuis Chambéry, A41 sortie 16 Anancy.  
Possibilité de stationnement aux parkings  
Bonlieu et Préfecture.

### En bus

Arrêt Jean Jaurès ou Bonlieu.  
Depuis Anancy, desserte assurée  
par la SIBRA, en journée (bus n° 1, 3, 4, 5,  
6, 7, 14, 15), de nuit jusqu'à 1h du matin  
(bus n° 1, 3, N), le dimanche (bus I, L).  
Depuis Veyrier-du-Lac, Menthon-Saint-  
Bernard, Talloires, desserte assurée par  
Voyages Crolard.

### À vélo

Parkings disponibles à proximité du théâtre.

## ACCUEIL - BILLETTERIE

L'équipe de la billetterie vous accueille  
et vous conseille du mardi au samedi  
de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure  
du spectacle les soirs de représentation.  
Le dimanche, uniquement les jours  
de représentation, ouverture à partir de 14h.  
En juillet, ouverture de 14h à 18h.

Vacances de Noël : la billetterie sera fermée  
du mercredi 21 décembre 2022 à 19h au  
mardi 3 janvier 2023 à 12h30.

### Réservation et achat de billets

#### • Ouverture des abonnements

samedi 27 août 2022 dès 9h.  
Possibilité de compléter ou modifier son abonnement  
à partir du mardi 13 septembre à 12h30

#### • Ouverture des ventes pour les non-abonnés :

Dans la limite des places disponibles  
Pour les spectacles de septembre :  
à partir du mardi 6 septembre à 12h30  
Pour les spectacles d'octobre :  
à partir du mardi 27 septembre  
Pour les spectacles de novembre  
et décembre : à J-30 (jours ouvrés)  
Dès le 1<sup>er</sup> décembre : ouverture  
des locations à tous pour l'ensemble  
des spectacles du reste de la saison.

### Vous pouvez réserver et régler vos billets :

- Sur place, au théâtre, aux horaires  
d'ouverture de l'accueil-billetterie.
- Sur Internet : **bonlieu-anancy.com**  
Vous pouvez prendre vos abonnements  
et réserver vos spectacles. Si vous vous  
abonnez, vous pourrez échanger vos places  
jusqu'à 48h avant la représentation 24h/24  
(connexion et paiement sécurisés).
- Par téléphone aux horaires d'ouverture  
de la billetterie.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit,  
un justificatif à jour vous sera demandé  
lors du retrait de vos billets.

Les places doivent être réglées dans  
les 48 heures suivant la réservation. Au-delà  
de ce délai, elles sont remises à la vente.  
Les places payées peuvent être retirées  
le soir du spectacle au plus tard 15 minutes  
avant la représentation. Les places payées  
et non retirées ne sont pas remboursées.  
Les places non payées doivent être retirées  
une demi-heure avant la représentation.

**Des places peuvent se libérer à tout moment  
au cours de la saison. Prenez l'habitude de  
passer, d'appeler ou de consulter notre site  
Internet et nos réseaux sociaux  
régulièrement.**

## ACCÈS AUX SALLES

Aucun des billets des saisons précédentes ne sera accepté sur la saison 22/23, même en cas de reprise des spectacles annulés.

Vous pouvez soustraire au montant de votre abonnement 22/23 la somme:

- des billets des spectacles annulés des saisons 20/21 et 21/22;
- des chèques spectacles des saisons 20/21 et 21/22.



- Les billets et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.
- Pour prendre un abonnement sur Internet, les billets des spectacles annulés doivent préalablement avoir été transformés en chèques spectacles si vous souhaitez en déduire la somme.

## HORAIRES DES SPECTACLES

Mardi, mercredi, vendredi, samedi 20h30.  
Jeudi 19h.  
Dimanche 17h.

Il peut y avoir des exceptions ou des modifications. Dans tous les cas, veuillez vérifier l'heure figurant sur vos billets ou sur notre site Internet.

La grande salle et la petite salle sont numérotées (sauf rares exceptions). La salle de création est en placement libre.

Les portes ouvrent 30 minutes avant le début de chaque spectacle, sauf dispositions artistiques, techniques ou sanitaires particulières.

Les portes ferment 3 minutes avant le début de la représentation.

Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

## ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le théâtre est conçu pour accueillir les spectateurs en situation de handicap dans tous ses espaces. Pour faciliter votre venue, merci de signaler vos besoins auprès de la billetterie dès votre réservation.

Accueil et équipements spécifiques:

- Ascenseurs et élévateur: un ascenseur en face de l'office du tourisme et à l'entrée parc du Forum Bonlieu permet d'accéder au théâtre. Un élévateur permet de rejoindre facilement la grande salle.
- Emplacements spécifiques prévus dans toutes les salles pour les spectateurs en fauteuil roulant.
- Bande magnétique dans la grande salle pour permettre une meilleure écoute aux porteurs d'appareils auditifs.
-  Représentation en audiodescription pour *Folia* de Mourad Merzouki, MER. 12 OCT. à 20h30 (p. 13) et visite tactile, en collaboration avec l'association Accès Culture.  
Renseignements :  
publics@bonlieu-annecy.com

## BAR & RESTAURATION

L'équipe du bar vous accueille dès 19h tous les soirs de spectacle (18h le jeudi, 16h le dimanche) et ferme 1h après les représentations.

Dans cet espace convivial aux meubles designés par Olivier Moravik, vous pourrez vous restaurer et déguster les boissons sélectionnées par La Java des flacons et Union nouvelle.

La restauration est possible tous les soirs de représentation jusqu'à l'heure du spectacle. Aucune réservation n'est nécessaire.

## LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Retrouvez tout au long de la saison une sélection de livres et d'albums faisant écho à notre programmation. En collaboration avec la Librairie Imaginaire et BD Fugue.

## TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné	Tarif abonné réduit	Tarif -12 ans
A+	31 €	26 €	26 €	13 €	10 €
A	27 €	22 €	22 €	10 €	8 €
B	24 €	19 €	19 €	10 €	8 €
C	20 €	15 €	15 €	10 €	8 €
P&G Petits & grands	10 €	10 €	10 €	10 €	8 €
TS	33 €	28 €	28 €	26 €	15 €
TAS	Tarif Auditorium Seynod				Se reporter aux pages spectacles
TU	Tarif unique				
EL	Entrée libre				

# ABONNEMENT & ACHAT DE PLACES

**OUVERTURE DES ABONNEMENTS  
AU THÉÂTRE OU EN LIGNE  
SAMEDI 27 AOÛT À PARTIR DE 9H**

**L'ABONNEMENT, C'EST SIMPLE,  
AVANTAGEUX ET ÉCONOMIQUE !**

**Il suffit de sélectionner 3 spectacles au minimum dans la saison et de souscrire la carte d'adhésion (15€/12€/5€).**

Il faut au moins 3 spectacles au tarif A, B, C ou Petits & grands pour pouvoir choisir les spectacles au tarif A+, spécial (TS) et unique (TU).

- Abonnement : carte d'adhésion à 15€ / 12€ pour une deuxième carte à la même adresse.
- Abonnement réduit : carte d'adhésion à 5€ pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et détenteurs de la carte d'invalidité AAH (sur présentation d'un justificatif). La majorité des spectacles de la saison est à 10€\*.
- Abonnement moins de 12 ans : carte d'adhésion gratuite. La majorité des spectacles de la saison est à 8€\*.

\*À l'exception des tarifs A+ et des tarifs spéciaux (TS)

## Les avantages

- Priorité de réservation et liberté de choix.
- Jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif.
- Possibilité de compléter son abonnement tout au long de la saison.
- Souplesse d'organisation : possibilité d'échange d'un billet pour une autre date

ou un autre spectacle jusqu'à 48h avant la date de la représentation initialement choisie, sur présentation des billets ou par Internet.

- **Avantage ami :** en s'abonnant, on peut faire profiter de 2 places au tarif abonné à ses proches un mois avant le spectacle de leur choix (jours ouvrés), et à partir du 1<sup>er</sup> décembre, pour tous les spectacles jusqu'à la fin de la saison (dans la limite des places disponibles).
- **Règlement possible en quatre fois sans frais** à partir de 80€. À la souscription de l'abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront prélevés les trois mois suivants.
- **Information régulière** sur les actualités de la saison et les bons plans du théâtre.
- **Possibilité de souscrire un abonnement cinéphile** valable toute la saison dans les cinémas de l'agglomération et pour les événements cinéma de Bonlieu.
- **Possibilité de se présenter et d'élire** les représentants des adhérents au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

## Retrait des billets

Retrait des billets des spectacles de septembre à partir du mardi 13 septembre 2022. Retrait des autres billets à partir du mardi 27 septembre 2022. Pour recevoir vos billets par courrier, il vous suffit d'ajouter 1,70€ au montant de votre commande.

## SANS ABONNEMENT

- **Ouverture des locations pour les non-abonnés :**  
Dans la limite des places disponibles  
Pour les spectacles de septembre :  
à partir du mardi 13 septembre  
Pour les spectacles d'octobre :  
à partir du mardi 27 septembre  
Pour les spectacles de novembre et décembre : à J-30 (jours ouvrés)  
Dès le 1<sup>er</sup> décembre : ouverture des locations à tous pour l'ensemble des spectacles du reste de la saison.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Tarif de 8€\* une heure avant chaque spectacle (dans la limite des places disponibles), pour les étudiants, les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

\*À l'exception des tarifs A+, spéciaux (TS) et uniques (TU)

## LES ENFANTS AU THÉÂTRE

Emmener un enfant au théâtre, c'est avantageux pour tout le monde ! L'enfant paie 8€ sa place et l'adulte 10€ avec ou sans abonnement.

Offre limitée à un adulte par enfant

\*À l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP. sur le bulletin d'abonnement), des tarifs A+, spéciaux (TS) et uniques (TU)

## MODE DE RÈGLEMENT

Espèces en euros, chèque bancaire ou postal, carte bancaire, chèques vacances, chèques spectacles Bonlieu, paiement en quatre fois sans frais (à partir de 80€), Pass région, Pass culture (réservation sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)), Pass jeunes Annecy et chèques loisirs jeunes du service jeunesse de la Ville d'Annecy. Vous pouvez payer vos places en ligne avec des chèques spectacles Bonlieu.

Si vous êtes en possession de chèques spectacles dont la date de validité est fixée au 30 juin 2021 ou au 30 juin 2022, ils sont valables jusqu'au 31 décembre 2022 et utilisables en billetterie et sur Internet.

## Remboursement

Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

## Offrez des chèques cadeaux !

Le chèque spectacle est un cadeau original pour partager avec ses proches des moments d'exception ! À offrir sans modération tout au long de la saison.

**Le mode d'emploi complet de l'abonnement se trouve sur le formulaire détachable en fin de programme.**



Le pictogramme « chat » indique les spectacles à voir en famille.

# L'ÉQUIPE DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE

**direction** Salvador Garcia  
**direction adjointe** Géraldine Garin

**administration** Katell Cozannet  
**responsable de gestion** Claudine Nicolas  
**chargée d'administration et paies**  
Stéphanie Bertherat  
**comptabilité** Caroline Liorit

**direction technique** Thomas Le Doaré  
**direction technique adjointe**  
Sylvain Béland  
**régie générale** Bob Cressatti  
**secrétariat technique**  
Clémentine Cotterlaz-Rennaz  
**régie plateau** Christophe Charamond,  
Ewan Guichard, François Mazurelle  
**régie lumières** Sandrine Faure,  
Pierre Marchand, Thomas Maréchal  
**régie son** Florence Bozon

**coordination Anney paysages**  
Carine Altermatt  
**régie générale Anney paysages**  
Jean-Yves Papalia

**responsable logistique du secrétariat**  
**général** Tess Deselle

**accueil artistes, secrétariat**  
Marie-Sylvie Nicollin  
**responsable de l'action culturelle**  
Jean Berton  
**relations avec le secteur scolaire**  
Sabrina Calvi

**responsable communication et presse**  
Stavros Skordas  
**chargée de la communication**  
Anne-Laure Chemin  
**attachée à la communication**  
Gwladys Gurtler

**billetterie** Aline Heudeline, Luc Mino,  
Pascale Raymond  
**responsable bar** Doris Dussart  
**accueil du public** Éliane Masset,  
Sabah Ouhmid, Valérie Gandebeuf

**Club Création** Magali Pinto, Claude Djololian

ainsi que l'ensemble du personnel  
vacataire et intermittent

**président du Conseil d'administration**  
François Blanchut

## L'ASSOCIATION BONLIEU SCÈNE NATIONALE

Bonlieu Scène nationale Anney est géré par une association de loi 1901 dont le conseil d'administration est composé de membres de droit (État, Ville d'Anney), de représentants des adhérents, des membres associés et des partenaires. Votre carte d'abonné est aussi votre carte d'adhérent à l'association Bonlieu Scène nationale Anney.

**direction de la publication** Salvador Garcia  
**direction de la rédaction** Géraldine Garin  
**coordination** Anne-Laure Chemin, Stavros Skordas  
**rédaction des textes** Géraldine Garin, Claire Lanier,  
Salvador Garcia  
**en complicité avec** Anne-Laure Chemin, Tess Deselle,  
Stavros Skordas

**correcteurs** Grégoire Billaud  
**conception graphique** Trafik.fr  
**impression** Imprimerie Chirat

**Bonlieu Scène nationale Anney**  
est une association Loi 1901 subventionnée par :



**Bonlieu Scène nationale Anney**  
remercie ses partenaires du Club Création :



remercie ses partenaires historiques :



remercie ses partenaires médias :



**MOKAVIAG la terrasse**

remercie ses partenaires culturels :



**septembre** Dakh Daughters @DR, Dakh Daughters @Olga Zakrevska, Ukraine Fire @Oleksandr Kosmach, La Mouette @Simon Gosselin, **octobre** Mal - Embriguez divina @Peter Hönemann - Kampragel, Sur tes épaules @Dan Aucante, Féminines @Pierre Grosbols, Youssoupha @SEB, Folia @Gilles Aguliar, The Silence @Jean-Louis Fernandez, Les Vertiges @ Anne-Laure Chemin BSN, Humus @Damien Bletiot, Fanny @Camagrand @Matt Harrington, Roustam Salikouly @Éric Legaulty, Phébé I @Cloan Nguyen, Mal - Embriguez divina @Peter Hönemann - Kampragel, Dances @BSN, @Anne-Laure Chemin BSN, Forma Informa @John Hogg, **novembre** Un boléro @Laurent Pailler, Entre chien et loup @Magali Dougados, Pop Corn Protocole @PCR, Robert Combas portrait @Robert Combas / Courtesy Robert Combas Greatest hits / MAC Lyon, Les Sans Pattes @DR, **MOUV'** Madame de cœur @Robert Combas, -Dance @William Pestriniaux, Twerk Alert Crew @Hasard Ludique avril 2022, Oneness - Party Animal @Palais Tokyo - Ayka Lux, Les Sans Pattes @DR, Un Boléro @Laurent Pailler, Pop Corn Protocole @PCR, Hakai Dub @DR, Farid Ayelem Rahmouni à PIKNIK @Anne-Laure Chemin BSN, Patricia Badin @DR, The Sacrifice @John Hogg, Fantasmagonia @Vivarium Studio, Les Exilés poétiques : Arthur H @Pascal Bouclier, Moneim Rahma @Pascal Bouclier, Morgane Le Cuff @Sens du regard, Nassima et Azamat @Lea Dasenka, Khaled Aljaramani @Walid Mesaoudi, Maryna Voznyuk @Misha Zavalny, Alda & Babak @Somayah Jafari, Guillaume Vincent @Andréj Grlic, Violaine Despreyroux @Foppe Schut, Laure-Hélène Michel @DR, Brleuc Youch @Andréj Grlic, Anak Morel @Ruth Kappus, Pauline Buet et David Viol @Stanislas Alleaume, Slava's Snowshow @Véronique Vial et @Vladimir Mishukov, Goupil & Kosmao @Prisma Lava, Alice dans les nuages @Hugo Charpentier, Boule de neige @Michel Bries, La Fulte @Pierre Planchenault, **décembre** Wianney @Julien Mignot, La Nuit sera calme @Pascale Collet, La Trilogie des contes Immoraux (Pour Europe) @Christophe Raynaud de Lage, Via Injabulo @Christian Ganet, Une autre histoire du théâtre @Marc Domage, Imany @Eugenio Recuceno, Laurent Wagschal Trio @Lyodoh Kaneko, Le Molière volant @Fanchon Billibe, Broadway symphonique @V. Tonelli, Contes et légendes @Élisabeth Carecchio, Nebula @Raouf Gilbert, Ana Carla Maza @Michel Legay, **janvier** Histoire(s) de France @Géraldine Arésteanu, Pénolope @Sleivn Aaron, Histoire(s) de France @Géraldine Arésteanu, Rien ? @Émilie Zeitig, Les Fourberies de Scapin @Marc Vannaspighem, Lumio @Blaise Merlin, André Dussollier @Mathieu Zazzo - Pasco And Co pour Le Monde, Tio Sóna @Astrid di Crollanza, L'Or blanc @Richard Sniper Foto, Pendre son sac-Lola Giouse @Niels Ackermann, À vue @Blandine Soulage, Dans la mesure de l'impossible @Magali Dougados, Yann Quèffélec @Thomas Vollaire, Nemanja Radulovic @B. de Diesbach, Yvan Cassar et Yann Quèffélec @Thomas Vollaire, Jean-Christophe Spinosi @Moscow Philharmonic, Chiara Skerath @Capucine de Choqueuse, Gaspard Dehaene @Maison Heinrich Heine, Victor Julien-Laferrère @Jean-Baptiste Millot, Anne Quèffélec @Caroline Doutra, **février** Al fondo riela (Lo otro del uno) @Pilar Lozano Iglesias (Plástico cruel), Vivaldi @Marc Domage, Stéreo @Compagnie DCA / Olivier Simola, L'Élégant @Jean-Louis Fernandez, Pister les créatures fabuleuses @Simon Gosselin, Fissure @L'immediat, Mère @Tuong-Vi Nguyen, Al fondo riela (Lo otro del uno) @Pilar Lozano Iglesias (Plástico cruel), **mars** Steven Cohen @Julie Masson, Boudoir @John Hogg, Hop I @Marc Domage, Ineffable @Nathalie Stormatski, Machine de cirque @Gaëlle Della Valle, 7 Soeurs de Turakie @Turk Théâtre - Raphaël Licandro, Boule à neige @Yohanne Lamoulière - Tendance Fiois, Jean-Baptiste Fontlup @B. Cruveiller, Un flocon dans ma gorge @Jean-Marc Lobbé, Emily Loizeau @Ludovic Carême, Célébration @Blandine Soulage, Youn Sun Nah Quartet @Youn Sun Nah, Une nuit entière @Florent Hamon, Tous les marins sont des chanteurs @Manuelle Toussaint, **avril** Le Cycle de l'absurde @Christophe Raynaud de Lage, Borderless @Molwenn Lefour, La vie est une fête @DR, Le Cycle de l'absurde @Christophe Raynaud de Lage, Un contre un @Tristan Baudoin Cie L'Oubli(e), Palmyre, les bourreaux @Aurélien Kirchner - Le Liberté, scène nationale de Toulon, Le Problème lapin @Vertical Détour - Le Vaisseau, **mai** Nos désirs font désordre @Xavier Lédoty, Dragons @Sukmu Yun, Farces et nouvelles @Simon Pradinas / Le Chapéau rouge, Amore @Luca Dal Pla, Rokta Koré @Karin Paulina Blawit, Écorce des rêves @Fabien Fons, Nos désirs font désordre @Xavier Lédoty, **Anney paysages** Visuel 2022 @Jean-Pierre et Xavier Rivet, photomontage @Jean Denant, photomontage @Ugo Schlavi, photomontage @Atelier Déambulons, @Marc Domage, photomontage @Les Naufragés, photomontage @Yggdrasil **Anney Cinéma Italien** @Emiliano Ponzì

# SOMMAIRE

## THÉÂTRE

- 7    🗨️ **La Mouette** | Cyril Teste  
Collectif MxM
- 11    🗨️ **Féminines** | Pauline Bureau
- 14    **The Silence** | Falk Richter  
Stanislas Nordey
- 17    **Phèdre !** | François Gremaud
- 22    **Entre chien et loup** | Christiane Jatahy
- 29    **Fantasmagoria** | Philippe Quesne
- 34    🗨️ **Alice dans les nuages** | Rita Pradinas
- 38    **La Nuit sera calme** | Moïse Touré
- 41    🗨️ **Une autre histoire du théâtre**  
Fanny de Chaillé
- 43    🗨️ **Le Molière volant** | Claude Brozzoni  
Christian Lucas
- 45    **Contes et légendes** | Joël Pommerat
- 51    🗨️ **Histoire(s) de France** | Amine Adjina
- 51    🗨️ **Rien ?** | Compagnie Monsieur K  
Patrice Thibaud
- 52    **Sens dessus dessous** | André Dussollier
- 53    🗨️ **Les Fourberies de Scapin**  
Omar Porras
- 56    **Perdre son sac** | Pascal Rambert  
Denis Maillefer
- 57    **Dans la mesure de l'impossible**  
Tiago Rodrigues
- 64    **L'Œil égaré** | Muriel Vernet  
Sébastien Depommier
- 64    🗨️ **Pister les créatures fabuleuses**  
Pauline Ringeade
- 66    **Mère** | Wajdi Mouawad
- 71    **Hop !** | Raphaëlle Delaunay  
Jacques Gamblin
- 74    🗨️ **7 Sœurs de Turakie**  
Emili Hufnagel | Michel Laubu
- 75    **Boule à neige**  
Mohamed El Khatib | Patrick Boucheron

- 76    🗨️ **Un flocon dans ma gorge**  
Constance Larrieu
- 81    **Tous les marins sont des chanteurs**  
François Morel | Gérard Mordillat  
Antoine Sahler
- 85    **La vie est une fête** | Les Chiens  
de Navarre | Jean-Christophe Meuris
- 88    **Palmyre, les bourreaux**  
Ramzi Choukair
- 89    **Le Problème lapin** | Frédéric Ferrer
- 93    **Farces et nouvelles** | Pierre Pradinas
- 94    **Amore** | Pippo Delbono

## CIRQUE / ARTS DU GESTE

- 15    🗨️ 🗨️ 🗨️ **Les Vertiges**  
Farid Ayelem Rahmouni
- 26    **Extase & ivresse** | Farid Ayelem  
Rahmouni
- 33    🗨️ **Slava's Snowshow** | Slava Polunin
- 34    🗨️ **Goupil & Kosmao** | Étienne Saglio
- 35    🗨️ **Boule de neige**  
Théâtre de la Toupine
- 35    🗨️ **La Fuite** | Olivier Meyrou
- 55    🗨️ **L'Or blanc** | Cirque Phare  
du Cambodge
- 56    🗨️ 🗨️ **À vue** | Cie 32 Novembre
- 65    🗨️ **Fissure**  
Camille Boitel | Sève Bernard
- 73    🗨️ **Machine de cirque** | Vincent Dubé
- 84    🗨️ **Borderless** | Sébastien Davis  
Van Gelder | Blanca Franco
- 86    🗨️ **Le Cycle de l'absurde**  
Raphaëlle Boitel
- 87    🗨️ **Un contre un** | Raphaëlle Boitel

## DANSE

- 10    🗨️ **Sur tes épaules** | Nawal Aït Benalla
- 13    🗨️ 🗨️ **Folia** | Mourad Merzouki
- 15    🗨️ 🗨️ **Les Vertiges**  
Farid Ayelem Rahmouni
- 16    🗨️ **Humus** | Amaury Réot  
Claire-Marie Réot
- 18    **Mal – Embriaguez divina**  
Marlene Monteiro Freitas
- 23    **Pop Corn Protocole** | Annabelle Chambon  
Cédric Charron | Jean-Emmanuel Belot  
Mari Lanera
- 26    **Un boléro** | François Chaignaud  
Sandrine Legrand | Jérôme Granjon
- 26    **Hakai Dub** | Cecilia Bengolea  
Erika Miyauchi
- 26    **Oneness - Party Animal** | Cecilia  
Bengolea | Craig Black Eagle | Damion BG
- 26    **Électron libre** | Patricia Badin  
Farid Ayelem Rahmouni
- 26    **Twerk Alert Crew** | La Bande à Badin
- 26    **Extase & ivresse** | Farid Ayelem  
Rahmouni
- 26    **I-DANCE** | Pierre Giner
- 28    **The Sacrifice** | Dada Masilo
- 39    **La Trilogie des contes immoraux  
(Pour Europe)** | Phia Ménard
- 40    🗨️ **Via Injabulo** | Via Katlehong  
Amala Dianor | Marco Da Silva Ferreira
- 46    **Nebula** | Vania Vaneau
- 50    **Pénélope** | Jean-Claude Gallotta
- 51    🗨️ **Rien ?** | Compagnie Monsieur K  
Patrice Thibaud
- 63    **Stéréo** | Philippe Decouffé
- 67    **Al fondo riela (Lo otro del uno)**  
Rocío Molina

- 70    **Boudoir** | Steven Cohen
- 71    **Hop !** | Raphaëlle Delaunay  
Jacques Gamblin
- 72    🗨️ **Ineffable** | Jann Gallois
- 78    **Célébration**  
Aïcha M'Barek | Hafiz Dhaou
- 80    **Une nuit entière**  
Tatiana Julien | Anna Gaïotti
- 84    🗨️ **Borderless** | Sébastien Davis  
Van Gelder | Blanca Franco
- 92    🗨️ **Dragons** | Eun-Me Ahn
- 96    🗨️ **L'Écorce des rêves** | Maëlle Reymond
- 97    **Nos désirs font désordre**  
Christophe Béranger | Jonathan  
Pranlas-Descours

## 26-27 **MOUV' DANSE • ARTS DU GESTE • DJ SETS CONCERTS • PERFORMANCES**

**Un boléro** | Dominique Brun | François Chaignaud | Sandrine Legrand | Jérôme Granjon **Pop Corn Protocole** | Annabelle Chambon | Cédric Charron | Jean-Emmanuel Belot | Mari Lanera **Les Sans Pattes** | Robert Combas | Lucas Mancione **Hakai Dub** | Cecilia Bengolea | Erika Miyauchi **Oneness - Party Animal** | Cecilia Bengolea | Craig Black Eagle Damion BG **Électron libre** | Patricia Badin Farid Ayelem Rahmouni **Twerk Alert Crew** La Bande à Badin **Extase & ivresse** | Farid Ayelem Rahmouni **I-DANCE** | Pierre Giner **DJ set Les Secousses Populaires** Marc Antoine & Venturi

## MUSIQUE

- 5 **Dakh Daughters** | Ukraine Fire  
12 **Youssoupha** | Neptune terminus : Origines  
13  **Folia** | Mourad Merzouki  
16 Fanny Clamagirand | Roustem Saïtkoulov  
23 **Pop Corn Protocole**  
Annabelle Chambon | Cédric Charron  
Jean-Emmanuel Belot | Mari Lanera  
25 **Les Sans Pattes**  
Robert Combas | Lucas Mancione  
26 **Un boléro** | François Chaignaud  
Sandrine Legrand | Jérôme Granjon  
26 **DJ set Les Secousses Populaires**  
Marc Antoine & Venturi  
30 **Les Exilés poétiques** | Blaise Merlin  
31 **Voyage d'hiver**  
Guillaume Vincent | Violaine Despeyroux  
Laure-Hélène Michel | Brieuc Vourch  
31 **Les Chemins de l'amour**  
Anaïk Morel | Pauline Buet | David Violi  
38 **Vianney** | N'attendons pas  
38 **La nuit sera calme** | Moïse Touré  
42 **Imany** | Voodoo Cello  
43 **Laurent Wagschal et ses ami(e)s**  
Laurent Wagschal | Nathan Mierdl  
Pauline Bartissol  
44 **Broadway Symphonique**  
Isabelle Georges | Frederik Steenbrink  
Orchestre des Pays de Savoie

- 47 **Ana Carla Maza** | Bahia  
54 **Lumio** | A Filetta | Abdullah Miniawy  
Peter Corser  
54 **Trio Sôra** | Pauline Chenais | Amanda  
Favier | Angèle Legasa  
58 **Beaj Vad**  
Yvan Cassar | Yann Queffélec | Nemanja  
Radulovic | Les Trilles du diable  
59 **Avis de tempête** | Ensemble Matheus  
Jean-Christophe Spinosi | Chiara Skerath  
59 **Gaspard de la nuit** | Gaspard Dehaene  
59 **Brise romantique** | Orchestre Consuelo  
Victor Julien-Laferrrière | Anne Queffélec  
63 **Stéréo** | Philippe Decouflé  
67 **Al fondo riela (Lo otro del uno)**  
Rocío Molina  
72  **Ineffable** | Jann Gallois  
76 **Jean-Baptiste Fontlupt**  
77 **Emily Loizeau** | Icare  
78 **Célébration**  
Aïcha M'Barek | Hafiz Dhaou  
79 **Youn Sun Nah Quartet** | Waking world  
81 **Tous les marins sont des chanteurs**  
François Morel | Gérard Mordillat  
Antoine Sahler  
94 **Amore** | Pippo Delbono  
95 **Rokia Koné featuring Jackknife Lee**

## À VOIR EN FAMILLE

- 10  **Sur tes épaules** | Nawal Aït Benalla  
11  **Féminines** | Pauline Bureau  
13   **Folia** | Mourad Merzouki  
15   **Les Vertiges**  
Farid Ayelem Rahmouni  
16  **Humus**  
Amaury Réot | Claire-Marie Réot  
33  **Slava's Snowshow** | Slava Polunin  
34  **Goupil & Kosmao** | Étienne Saglio  
34  **Alice dans les nuages** | Rita Pradinas  
35  **Boule de neige**  
Théâtre de la Toupine  
35  **La Fuite** | Olivier Meyrou  
40  **Via Injabulo** | Via Katlehong  
Amala Dianor | Marco Da Silva Ferreira  
41  **Une autre histoire du théâtre**  
Fanny de Chaillé  
43  **Le Molière volant** | Claude Brozzoni  
Christian Lucas  
51  **Histoire(s) de France** | Amine Adjina  
51  **Rien ?** | Compagnie Monsieur K  
Patrice Thibaud  
52  **Les Fourberies de Scapin**  
Omar Porras  
55  **L'Or blanc** | Cirque Phare  
du Cambodge  
56   **À vue** | Cie 32 Novembre

 À voir en famille  Made in Anancy

 audiodescription

SPECTACLES SAISON 22•23 4-97

GRAND FORMAT  
AU TOUR DES ENFANTS  
32-35

**MOUV'**  
TEMPS FORT NOVEMBRE  
26-27

ANNECY PAYSAGES 98-99  
ANNECY CINÉMA ITALIEN 100  
ALPES FILM LAB 100  
CLUB CRÉATION 101

INFORMATIONS PRATIQUES 102-103  
ABONNEMENT 104  
ÉQUIPE & PARTENAIRES 105  
SOMMAIRE 106-107





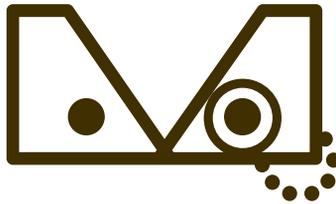
**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNEY

OUVERTURE  
DES ABONNEMENTS

**SAMEDI 27 AOÛT**  
• DÈS 9H •

# 22 • 23

# ABONNEMENT



C'EST SIMPLE, ÉCONOMIQUE,  
JE SÉLECTIONNE LES SPECTACLES  
DE MON CHOIX !

#### Avantages financiers

- Je bénéficie de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison : jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif.
- Je peux régler mon abonnement en quatre fois sans frais à partir de 80€.

#### Liberté de choix et priorité de réservation

- Je peux réserver mes spectacles sur toute la saison dès l'ouverture des abonnements et en ajouter quand il me plaît, tout au long de la saison.

#### Aller au théâtre ensemble

##### • En famille, entre amis, en tribu !

Je peux m'abonner avec mon conjoint, mes amis, mes parents... Nos abonnements sont traités ensemble et nous serons placés à côté si nous agrafons nos bulletins ensemble.

##### • L'avantage ami

Je suis abonné et je peux en faire profiter mes proches : je bénéficie de 2 places au tarif abonné pour mes amis, un mois avant le spectacle de leur choix (jours ouvrés).

Dès le 1<sup>er</sup> décembre 2022, ouverture des ventes à tous pour le reste de la saison, dans la limite des places disponibles.

#### Souplesse d'organisation

- Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle, une autre représentation ou bénéficier d'un avoir (uniquement à la billetterie) jusqu'à 48 heures avant la représentation initialement choisie. L'échange peut se faire en billetterie ou directement par Internet !
- Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

#### Et en plus...

- Je suis au courant de toutes les actualités et des bons plans du théâtre.
- Je peux souscrire un abonnement cinéophile valable toute l'année dans les cinémas de l'agglomération et pour les événements cinéma de Bonlieu.
- Je peux me présenter et élire mes représentants au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES	DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
					ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE**		
					-12 ANS	ADULTE			
A	UKRAINE FIRE P.5	GRANDE SALLE	SAM.17 SEPT. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	LA MOUETTE P.7	GRANDE SALLE	MER. 21 SEPT. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 22 SEPT. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 23 SEPT. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
B	SUR TES ÉPAULES P.10	PETITE SALLE	MAR. 4 OCT. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MER. 5 OCT. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	FÉMININES P.11	GRANDE SALLE	MER. 5 OCT. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 6 OCT. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	YOUSSOUPHA P.12	GRANDE SALLE	VEN. 7 OCT. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A+	FOLIA P.13	GRANDE SALLE	MAR. 11 OCT. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			MER. 12 OCT. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			JEU. 13 OCT. 19H		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			VEN. 14 OCT. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
B	THE SILENCE P.14	PETITE SALLE	MAR. 11 OCT. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER. 12 OCT. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU. 13 OCT. 19H		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
C	LES VERTIGES P.15	SALLE DE CRÉATION	MAR. 18 OCT. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MER. 19 OCT. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 20 OCT. 19H		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 21 OCT. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
TAS	HUMUS P.16	L'AUDITORIUM SEYNOD	MAR. 18 OCT. 19H		... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 €	= ..... €
			MER. 19 OCT. 20H30		... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 €	= ..... €
B	PHÈDRE ! P.17	PETITE SALLE	MAR. 18 OCT. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MER. 19 OCT. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 20 OCT. 19H		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 21 OCT. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	MAL - EMBRIAGUEZ DIVINA P.18	GRANDE SALLE	MER. 19 OCT. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU. 20 OCT. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	FANNY CLAMAGIRAND & ROUSTEM SAÏTKOULOV P.16	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU. 20 OCT. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	ENTRE CHIEN ET LOUP P.22	GRANDE SALLE	MER. 9 NOV. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU. 10 NOV. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
B	POP CORN PROTOCOLE P.23	PETITE SALLE	MER. 9 NOV. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU. 10 NOV. 19H		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
C	LES SANS PATTES P.25	SALLE DE CRÉATION	MER. 9 NOV. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 10 NOV. 19H		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
TU	MOUV' IN (PASS 3 SPECTACLES) BOLÉRO (18H) + POP CORN PROTOCOLE (20H) + LES SANS PATTES (21H) P.26-27		VEN. 11 NOV.		... × 20 € +	... × 20 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM. 12 NOV.		... × 20 € +	... × 20 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
TU	MOUV' UP (PASS 3 SPECTACLES) HAKAI DUB (19H) + BOLÉRO (20H) + ONESS PARTY ANIMAL (21H) P.26-27		VEN. 11 NOV.		... × 20 € +	... × 20 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM. 12 NOV.		... × 20 € +	... × 20 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	THE SACRIFICE P.28	GRANDE SALLE	MAR. 15 NOV. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MER. 16 NOV. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 17 NOV. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
B	FANTASMAGORIA P.29	PETITE SALLE	MER. 16 NOV. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU. 17 NOV. 19H		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN. 18 NOV. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			SAM. 19 NOV. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	LES EXILÉS POÉTIQUES P.30	GRANDE SALLE	SAM. 19 NOV. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	VOYAGE D'HIVER P.31	ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	DIM. 20 NOV. 17H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
TS	SLAVA'S SNOWSHOW P.33	GRANDE SALLE	MER. 23 NOV. 20H30		... × 28 € +	... × 26 € +	... × 15 € +	... × 26 €	= ..... €
			JEU. 24 NOV. 19H		... × 28 € +	... × 26 € +	... × 15 € +	... × 26 €	= ..... €
			VEN. 25 NOV. 20H30		... × 28 € +	... × 26 € +	... × 15 € +	... × 26 €	= ..... €
			SAM. 26 NOV. 15H		... × 28 € +	... × 26 € +	... × 15 € +	... × 26 €	= ..... €
			19H		... × 28 € +	... × 26 € +	... × 15 € +	... × 26 €	= ..... €
			DIM. 27 NOV. 14H		... × 28 € +	... × 26 € +	... × 15 € +	... × 26 €	= ..... €
			18H		... × 28 € +	... × 26 € +	... × 15 € +	... × 26 €	= ..... €
P&G	GOUPLI & KOSMAO P.34	PETITE SALLE	SAM. 26 NOV. 14H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			17H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			DIM. 27 NOV. 15H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
P&G	ALICE DANS LES NUAGES P.34	SALLE DE CRÉATION	SAM. 26 NOV. 11H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			16H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			DIM. 27 NOV. 16H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	LES CHEMINS DE L'AMOUR P.31	ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	DIM. 27 NOV. 17H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
TU	VIANNEY P.38	ARCADIUM	JEU. 1 <sup>ER</sup> DÉC. 20H		... × 35 € +	... × 35 € +	... × 35 € +	... × 35 €	= ..... €
C	LA NUIT SERA CALME P.38	PETITE SALLE	JEU. 1 <sup>ER</sup> DÉC. 19H		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 2 DÉC. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES	DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
					ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE**		
							-12 ANS	ADULTE	
A	LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX P.39	GRANDE SALLE	VEN. 2 DÉC. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	LAURENT WAGSCHAL ET SES AMI(E)S P.43	ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX	DIM. 4 DÉC. 17H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	VIA INJUBULO P.40	GRANDE SALLE	MAR. 6 DÉC. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
C	UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE P.41	PETITE SALLE	MER. 7 DÉC. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MAR. 6 DÉC. 19H		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
C	UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE P.41	PETITE SALLE	MER. 7 DÉC. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MAR. 6 DÉC. 19H		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
TS	IMANY P.42	GRANDE SALLE	VEN. 9 DÉC. 20H30		... × 28 € +	... × 26 € +	... × 15 € +	... × 26 €	= ..... €
A+	BROADWAY SYMPHONIQUE P.44	GRANDE SALLE	SAM. 10 DÉC. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
C	LE MOLIÈRE VOLANT P.43	SALLE DE CRÉATION	MAR. 13 DÉC. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MER. 14 DÉC. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 15 DÉC. 19H		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 16 DÉC. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	CONTES ET LÉGENDES P.45	GRANDE SALLE	MER. 14 DÉC. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 15 DÉC. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 16 DÉC. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
B	NEBULA P.46	PETITE SALLE	MER. 14 DÉC. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 15 DÉC. 19H		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
B	ANA CARLA MAZA P.47	PETITE SALLE	VEN. 16 DÉC. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	PÉNÉLOPE P.50	GRANDE SALLE	JEU. 5 JAN. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 6 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
P&G	HISTOIRE(S) DE FRANCE P.51	PETITE SALLE	VEN. 6 JAN. 19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A+	SENS DESSUS DESSOUS P.52	PETITE SALLE	MAR. 10 JAN. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			MER. 11 JAN. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			JEU. 12 JAN. 19H		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			VEN. 13 JAN. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
A	LES FOURBERIES DE SCAPIN P.53	GRANDE SALLE	MER. 11 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 12 JAN. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
P&G	RIEN ? P.51	SALLE DE CRÉATION	MER. 11 JAN. 19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 13 JAN. 19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	LUMIO P.54	GRANDE SALLE	SAM. 14 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	L'OR BLANC P.55	GRANDE SALLE	MER. 18 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 19 JAN. 19H		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			VEN. 20 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			SAM. 21 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
C	PERDRE SON SAC P.56	SALLE DE CRÉATION	MER. 18 JAN. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU. 19 JAN. 19H		... × 15 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN. 20 JAN. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	TRIO SÛRA P.54	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU. 19 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
B	À VUE P.56	PETITE SALLE	MAR. 24 JAN. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MER. 25 JAN. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 26 JAN. 19H		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE P.57	GRANDE SALLE	MAR. 24 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			MER. 25 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
A	BEAJ VAD P.58	GRANDE SALLE	JEU. 26 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	AVIS DE TEMPÊTE P.59	GRANDE SALLE	VEN. 27 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
C	GASPARD DE LA NUIT P.59	PETITE SALLE	SAM. 28 JAN. 18H		... × 15 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A	BRISE ROMANTIQUE P.59	GRANDE SALLE	SAM. 28 JAN. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A+	STÉRÉO P.63	GRANDE SALLE	MER. 1 <sup>er</sup> FÉV. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			JEU. 2 FÉV. 19H		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			VEN. 3 FÉV. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			SAM. 4 FÉV. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
C	L'ŒIL ÉGARÉ P.64	SALLE DE CRÉATION	MER. 1 <sup>er</sup> FÉV. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			JEU. 2 FÉV. 19H		... × 15 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
			VEN. 3 FÉV. 20H30		... × 15 € +	... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €
P&G	PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES P.64	PETITE SALLE	VEN. 3 FÉV. 19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
B	FISSURE P.65	PETITE SALLE	MAR. 21 FÉV. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MER. 22 FÉV. 20H30		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			JEU. 23 FÉV. 19H		... × 19 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
A+	MÈRE P.66	GRANDE SALLE	MER. 22 FÉV. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			JEU. 23 FÉV. 19H		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			VEN. 24 FÉV. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
			SAM. 25 FÉV. 20H30		... × 26 € +	... × 13 € +	... × 10 € +	... × 26 €	= ..... €
A	AL FONDO RIELA P. 67	GRANDE SALLE	MAR. 28 FÉV. 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €
			MER. 1 <sup>er</sup> MARS 20H30		... × 22 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 €	= ..... €

\* date de repli : pour vous faciliter l'accès au spectacle choisi, nous vous recommandons de sélectionner une date de repli par ordre de préférence (1,2,3...)

\*\* Les enfants au théâtre : offre limitée à 1 adulte par enfant

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES	DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL				
					ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE**						
					-12 ANS	ADULTE							
B	BOUDOIR	P.70	SALLE DE CRÉATION	MER. 1 <sup>ER</sup> MARS	19H	.... × 19 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
					19H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
					20H	.... × 19 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
				A	HOP !	P.71	GRANDE SALLE	VEN. 3 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €
				SAM. 4 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				DIM. 5 MARS	17H	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
B	INEFFABLE	P.72	PETITE SALLE	MAR. 7 MARS	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				MER. 8 MARS	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A	MACHINE DE CIRQUE	P.73	GRANDE SALLE	MAR. 7 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				MER. 8 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				JEU. 9 MARS	19H	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				VEN. 10 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				SAM. 11 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A	7 SŒURS DE TURAKIE	P.74	GRANDE SALLE	MAR. 14 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				MER. 15 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
B	BOULE À NEIGE	P.75	SALLE DE CRÉATION	MAR. 14 MARS	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				MER. 15 MARS	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				JEU. 16 MARS	19H	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				VEN. 17 MARS	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A	JEAN-BAPTISTE FONLUPT	P.76	MUSÉE-CHÂTEAU	JEU. 16 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
P&G	UN FLOCON DANS MA GORGE	P.76	PETITE SALLE	VEN. 17 MARS	19H	.... × 10 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A	EMILY LOIZEAU	P.77	GRANDE SALLE	VEN. 17 MARS	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
B	CÉLÉBRATION	P.78	GRANDE SALLE	MAR. 21 MARS	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				MER. 22 MARS	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A+	YOUN SUN NAH QUARTET	P.79	GRANDE SALLE	JEU. 23 MARS	20H30	.... × 26 € +	.... × 13 € +	.... × 10 € +	.... × 26 €	= ..... €			
C	UNE NUIT ENTIÈRE	P.80	SALLE DE CRÉATION	MER. 29 MARS	20H30	.... × 15 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
				JEU. 30 MARS	19H	.... × 15 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
				VEN. 31 MARS	20H30	.... × 15 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
TS	TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS	P.81	GRANDE SALLE	MER. 29 MARS	20H30	.... × 28 € +	.... × 26 € +	.... × 15 € +	.... × 26 €	= ..... €			
				JEU. 30 MARS	19H	.... × 28 € +	.... × 26 € +	.... × 15 € +	.... × 26 €	= ..... €			
				VEN. 31 MARS	20H30	.... × 28 € +	.... × 26 € +	.... × 15 € +	.... × 26 €	= ..... €			
C	BORDERLESS	P.84	PETITE SALLE	MAR. 4 AVR.	20H30	.... × 15 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				MER. 5 AVR.	20H30	.... × 15 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A	LA VIE EST UNE FÊTE	P.85	GRANDE SALLE	MER. 5 AVR.	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
				JEU. 6 AVR.	19H	.... × 22 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
A	LE CYCLE DE L'ABSURDE	P.86	GRANDE SALLE	MAR. 25 AVR.	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				MER. 26 AVR.	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				JEU. 27 AVR.	19H	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
B	PALMYRE, LES BOURREAUX	P.88	PETITE SALLE	MAR. 25 AVR.	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
				MER. 26 AVR.	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
				JEU. 27 AVR.	19H	.... × 19 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
TAS	LE PROBLÈME LAPIN	P.89	AUDITORIUM SEYNOD	JEU. 27 AVR.	19H	.... × 12 € +	.... × 10 € +	.... × 7 € +	.... × 12 €	= ..... €			
				MER. 28 AVR.	20H30	.... × 12 € +	.... × 10 € +	.... × 7 € +	.... × 12 €	= ..... €			
P&G	UN CONTRE UN	P.87	SALLE DE CRÉATION	VEN. 28 AVR.	19H	.... × 10 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A	DRAGONS	P.92	GRANDE SALLE	MER. 3 MAI	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				JEU. 4 MAI	19H	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
B	FARCES ET NOUVELLES	P.93	PETITE SALLE	MER. 3 MAI	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				JEU. 4 MAI	19H	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				VEN. 5 MAI	20H30	.... × 19 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A	AMORE	P.94	GRANDE SALLE	MER. 10 MAI	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				JEU. 11 MAI	19H	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
A	ROKIA KONÉ	P.95	GRANDE SALLE	VEN. 12 MAI	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
P&G	L'ÉCORCE DES RÊVES	P.96	SALLE DE CRÉATION	SAM. 13 MAI.	11H	.... × 10 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €			
				17H	.... × 10 € +	.... × 10 € +	.... × 8 € +	.... × 10 €	= ..... €				
A	NOS DÉSIRS FONT DÉSORDRE	P.97	GRANDE SALLE	MAR. 16 MAI	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			
				MER. 17 MAI	20H30	.... × 22 € +	.... × 10 € +	INDISP.	INDISP.	= ..... €			

VOUS POUVEZ SOUSTRAIRE AU MONTANT DE VOTRE ABONNEMENT

LA SOMME :

• DES BILLETS DES SPECTACLES ANNULÉS DES SAISONS 20/21 ET 21/22

• DES CHÈQUES SPECTACLES DES SAISONS 20/21 ET 21/22

⚠ Les billets et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.

TOTAL B ..... €

TOTAL PLACES

CARTE ABONNÉ ADULTE ..... × 15 € = ..... €

CARTE(S) ABONNÉ ADULTE (MÊME ADRESSE) ..... × 12 € = ..... €

CARTE(S) ABONNÉ RÉDUIT ..... × 5 € = ..... €

CARTE(S) ENFANT - 12 ANS ..... × 0 € = ..... €

RÉCEPTION DES BILLETS PAR VOIE POSTALE (FRAIS D'ENVOI) 1,70 € = ..... €

TOTAL A ..... €

TOTAL GLOBAL A - B = ..... €

# ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

## • Étape 1

Je choisis 3 spectacles minimum parmi tous les spectacles de la saison. **Attention**: il me faut au moins 3 spectacles au tarif A, B, C ou petits et grands pour pouvoir choisir les spectacles en tarif A+, tarif spécial (TS) et tarif unique (TU).

## • Étape 2

J'indique le nombre souhaité de places dans les colonnes: **abonné**, **abonné réduit** ou les **enfants au théâtre** (une place par spectacle et par abonné). **Attention**: je n'oublie pas d'indiquer ma (mes) date(s) de repli dans la colonne prévue à cet effet.

## • Étape 3

Je remplis mes coordonnées dans le formulaire d'abonnement.

## • Étape 4

Avec mes spectacles, je règle ma carte d'abonnement: nominative et individuelle, elle me permet d'accéder à tous les avantages de l'abonnement:  
15€ pour les adultes  
12€ pour la deuxième carte à la même adresse  
5€ pour l'abonnement réduit  
Gratuite pour les moins de 12 ans

## LES ENFANTS AU THÉÂTRE

### C'est avantageux pour tout le monde!

- J'emmène un enfant de moins de 12 ans au théâtre? Il paie sa place 8€ et je paie la mienne 10€\*, que je sois abonné ou non.
-  Je repère le picto « chat » sur les pages du programme et sur le site Internet. Offre limitée à un adulte par enfant.

\*À l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP.), des tarifs A+, des tarifs spéciaux (TS) et uniques (TU)

## L'ABONNEMENT RÉDUIT

### Tous les spectacles de la saison à 10€!

- Cette carte d'abonnement est destinée aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux allocataires du RSA et aux détenteurs de la carte d'invalidité AAH sur présentation d'un justificatif.
- Je règle ma carte d'abonnement à 5€, j'ai accès à tous les spectacles de la saison au tarif unique de 10€\*.
- Et je bénéficie de tous les autres avantages de l'abonnement!

\*À l'exception des tarifs A+, des tarifs spéciaux (TS) et uniques (TU)

Je peux aussi m'abonner directement sur [bonlieu-annecy.com](http://bonlieu-annecy.com)

Aucun des billets des saisons précédentes ne sera accepté sur la saison 22/23, même en cas de reprise des spectacles annulés.

Vous pouvez soustraire au montant de votre abonnement 22/23 la somme:

- des billets des spectacles annulés des saisons 20/21 et 21/22,
- des chèques spectacles des saisons 20/21 et 21/22.



- Les billets et les chèques spectacles doivent être joints à toute demande d'abonnement pour pouvoir être déduits.
- Pour prendre un abonnement sur Internet, les billets des spectacles annulés doivent préalablement avoir été transformés en chèques spectacles si vous souhaitez en déduire la somme.

Si vous êtes en possession de chèques spectacles dont la date de validité est fixée au 30 juin 2021 ou au 30 juin 2022, ils sont valables jusqu'au 31 décembre 2022 et utilisables en billetterie et sur Internet.



\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS

\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS RÉDUITS

\_\_\_\_\_ NOMBRE D'ABONNÉS -12 ANS

**Une fois le formulaire ci-contre rempli et vos choix de spectacles faits, vous pouvez :**

- déposer ce bulletin à l'accueil billetterie du théâtre
- le retourner à  
Bonlieu Scène nationale Annecy  
1 rue Jean Jaurès  
— BP 294 —  
74007 Annecy cedex

Ce formulaire est valable pour une ou plusieurs personnes résidant à la même adresse.

Merci d'indiquer une adresse mail par abonné.

**Placement**

Si vous souhaitez être placé à côté de vos proches, agrafez vos formulaires ensemble.

**Abonnement réduit**

Pour l'abonnement réduit et pour la formule « les enfants au théâtre », merci de joindre un justificatif.

**Mode de règlement**

- CHÈQUES BANCAIRES \_\_\_\_\_ €
- BONS D'ENTREPRISE \_\_\_\_\_ €
- CHÈQUES VACANCES \_\_\_\_\_ €
- CARTE BANCAIRE \_\_\_\_\_ €
- ESPÈCES \_\_\_\_\_ €
- PAIEMENT EN 4 FOIS \_\_\_\_\_ €
- BILLETS DES SPECTACLES 20\*21 ET 21\*22 ANNULÉS OU CHÈQUES SPECTACLES 20\*21 ET 21\*22 \_\_\_\_\_ €

**Facilités de paiement**

À partir de 80€, vous pouvez régler votre abonnement en quatre fois sans frais quel que soit votre mode d'abonnement (sur Internet, par correspondance ou à l'accueil billetterie). À la souscription de votre abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront prélevés les trois mois suivants.

**Accueil billetterie**

1 rue Jean Jaurès  
— BP 294 —  
74007 Annecy Cedex  
T. 04 50 33 44 11  
billetterie@bonlieu-annecy.com

**1<sup>ER</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

COMMUNE \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**2<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**3<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**4<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

**5<sup>E</sup> ABONNÉ**

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE NAISSANCE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

ABONNÉ  ABONNÉ RÉDUIT \_\_\_\_\_ Type de réduction \_\_\_\_\_  ABONNÉ -12 ANS

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY