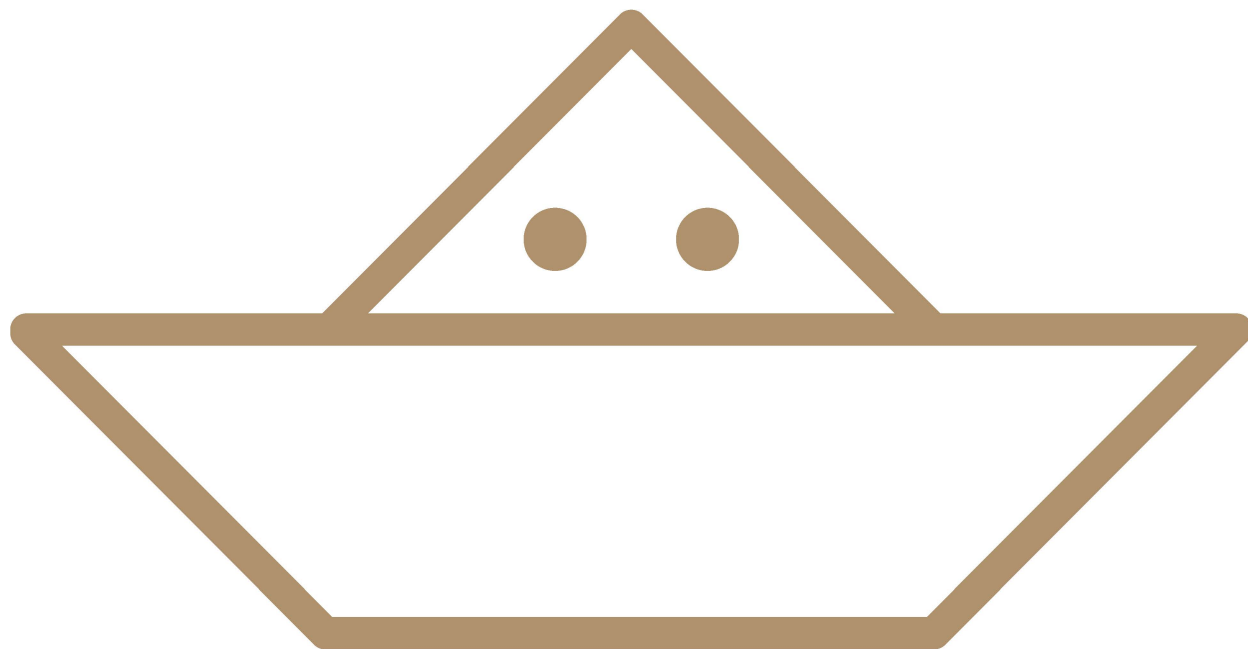
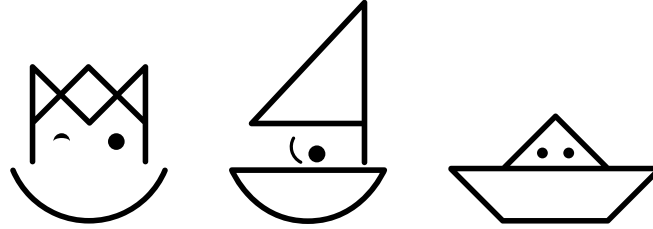




BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANECY

23 • 24



Nous avons imaginé cette nouvelle saison avec Salvador Garcia, sachant qu'elle se déroulerait sans lui.
Le capitaine a débarqué le 31 mars dernier, vingt-six ans jour pour jour après son arrivée,
nous laissant la charge de maintenir le cap en attendant le prochain pilotage.
Bon vent à lui, et encore merci.

La traversée de la saison 23•24 sera saisissante, enthousiaste, engagée. Au milieu des bourrasques
qui chahutent notre quotidien, il est bon de rester groupés. Nous sommes tous dans le même bateau.
Tenons bon la barre et continuons à nous laisser remuer par la palette d'émotions qu'offrent les spectacles.
Les artistes nous aident à décaler notre regard, à changer de point de vue et élargir notre horizon.
C'est exaltant et précieux. Veillons au grain !

**Géraldine Garin, directrice par intérim
et toute l'équipe de Bonlieu**

SEPT.



SEPT.

V1

S2

D3

L4

M5

M6

J7

V8

S9

D10

L11

M12

M13

J14

V15

S16

D17

L18

M19

M20

J21

STADIUM^(A)

V22

S23

D24

L25

M26

M27

J28

V29

S30







THÉÂTRE STADIUM

TEXTE **MOHAMED EL KHATIB**
CONCEPTION ET RÉALISATION **MOHAMED EL KHATIB**
ET **FRED HOCKÉ / COLLECTIF ZIRLIB**

Connaissez-vous le monde du foot ? Êtes-vous déjà allé au stade ? Cette fois, c'est le stade qui vient à vous ! Une cinquantaine de supporters du Racing Club de Lens – élu meilleur public de France pour son fair-play, son amour inconditionnel et son ambiance de folie – vient, sous la houlette de Mohamed El Khatib, partager sa passion sans faille. Fanfare, chansons et pom-pom girls... Un rendez-vous hors norme pour une ouverture de saison réjouissante et survoltée !

Théâtre et football : deux mondes, deux publics. Entre eux, un fossé creusé par les préjugés. Mohamed El Khatib aime provoquer un dialogue entre des univers qui se côtoient peu. Avec *Stadium*, spectacle au succès international, il propose un face-à-face inédit entre des spectateurs a priori bien différents. Une telle rencontre, c'est un pari gagné ! Sous les maillots « sang et or », le temps d'un match – mi-temps comprise – des hommes et des femmes se racontent, ancrés dans leur fidélité au club, chacun à sa façon, mais dans un engagement total. De la mamie à l'ultra, ces enfants et petits-enfants de mineurs dressent une série d'autopourtrats sensibles et attendrissants, liés par une joyeuse ferveur commune. La découverte d'un univers touchant toutes les générations, dépassant toutes les classes sociales. Un grand moment de convivialité... avec des frites pour tout le monde !

avec 53 supporters du Racing Club de Lens



À voir
en famille !

VEN. 22 ET SAM. 23 SEPT.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H50 (AVEC ENTRACTE)

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A

OCT.

RÉVOLTE^(A)

LE CHAT^(C)

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE^(B)

MOI-MÊME, JE ME SUIS DÉÇU^(B)

TRIO GUARNERI DE PRAGUE^(A)

HUMAIN HUMAIN^(P&G)

BATE FADO^(A)

JEANNE ADDED^(TS)

OCT.

D1

L2

M3

M4

J5

V6

S7

D8

L9

M10

M11

J12

V13

S14

D15

L16

M17

M18

J19

V20

S21

D22

L23

M24

M25

J26

V27

S28

D29

L30

M31



THÉÂTRE

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
FANNY DE CHAILLÉ

Une autre histoire, oui... Parce que c'est le chemin intime des quatre jeunes comédiens réunis pour creuser profond dans les racines de leur art. Malo Martin, Valentine Vittoz, Tom Verschueren et Margot Viala, sous la houlette de Fanny de Chaillé, viennent partager leur amour du théâtre. Et c'est drôle, frais comme la jeunesse, sincère, parfois moqueur, et inondé d'enthousiasme. Un pur bonheur !

Très sérieusement documentés, les acteurs ont gardé ce qui, dans la riche histoire contemporaine du théâtre – moments forts, paroles, images –, les a particulièrement frappés. Réflexions de comédiens, commentaires de metteurs en scène, master class. Certes, les connaisseurs identifieront au passage de savoureux morceaux choisis, mais nul besoin d'être spécialiste, bien au contraire ! Le spectacle est accessible à tous, il suffit de se laisser porter par leurs récits. À travers ce voyage en zigzag, Fanny de Chaillé les a encouragés à se dévoiler, parler d'eux-mêmes, de leurs élans, de leurs erreurs parfois, de leurs doutes et de leur plaisir. Le parcours très personnel, touchant et drôle, de quatre jeunes artistes. Après le succès des représentations de la saison dernière, nous ne pouvions pas nous priver de la chance de les retrouver !

avec Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz



À voir
en famille !

MER. 4 | JEU. 5 | VEN. 6 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



THÉÂTRE
LE CHAT

TEXTE FRANÇOIS HIEN
MISE EN SCÈNE YANN LHEUREUX

Une pièce sur le harcèlement, l'humiliation, la stigmatisation en milieu scolaire mais aussi sur l'impuissance des adultes face à cette violence. Un petit bijou hyperréaliste, écrit à partir des témoignages de jeunes collégiens. Tout y est : le langage parfois cru des ados, leur difficulté à prendre conscience des sévices subis ou donnés, la complexité du passage de l'enfance à l'âge adulte. **Ce chat est de toute beauté !**

Tout débute avec un animal mal en point retrouvé devant le collège dont le sauvetage va créer désaccords et hostilités entre deux jeunes filles. Simultanément, on accompagne Louna, collégienne en conflit avec ses amies, que l'équipe pédagogique de l'établissement tente d'aider. Les deux récits se mêlent et s'ensuit une cascade de réactions qui déclenchent animosité, violence et incompréhensions. Tout cela alors qu'avant tout... ce sont juste des gens qui veulent sauver un chat !

avec Yann Lheureux, Marin Moreau et Florianne Vilpont

En partenariat avec le Mikado MJC Centre Social Annecy

3 DATES / 2 LIEUX

MER. 11 ET VEN. 13 OCT.

À 19H

SALLE DE CRÉATION - BONLIEU

JEU. 12 OCT.

À 19H

LE MIKADO - MJC CENTRE SOCIAL - SITE NOVEL

DURÉE 1H | À PARTIR DE 11 ANS | TARIF C

(+ SÉANCE SCOLAIRE)



À voir
en famille!

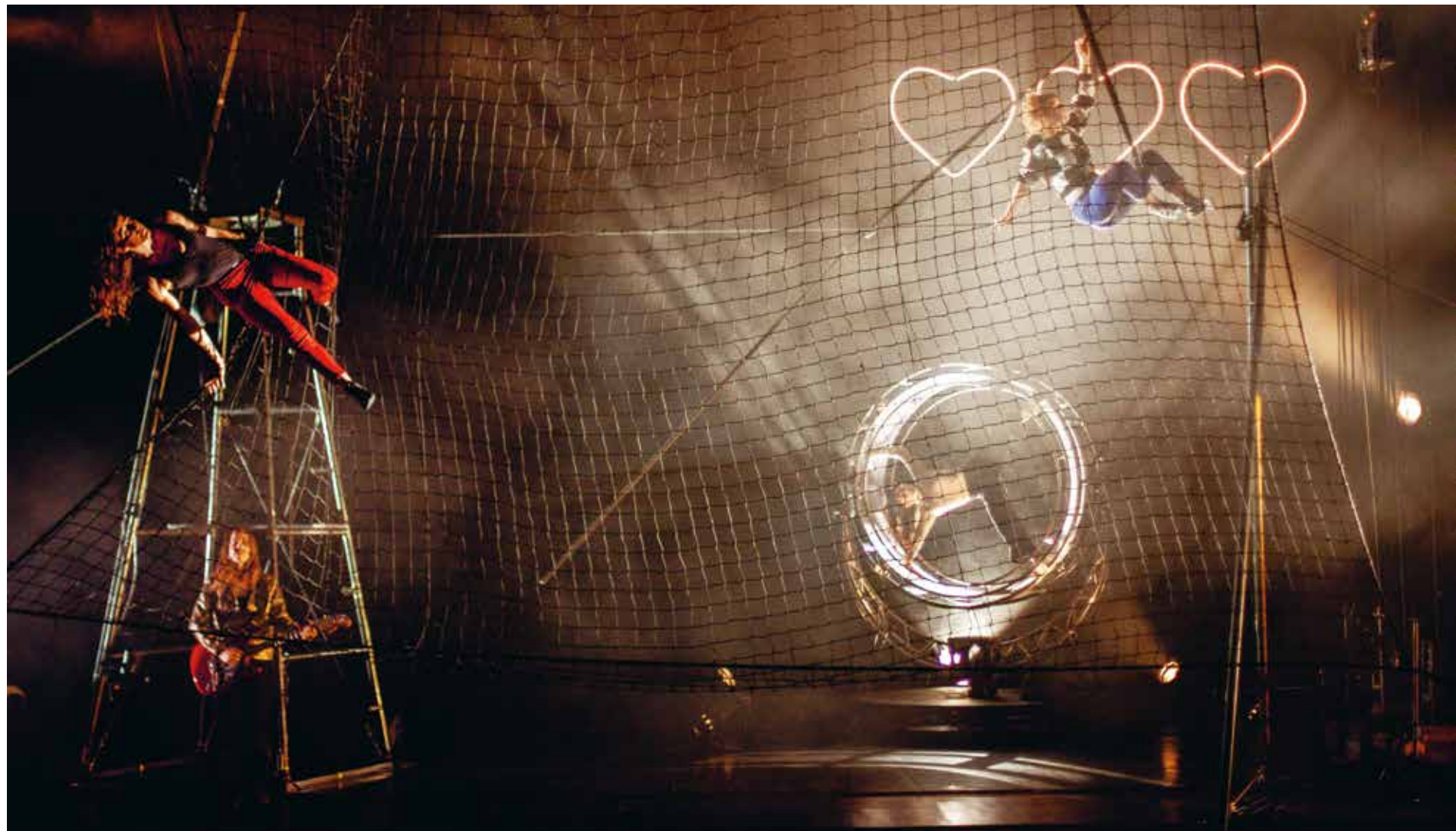


photo de répétition



photo de répétition

CRÉATION CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

RÉVOLTE

OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

JOHANNE HUMBLET / LES FILLES DU RENARD PÂLE

Un spectacle engagé, renversant, musical, circassien et... « Made in Annecy » ! Troisième volet de la trilogie de l'éblouissante funambule Johanne Humblet, artiste associée à Bonlieu depuis 2021. Après *Résiste* et *Respire*, *Révolte* porte en lui l'urgence de vivre, de s'opposer à tout carcan. Un spectacle à corps perdus, à l'engagement total et à l'absurdité cocasse. Une incursion stupéfiante dans un jeu dont le prix est la liberté. Une révolte comme une urgence de se sentir en vie !

Cinq femmes, cinq artistes décidées à brandir haut leur désir de révolte. À tout tenter. Quitte à échouer, mais recommencer inlassablement. Face à la déraison, gangrène sociale, y a-t-il d'autres possibilités ? Circassiennes, danseuses et musiciennes s'allient de toutes leurs forces pour tracer ce chemin de révolution. Autour de la femme prise dans une roue giratoire comme dans un cercle infernal, coincée dans un jeu où les vies se perdent ou se gagnent, Johanne Humblet et ses compagnes enchaînent les tentatives, s'obstinent, prennent tous les risques. Sur le fil ou projetées sur le filet, stimulées par la musique en live, elles affrontent l'adversité dans un ballet sauvage et sensuel. Et si elles vont jusqu'à l'effondrement, ce sera le poing levé !

avec Johanne Humblet (funambule), Violaine Garros (danseuse aérienne), Noa Aubry et Marica Marinoni (acrobates roue giratoire en alternance), Fanny Aquaron et Annelies Jonkers (musiciennes)

MER. 11 | JEU. 12
VEN. 13 | SAM. 14 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A

LE CLUB
CRÉATION



Spectacle
accompagné
et soutenu
par Le Club
Création



MADE IN
ANNECY



À voir
en famille!

DANSE / MUSIQUE LIVE

BATE FADO

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE
ET COMPOSITION MUSICALE
JONAS & LANDER

Savez-vous qu'autrefois le fado, cette mélodieuse mélancolie, était rempli d'une énergie dansée ? Les chorégraphes portugais Jonas & Lander se sont attachés à retrouver cette vivacité flamboyante. Dans une performance hybride, un concert habité par la danse où règnent les guitares et résonnent les claquettes, resurgit le fado des origines. Taper des pieds pour réveiller la conscience du passé !

Étouffé par la dictature, le fado édulcoré n'était plus que sublime plainte. La vitalité parfois rageuse et porteuse d'une sensualité affirmée n'était plus de bon ton...

Or, auparavant, Lisbonne dansait le *fado batido*, une danse à claquettes, énergique et virtuose ! Grâce à Jonas & Lander, ce patrimoine oublié est merveilleusement ravivé.

Sous les deux grandes signatures de la danse contemporaine portugaise naît un spectacle étonnant. Là, le fado se clame, fier, insolent, indomptable. On le bat, on le percute, on le frappe des talons et des mains. On le cambre et on l'esquive. On le chante surtout, avec cette désespérance altièr qui touche jusqu'à l'âme. Il n'y a plus qu'à se laisser transporter !

avec les danseurs Catarina Campos, Jonas Lopes, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa, **et les musiciens** Yami Aloelela (basse), Tiago Valentim (guitare), Acácio Barbosa et Hélder Machado (guitare portugaise)



MAR. 17 ET MER. 18 OCT.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H50
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF A



à voir
en famille !



THÉÂTRE

HUMAIN HUMAIN

JOYEUSES TENTATIVES POUR IMAGINER
COMMENT L'ART ET DEUX OU TROIS AUTRES
CHOSSES SONT NÉS CHEZ LES PRÉHISTORIQUES

TEXTE, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
JEAN-FRANÇOIS LE GARREC

Bête parmi les bêtes, comment sommes-nous devenus humains ? Et si, par hasard, c'était à force de chanter, danser, conter ou dessiner ? Il faudra remonter jusqu'à la nuit des temps, remonter la piste de cette longue lignée de femmes, les ancêtres de celle qui est sur scène, celle qui raconte, celle qui devine ou qui invente.

Qui mieux qu'elle nous dira les héroïnes de la préhistoire ?

Une femme d'aujourd'hui se questionne. Conteuse, elle invite à partager son plaisir de chercher à comprendre, retracer l'histoire – même en zigzag – et imaginer des instants de vie. Le mobile géant qu'elle construit, fragile et superbe, nourrit son récit. Serait-ce donc l'art qui fait l'homme ?

avec Sylviane Simonet



À voir
en famille !

MER. 18 OCT.

À 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H

À PARTIR DE 9 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

À VOIR AU MUSÉE-CHÂTEAU

MUSIQUE

TRIO GUARNERI DE PRAGUE

Le Trio Guarneri de Prague compte parmi les meilleurs trios avec piano de formation classique. Ses succès spectaculaires attirent rapidement l'attention de la presse musicale internationale, qui le classe en tête pour sa qualité de son extraordinaire.

Il faut dire que Čeněk Pavlík joue sur un violon « Zimbalist de Guarneri del Gesù » de Luigi Tarisio et Marek Jerie joue sur un violoncelle d'Andrea Guarneri de l'année 1684. Des instruments d'exception, des interprètes virtuoses, quoi de mieux pour sublimer les notes de Mozart, Mendelssohn et Beethoven ?

avec Marek Jerie (violoncelle), Ivan Klánský (piano) et Čeněk Pavlík (violon)

Au programme

Mozart - *Trio en mi majeur, K.542* | Beethoven - *Trio n°3, en ut mineur, op.1 n°3* | Mendelssohn - *Trio n°1, en ré mineur, op.49*

En partenariat avec Les Amis du Château



JEU. 19 OCT.

À 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H30

TARIF A



CONCERT
JEANNE ADDED

BY YOUR SIDE

Jeanne Added, autrice, compositrice et chanteuse devenue en quelques années l'une des figures majeures de la pop française, nous entraîne dans un océan de sonorités inclassables. Sa voix de plus en plus intense, médium d'émotions et baromètre de notre état psychologique, épouse une écriture d'une sincérité immédiate. Entre terre nourricière et ciel poétique, Jeanne Added, elle, intègre le cœur de notre monde, l'habitant avec une musique aussi généreuse que pudique. Précieuse, tel un diamant brut !

Jeanne Added n'a pas besoin de trop en dire pour offrir beaucoup. Il en a toujours été ainsi, dès son premier album *Be Sensational*, paru en 2015 et abritant le titre culte *A war is coming*. Depuis, la musicienne française l'a défendu longuement sur scène, a enregistré un deuxième album, *Radiate*, prouvant que le coup de cœur du public se transformait en une histoire d'amour pérenne. Sa poésie à la fois intime et politique se distille dans les sillons de *By Your Side*, album qui a commencé à émerger lors du premier confinement, au printemps 2020. Jeanne Added a toujours chanté l'amour, l'être-ensemble, la rupture aussi. Cet album ne fait pas exception à la règle. Quelle que soit l'humeur, la musique hybride de cette majestueuse artiste nous enveloppe et nous hypnotise tout à la fois !

avec Jeanne Added, Anso Ambroisine, Géraldine Baux, Naël Kaced, Amélie Leroux, Laetitia N'diaye et Emiliano Turi

VEN. 20 OCT.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

TARIF SPÉCIAL (33€ / 28€ / 26€ / 15€)

THÉÂTRE

MOI-MÊME, JE ME SUIS DÉÇU

DE ET AVEC ROBERT CANTARELLA & ROMAIN DAROLES

Fascinant Paul Léautaud ! Immense écrivain et critique dramatique, ses entretiens avec Robert Malet, l'une des voix de l'ORTF, sont restés mémorables. Véritables pépites radiophoniques des années 50 où la verve anticonformiste du premier et le ton solennel du second font merveille. On y parle spiritualité, famille, théâtre, sommeil et autres sujets plus croustillants et sulfureux ; la parole est libre et violente, drôle et cruelle. Robert Cantarella rêvait de porter au plateau la transcription de ces précieux documents. Avec la complicité de Romain Daroles – l'extraordinaire comédien qui, la saison dernière, transformait *Phèdre* en monologue joyeux et interactif – c'est chose faite ! Embarquement pour un voyage au long cours à la redécouverte de l'anticonformisme en personne...

Robert Cantarella se coule dans les mots de Léautaud avec une vérité confondante. L'écrivain, qui ne connaissait pas les questions à l'avance, répondait avec sa légendaire liberté de parole. Jamais politiquement correctes, parfois crues, ses affirmations ont souvent fait polémique. En contrepoint, Romain Daroles devient l'intervieweur, tentant de canaliser le flot brillant de la conversation. Afin d'apprécier pleinement cet échange légendaire, ils nous convient à vivre une expérience hors normes : huit heures et demie de plateau ! Bien sûr, on peut sortir s'aérer un moment – on nous propose même à manger en salle ! – et revenir profiter de cet extraordinaire dialogue. Une performance unique et jubilatoire, à savourer sans modération !

avec Robert Cantarella et Romain Daroles



SAM. 21 OCT.

À 14H

PETITE SALLE | DURÉE 8H30 (SANS ENTRACTE)

À PARTIR DE 15 ANS | TARIF B

NOV.

IKEBANA (TAS)
ENZO ENZO (B)

NEIGE (A)

AVANT LA TERREUR (A)

OUTRENOIR (B)

CINÉ-CONCERT

VOCE & FANNY

ZUGZWANG (A)

CHARLIE CHAPLIN (A+)

AZZURO (A)

QUATUOR

CRISTO ESTÁ EN TINDER (B)

MODIGLIANI (A)

TRAIT(S) (EL)

EX-CHANGE (EL)

P.I.E.D. (P&G)

L'APPEL DE LA FORÊT (P&G)

PONTY, LAGRÈNE
& EASTWOOD (A+)

NOV.

M1

J2

V3

S4

D5

L6

M7

M8

J9

V10

S11

D12

L13

M14

M15

J16

V17

S18

D19

L20

M21

M22

J23

V24

S25

D26

L27

M28

M29

J30



THÉÂTRE
NEIGE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

Après ses *Féminines*, les reines du ballon rond qui ont enthousiasmé le public annécien, Pauline Bureau nous glisse dans l'atmosphère feutrée des paysages enneigés, ceux des contes et des mystères. Là où vivent Neige et sa mère ; celle qui voudrait grandir plus vite et celle qui refuse de se voir faner. Un plongeon bénéfique dans l'imaginaire, juste pour nous parler de nos vies, et admirer notre capacité à nous réinventer.

Neige a quinze ans. Elle est belle comme sa mère l'a été ; dans les miroirs, les reflets se brouillent. Et Neige disparaît dans la forêt. Il faut la chercher en plein hiver... Quand la neige recouvre tout, c'est le temps du grand sommeil... Souvent les personnages des contes s'endorment, parfois longtemps ; et leur réveil porte toujours en lui une transformation, peut-être l'accès à la maturité. Dans cette fable, il est question de passage, celui du temps ou de la transition, mais aussi de l'acceptation du changement et du droit à se renouveler. On y croise également le chasseur – lui qui sait que la sauvagerie n'est pas toujours là où on l'imagine –, la forêt, la magie et le Miroir, bien sûr, qui porte en lui les reines d'aujourd'hui comme les princesses d'autrefois ! Auteure à la plume vive et percutante, célébrée par l'académie des Molières en 2022, Pauline Bureau sait merveilleusement parler de l'intime pour toucher l'universel. Et elle nous ensorcelle !

avec (en cours) Yann Burlot, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicole et Anthony Roullier

MER. 8 ET JEU. 9 NOV.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



à voir
en famille !



Représentation en audiodescription
et visite tactile du décor JEU. 9 NOV.
en collaboration avec l'association
Accès Culture



photos de répétition



CRÉATION MUSIQUE / POÉSIE

ENZO ENZO

PANTOUM

Plaisir des mots, ambiance épurée et intimiste, Enzo Enzo nous fait entrer à pas feutrés, par un délicat et mystérieux cheminement, dans le temple des poètes qu'elle admire. En grande complicité avec la violoncelliste Delphine Gosseries et la pianiste Héléne Weissenbacher, elles nous concoctent un moment suspendu, hors du temps, joliment bienfaisant ! Mélange d'auteurs, mélange d'époques, certains textes seront dits, d'autres chantés ou tout simplement mis en musique. C'est un bouquet de mots qu'Enzo Enzo nous offre, dans un écrin musical précieusement confectionné. Ici, la musique a toute sa place, cocon magique d'où s'échapperont des papillons de poésie. Allain Leprest, ami incontournable, se devait d'être cité, ombre familière, mais aussi Marguerite Yourcenar, Victor Hugo, Guillevic... Leur point commun ? Leurs paroles distillent du réconfort, comme un rare élixir. La voix d'Enzo Enzo les dépose. Ces textes qui savent si bien parler de nous, de la beauté simple des choses, de la bonté et de l'amour. Une voie possible vers la grâce !

avec Enzo Enzo (voix), Delphine Gosseries (violoncelle) et Héléne Weissenbacher (piano)

JEU. 9 ET VEN. 10 NOV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
TARIF B

À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD
CRÉATION DANSE
IKEBANA

CHORÉGRAPHIE **NAOKO TOZAWA & THÔ ANOHAÏ**

Naoko Tozawa, artiste japonaise installée à Annecy, se démarque par son parcours singulier croisant hip-hop, contorsion et danse contemporaine. Thô Anohaï a souhaité dévoiler la richesse de cette interprète exceptionnelle, dont il partage l'univers spirituel et poétique.

À travers la symbolique de l'*ikebana*, cet art de composition florale japonais dont les formes sont travaillées pour respecter la philosophie bouddhiste, Thô Anohaï amène Naoko Tozawa à composer des mouvements qui expriment son histoire, nous laissant progressivement découvrir sa profondeur et son secret... Envoûtant !

avec Naoko Tozawa

En partenariat avec L'Auditorium Seynod



JEU. 9 NOV.

À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 45 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

À voir en famille ! TARIF L'AUDITORIUM SEYNOD (21€ / 14€ / 12€ / 10€ / 7€)



À voir
en famille !

DANSE
OUTRENOIR

CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGIE
**FRANÇOIS VEYRUNES
& CHRISTEL BRINK PRZYGODDA**

La danse comme une chambre d'écho des profondeurs de l'être. Avec *Outrenoir*, François Veyrunes annonce la couleur et ne craint pas d'entraîner un quintette de magnifiques danseurs dans le tréfonds de leur humanité.

Quête symbolique du « noir lumière » de Pierre Soulages !

Servie par une écriture scénographique subtile, la danse, intense, met les corps sous tension. Elle conduit les cinq danseurs face à eux-mêmes, en cette zone sombre et inconnue, où seule la convocation de leurs propres ressources pourra les guider. Métaphore d'un monde où l'homme en exil cherche par tous les moyens à se tenir debout, *Outrenoir* se nourrit de l'engagement citoyen de François Veyrunes auprès des exclus, toujours au plus près de la dignité humaine. *Outrenoir* ou le soleil de minuit... Un moment de grâce singulier et fascinant !

avec Nicolas Garsault, Emily Mézières, Geoffrey Ploquin, Sarah Silverblatt-Buser et Francesca Ziviani



MAR. 14 ET MER. 15 NOV.

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



À voir
en famille !

À VOIR À L'ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX



MUSIQUE

QUATUOR VOCE & FANNY AZZURO

DE L'EXPRESSION DANS L'IMPRESSION

L'un des meilleurs ensembles à cordes français s'unit à une pianiste au tempérament de feu ! Ils partagent le caractère et le raffinement comme le prouve leur programme pétri d'impressionnisme.

Rachmaninov et Debussy. À travers deux mondes parallèles, une similitude : celle de l'amour de l'art pictural et de l'inspiration qu'ils en tirent. Le *Quintette* de Brahms est, quant à lui, une œuvre majeure de l'époque

romantique. De l'expression dans l'impression pour ce programme exalté, d'une grande modernité !

avec Fanny Azzuro (piano) et le Quatuor Voce : Guillaume Becker (alto), Sarah Dayan (violon), Cécile Roubin (violon), Lydia Shelley (violoncelle)

Au programme

Rachmaninov - *Préludes op.3 n°2* (1892), *op.32 n°5, 10 et 12* (1910), *op.23 n°5* (1901-1903) | Debussy - *Quatuor* (1892-1893) | Brahms - *Quintette pour piano et cordes* (1864)

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré

DIM. 19 NOV.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV. 1H25 (HORS ENTRACTE)

TARIF A



MUSIQUE

QUATUOR MODIGLIANI

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

Le Quatuor Modigliani compte aujourd'hui parmi les ensembles les plus demandés et se produit chaque année dans le monde entier. Il nous conte ici avec délicatesse une histoire intense, empreinte de brutalité.

Écrit en 1946, au sortir de la guerre, le *Quatuor à cordes n°3* de Chostakovitch était considéré par le musicien comme l'une de ses partitions les plus abouties. La douleur et l'anxiété qui transparaissent dans l'œuvre la rapprochent du célèbre *Quatuor n°14* de Schubert, *La Jeune Fille*

et la Mort, dans lequel le compositeur exprime la conscience de sa propre fin, qui commençait à le hanter. Un programme d'une grande puissance !

avec Amaury Coeytaux (violon), Loïc Rio (violon), Laurent Marfaing (alto), François Kieffer (violoncelle)

Au programme

Stravinsky - *Trois pièces pour quatuor à cordes* | Chostakovitch - *Quatuor à cordes n°3 en fa majeur op.73* | Schubert - *Quatuor n°14 en ré mineur, D 810, La Jeune Fille et la Mort*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré

DIM. 26 NOV.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX | DURÉE ENV. 1H20 (HORS ENTRACTE)

TARIF A

VINCENT MACAIGNE

*La liberté dans l'art n'a pas de limites et ne doit pas en avoir.
Mais les chemins de la liberté ne sont pas toujours simples !*
Vincent Macaigne

Acteur multiforme du cinéma français, devenu incontournable, l'infatigable Vincent Macaigne convertit tout ce qu'il touche en énergie ! Si le cinéma l'accapare largement, il ne renonce pas pour autant au théâtre. Du Festival d'Avignon aux plus grandes scènes européennes, ses mises en scène au lyrisme dégingué et à la vitalité ravageuse ont imprimé sa marque

au fer rouge ! Vincent Macaigne n'a peur de rien. Ni de mettre au quotidien Shakespeare ou Tchekhov, ni de pousser ses comédiens jusqu'à la rage. Chacune de ses créations est une bouffée d'oxygène dans nos mesquines et hypocrites certitudes, qui redonne le goût de l'espérance en des temps meilleurs...

SPECTACLES ACCUEILLIS À BONLIEU



IDIOT !

PARCE QUE NOUS AURIONS DÛ
NOUS AIMER
2014



JE SUIS UN PAYS

2018



VOILÀ
CE QUE JAMAIS
JE NE TE DIRAI
2018



Vincent Macaigne



THÉÂTRE

AVANT LA TERREUR

D'APRÈS **SHAKESPEARE** ET AUTRES TEXTES
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, CONCEPTION
VISUELLE ET SCÉNOGRAPHIQUE
VINCENT MACAIGNE

Vincent Macaigne est l'un des artistes les plus percutants de sa génération. Chacune de ses mises en scène a sa part de cœur à vif : théâtre de l'excès et de la démesure – en réponse à la violence du monde –, théâtre nourri de rage et de fureur, mais aussi théâtre de passion et de sincérité. De retour dans l'archipel Shakespeare, après l'adaptation d'*Hamlet* (*Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*), le voici aux prises avec un Richard III démultiplié, seul miroir possible à tendre aux maux de notre société actuelle...

Le reflet de ce que peut produire la bêtise humaine... Sidérant !

Un royaume gangrené par la désinformation où circulent de folles rumeurs ; un roi et ses proches, gang ivre de pouvoir ; un État où tout semble permis. Comme des idiots, ils iront jusqu'au bout... même si, au bout, il y a la terreur !

Adaptation libre de la pièce, inclusions de textes tirés du réel et fermement accrochés à l'actualité, Vincent Macaigne rassemble autour de lui sa troupe d'acteurs dans un décor ultra brut, sous la violence assumée des décibels, jetée dans un jeu exacerbé, explosif, ne négligeant ni le gore ni le grotesque. Il interroge la brutalité humaine que seule la présence de l'enfance peut parfois suspendre. Son théâtre, épique et fulgurant, dessine la vérité de notre époque. Car, pour lui, pas de théâtre sans urgence de dire !

avec (en cours) Sharif Andoura, Candice Bouchet, Thibault Lacroix, Pauline Lorillard, Pascal Rénéric, Sofia Teillet et des enfants en alternance

JEU. 16 ET VEN. 17 NOV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 3H (AVEC ENTRACTE)

À PARTIR DE 16 ANS | TARIF A

MUSIQUE / CINÉMA

CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN

MISE EN MUSIQUE CYRILLE AUFORT
DIRECTION JEAN DEROYER
AVEC L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Le génie de Charlie Chaplin aux couleurs de l'Orchestre !
Un siècle nous sépare de ces trois courts-métrages
qui rappellent combien les images du cinéaste britannique
résonnent toujours avec notre temps. Un ciné-concert
réjouissant dirigé par Jean Deroyer, chef invité par
l'Orchestre des Pays de Savoie pour magnifier l'œuvre
originale composée par Cyrille Aufort. Un régal sonore
et cinématographique !

The Adventurer (Charlot s'évade), The Fireman (Charlot pompier), The Rink (Charlot patine). Le génie créatif de Charlot
s'exprime dans ces films qui amusent autant qu'ils font
réfléchir, et touchent droit au cœur par la pertinence
avec laquelle ils dépeignent la condition humaine. Cyrille Aufort
a composé une partition inventive et délicate pour souligner
le comique des situations. Une musique tendre et pleine
d'humour, interprétée avec finesse par les musiciens
de l'Orchestre, pour accompagner ce voyage burlesque.
Émotion et joie sont au rendez-vous dans une alchimie
savamment dosée !

avec (en cours) 29 musiciens



MAR. 21 NOV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H10

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A+

(+ SÉANCE SCOLAIRE)



à voir
en famille !



CIRQUE / ARTS DU GESTE

ZUGZWANG

CRÉATION COLLECTIVE GALACTIK ENSEMBLE

Les cinq compères du Galactik Ensemble sont les artistes de l'imprévisible et ne se sentent bien que face à l'adversité ! Après l'étourdissant *Optraken*, on les retrouve ici piégés dans un appartement plutôt récalcitrant, un pop-up diabolique où habiter est plus que périlleux ! Acrobates de l'absurde, saisissants de précision, survivront-ils à ce chaos cocasse et délirant ?

« Zugzwang » aux échecs, c'est le coup que le joueur en difficulté est obligé de jouer. Dans un décor mouvant, sans cesse au bord du désastre, le moindre geste du quotidien relève de l'impossible exploit : il est urgent de s'adapter ! Attention... Les murs ne sont pas fiables, les chaises se ramollissent, des trous d'air se créent, les objets se rebellent et le décor a attrapé la danse de Saint-Guy ! Les cinq acrobates engagent une lutte effrénée contre la catastrophe – explosion hilarante de toute logique – et affrontent stoïquement les situations les plus loufoques. Parce qu'ici, naturellement, passer son tour n'est pas une option, et le jeu devient alors réellement réjouissant !

avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza ou Dimitri Jourde, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot



À voir
en famille !

VEN. 24 | SAM. 25 | DIM. 26 NOV.

VEN. À 20H30 | SAM. À 19H | DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF A



GRAND FORMAT
AU TOUR
DES ENFANTS



AU TOUR DES ENFANTS, C'EST AUSSI UN MOIS D'UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE
AVEC LES PARTENAIRES CULTURELS DE LA VILLE D'ANNECY

CIRQUE / ARTS DU GESTE

ZUGZWANG

CRÉATION COLLECTIVE GALACTIK ENSEMBLE

Les cinq compères du Galactik Ensemble sont les artistes de l'imprévisible et ne se sentent bien que face à l'adversité ! Après l'étourdissant *Optraken*, on les retrouve ici piégés dans un appartement plutôt récalcitrant, un pop-up diabolique où habiter est plus que périlleux ! Acrobates de l'absurde, saisissants de précision, survivront-ils à ce chaos cocasse et délirant ?

« Zugzwang » aux échecs, c'est le coup que le joueur en difficulté est obligé de jouer. Dans un décor mouvant, sans cesse au bord du désastre, le moindre geste du quotidien relève de l'impossible exploit : il est urgent de s'adapter ! Attention... Les murs ne sont pas fiables, les chaises se ramollissent, des trous d'air se créent, les objets se rebellent et le décor a attrapé la danse de Saint-Guy ! Les cinq acrobates engagent une lutte effrénée contre la catastrophe – explosion hilarante de toute logique – et affrontent stoïquement les situations les plus loufoques. Parce qu'ici, naturellement, passer son tour n'est pas une option, et le jeu devient alors réellement réjouissant !

avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza ou Dimitri Jourde, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot



VEN. 24 | SAM. 25 | DIM. 26 NOV.

VEN. À 20H30 | SAM. À 19H | DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF A



MUSIQUE / CONTE / DESSIN

L'APPEL DE LA FORÊT

D'APRÈS L'ŒUVRE DE JACK LONDON
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
QUENTIN DUBOIS / ENSEMBLE TACTUS
DESSIN LIVE ET ILLUSTRATION MARION CLUZEL

Rien ne prédestinait Buck, brave animal domestique, à quitter sa paisible existence pour devenir chien de traîneau et partir à l'assaut du Grand Nord canadien. De folles aventures l'attendent... jusqu'à l'appel final du monde sauvage !

Les percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel font résonner sur scène le souffle unique et bestial du chef-d'œuvre de Jack London. Tour à tour musiciens, conteurs, dessinateurs, comédiens, ils nous confrontent à la rudesse de l'Alaska et du Yukon. Les bruits de la forêt se font entendre, la neige crisse, le vent souffle, les chiens hurlent tandis que les paysages défilent sous nos yeux en dessins couleurs pastel. Cette épopée est un hymne à la liberté et au courage des aventuriers.

avec Marion Cluzel (dessin), et les musiciens Raphaël Aggery ou Théo His-Mahier, Ying-Yu Chang ou Lou Renaud-Bailly et Quentin Dubois

SAM. 25 ET DIM. 26 NOV.

SAM. À 14H ET 17H | DIM. À 16H

PETITE SALLE | DURÉE 55 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)

DANSE

P. I. E. D.

#FORMAT DE POCHE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
BÉRÉNICE LEGRAND
AVEC LA COMPLICITÉ POUR L'ÉCRITURE
CHORÉGRAPHIQUE DE **DOROTHÉE LAMY**
ET DE **ZORANNE SERRANO**

Parfois montrés, souvent cachés, accordons-nous assez d'importance à nos pieds ? Certes loin de notre tête pensante, ils sont pourtant les héros de notre quotidien. La Cie La Ruse s'attache à nous faire redécouvrir avec malice ces merveilleux amis qui nous supportent. **Un bon pas vers la réconciliation !**

Les pieds se sentiront pousser des ailes, puisque ici ils sont des personnages à part entière. Et les deux danseuses nous en dévoilent toutes les subtilités ! On oublie trop vite l'enfantin plaisir d'apprendre à marcher, et tout ce que nous raconte la simple observation d'une démarche ! Du peton au panard, il est temps de mieux considérer cette partie de notre corps et ses mille possibilités. Et promis, on ne dira plus jamais « bête comme ses pieds » !

avec Sarah Chlaouchi, Jennifer Dubreuil, Mélanie Favre et Céline Maufroid
(en alternance)

SAM. 25 ET DIM. 26 NOV.

SAM. À 11H ET 16H | DIM. À 14H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 30 MIN
À PARTIR DE 4 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS
(+ SÉANCES SCOLAIRES)



C'EST GRATUIT POUR TOUS, DANS LE FORUM DE BONLIEU !



DANSE / ARTS DU GESTE

EX - CHANGE

SAÏEF REMMIDE & ANTOINE DEHEPPE
COLLECTIF NAKAMA

Comment ce qui différencie deux personnes peut permettre de mieux se connaître soi-même ? À tout âge la question se pose. *Ex-Change* est un début de réponse. Une mise en jeu ludique et physique entre deux corps, un tête-à-tête gestuel qui devient force de transformation, d'évolution, d'innovation !

Antoine Deheppe maîtrise l'acrobatie, qu'elle soit aérienne ou au sol. Il attrape,

soulève, tracte et se suspend. Saïef Remmide est un danseur de hip-hop contemporain qui pratique les arts martiaux. Il combine le corps ondulant ou saccadé, l'ancrage au sol et la suspension. Une confrontation par le jeu, comme sur un ring, pour les obliger à aller l'un vers l'autre et finalement... s'approprier avec bonheur !

avec Antoine Deheppe et Saïef Remmide

SAM. 25 ET DIM. 26 NOV.

SAM. À 14H30 ET 17H | DIM. À 16H
FORUM DE BONLIEU | DURÉE 40 MIN
À PARTIR DE 5 ANS | ENTRÉE LIBRE



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE LIVE

TRAIT (S)

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE COLINE GARCIA

Une expérience de cirque graphique et musical dans laquelle une acrobate se sert du grand anneau de la roue Cyr comme d'un pinceau géant. Dans l'espace, le mouvement se déploie et, au sol, à l'aide de quelques pots de peinture, un immense tableau abstrait et coloré prend forme sous l'impression de la roue.

Ici une figure, là un animal... le spectacle surgit, joyeux et hypnotisant !

Accompagnées par un musicien ingénieux qui revisite l'univers sonore du cirque traditionnel, l'empreinte picturale et la virtuosité du geste créent l'émerveillement. Inspiré par les œuvres des peintres Joan Miró et Vassili Kandinsky, *Trait(s)* est un spectacle dont l'art est la matière !

avec Elena Damasio, Robyn Haefeli, Marica Marinoni
et Julia Tesson (en alternance)

SAM. 25 ET DIM. 26 NOV.

SAM. À 15H30 ET 18H | DIM. À 15H
FORUM DE BONLIEU | DURÉE 35 MIN
À PARTIR DE 3 ANS | ENTRÉE LIBRE

CONCERT - SPECTACLE

JEAN-LUC PONTY, BIRÉLI LAGRÈNE & KYLE EASTWOOD

30 ANS DU JAZZ CLUB

Un trio de virtuoses pour célébrer les 30 ans du Jazz Club Annecy ! Jean-Luc Ponty, Biréli Lagrène et Kyle Eastwood réunis pour un concert-spectacle à la fois technique et mélodique, intimiste et entraînant. Dès les premières notes, ces trois immenses musiciens laissent transparaître leur plaisir de jouer ensemble. Des regards complices, rieurs, admiratifs aussi. Le trio franco-américain, exclusivement composé d'instruments à cordes, propose une manière unique de recomposer les styles et les répertoires, mélangeant harmonieusement les reprises (de Sonny Rollins à Bud Powell ou John Coltrane...) et les compositions originales de chacun d'eux. Un concert événement !

Maître du violon, compositeur passionnant, Jean-Luc Ponty a posé les jalons du violon électrique dans le jazz et le rock. Il triomphe dans le monde entier en développant un métissage musical très personnel. Virtuose du jazz manouche, digne héritier de Django Reinhardt, improvisateur d'une exceptionnelle créativité, Biréli Lagrène est l'un des plus grands guitaristes de la planète. Le contrebassiste Kyle Eastwood se révèle dans le foisonnement des genres et des styles. La dernière décennie le concentre vers un jazz plus direct, lyrique et mélodieux. Entre eux trois, l'alchimie opère, la musique s'empare de la scène et des corps... et le public est en liesse !

avec Kyle Eastwood, Biréli Lagrène et Jean-Luc Ponty



Biréli Lagrène, Kyle Eastwood et Jean-Luc Ponty

MAR. 28 NOV.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
TARIF A+



THÉÂTRE

CRISTO ESTÁ EN TINDER

LE CHRIST EST SUR TINDER

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET ESPACE SCÉNIQUE
RODRIGO GARCÍA

L'iconoclaste et subversif Rodrigo García, au langage cru et poétique, est de retour à Bonlieu. En virtuose de l'ambiguïté dérangeante, il propose d'immiscer le doute dans nos consciences. Pourtant, puisque *Le Christ est sur Tinder*, aucune hésitation possible, il est bel et bien là... Et Jésus a l'avantage d'être un puissant analgésique ! À lui donc de nous convaincre d'un au-delà un peu plus prometteur. Comme toujours, loin des dogmes et des conventions, Rodrigo García nous met très ironiquement en garde. **C'est absurde et frénétiquement insolent !**

Trois acteurs en surchauffe, une guitare électrique trafiquée, une motocross et son pilote figés dans l'argile... Et la question : pourquoi ne pas accueillir la mort en dansant ? Décibels et déguisements, danse et rituels, les acteurs sont partie prenante de la restitution volontairement aléatoire du texte, parfois soumis à l'intelligence artificielle de l'ordinateur... Imprévisible et provocateur, le théâtre frontal du génial Rodrigo García est toujours une terrible déflagration !

avec Elisa Forcano, Selma Ortega, Javier Pedreira et Carlos Pulpón

MAR. 28 ET MER. 29 NOV.

À 20H30

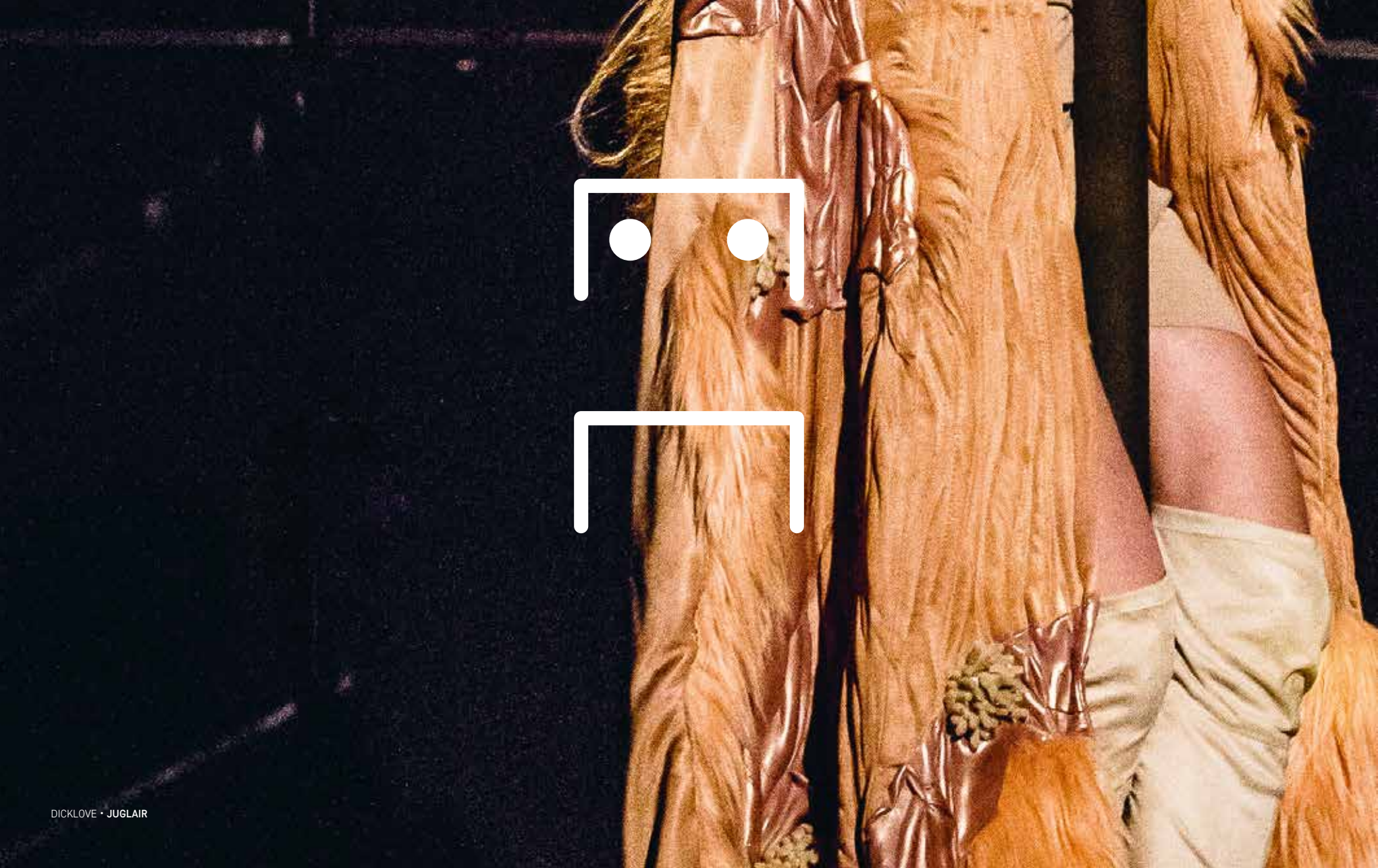
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS | TARIF B

DÉC.

	HÄNSEL ET GRETEL ^(B)							MUES ^(A)							SÃO PAULO DANCE COMPANY ^(A*)																						
	JONATHAN FURNEL ^(A)							FATOUMATA DIAWARA ^(TS)							IL N'Y A PAS DE AJAR ^(B)																						
	DOUBLE MURDER ^(A)							DICKLOVE ^(C)							ET LA MARHOTTE ? ^(C)							L'ÉROTISME DE VIVRE ^(A)															
DÉC.	V1	S2	D3	L4	M5	M6	J7	V8	S9	D10	L11	M12	M13	J14	V15	S16	D17	L18	M19	M20	J21	V22	S23	D24	L25	M26	M27	J28	V29	S30	D31						







DANSE

DOUBLE MURDER

CLOWNS & THE FIX

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE **HOFESH SHECHTER**

L'immense chorégraphe israélien Hofesh Shechter retrouve les plateaux, après avoir tenu son propre rôle dans le film à succès de Cédric Klapisch *En corps*, et interroge crûment dans son œuvre puissante et frontale notre rapport à la violence. Devant elle sommes-nous devenus de plus en plus indifférents ? En un clin d'œil sarcastique et une sarabande sublimement orchestrée, il nous place devant la question et projette sur scène ses dix interprètes prodigieux dans une danse hypnotique et endiablée !

Hofesh Shechter instrumente un double crime et scinde son œuvre coup de poing en deux volets. *Clowns*, gigantesque comédie macabre, libère un tourbillon de terribles simulacres : les danseurs se livrent à des séries d'assassinats en tout genre joyeusement exécutés ; les victimes ressuscitant sans cesse pour s'abandonner à l'allégresse générale ! Dans la féroce mascarade qui se joue sous le grand chapiteau du monde, le meurtre se répète inlassablement. *The Fix* arrive comme un post-scriptum de douceur apaisante, après cette avalanche de violence parodique. Élans de compassion, d'attentions, de tendresse échangée, signes évidents qu'une autre voie est possible. Un temps pour déposer les armes, panser les blessures et réparer les vivants !

avec (en cours) Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Emma Farnell-Watson, Mickaël Frappat, Natalia Gabrielczyk, Zakarius Harry, Alex Haskins, Yeji Kim, Juliette Valerio et Zee Zunnur

VEN. 1^{ER} ET SAM. 2 DÉC.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H35

(CLOWNS 45 MIN - ENTRACTE - THE FIX 30 MIN)

À PARTIR DE 13 ANS | TARIF A

DICKLOVE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **JUGLAIR**
CRÉATION ET INTERPRÉTATION SONORE
LUCAS BARBIER

Bousculer nos repères, jongler avec les genres... L'acrobate androgyne Juglair, circassienne ayant pour spécialité le mât chinois – discipline essentiellement masculine –, questionne la norme et sème le trouble... Avec humour, elle impose la transgression. Touchante de sincérité, elle secoue nos certitudes. Théâtrale et dérangeante, la performance est saisissante. Une ode réjouissante à la liberté !

Elle raconte, danse, chante, sait convoquer le rire ou l'émotion. Et, changeant de posture, se métamorphose en un clin d'œil, passant du viril et athlétique mât chinois à la barre sensuellement érotique du pole dance. Chez Juglair, femme caméléon dont le corps est terrain de jeu, l'ambivalence est une vertu. Avec la complicité de son partenaire, le musicien Lucas Barbier, tout aussi explosif et troublant, l'aire de jeu devient soudain cabaret déjanté où « iel », nouveau personnage, s'expose, mettant puissamment en cause l'arbitraire de nos représentations sexuées. Une invitation à ne pas se laisser enfermer, à rester attentif à ce qu'on est profondément. Évitant l'écueil du manifeste idéologique, *Dicklove* est un cri de guerre libérateur !

avec Juglair et Lucas Barbier



MAR. 5 | MER. 6 | JEU. 7 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H
TARIF C



MUSIQUE / THÉÂTRE / CONTE / DESSIN

HÄNSEL ET GRETEL

D'APRÈS *HÄNSEL ET GRETEL* DES FRÈRES GRIMM
TEXTE ADAPTÉ PAR
DOMINIQUE PITOISET & NADIA FABRIZIO
MISE EN ESPACE **DOMINIQUE PITOISET**
DESSIN **LORENZO MATTOTTI**

Il était une fois... une conteuse captivante, un illustrateur hors pair et quatre mains pour un piano. Il était une fois un conte des frères Grimm, une histoire de famille pauvre, d'enfants abandonnés, de sorcière anthropophage, de malice et de débrouillardise. Une fable dont la morale célèbre les vertus de la solidarité, adaptée et mise en espace par Dominique Pitoiset, désormais directeur de l'Opéra de Dijon. Un petit bijou visuel, musical et théâtral à savourer à tout âge !

La musique y est comme un fil rouge, mélodies envoûtantes du XIX^e siècle, magistralement adaptées par les deux pianistes Nour Ayadi et Pierre-Marie Gasnier. Et l'on suit d'une image à l'autre les péripéties de l'histoire, à la rencontre des personnages, emportés par la voix de Nadia Fabrizio. Un concert, un conte... et des images dessinées et projetées en direct ! Lorenzo Mattotti, dont livres et BD parcourent le monde entier, est particulièrement reconnu pour l'énergie qui se dégage de ses illustrations et la vie qui fuse de ses dessins. L'auteur du film d'animation *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, unanimement salué par la critique, nous plonge dans ce conte haletant comme dans un film !

avec Nour Ayadi (piano), Nadia Fabrizio (récitante), Pierre-Marie Gasnier (piano) et Lorenzo Mattotti (dessin)

MAR. 5 DÉC.

À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS | TARIF B

(+ SÉANCE SCOLAIRE)



À voir
en famille !

À VOIR À L'ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX

MUSIQUE

JONATHAN FURNEL

RÉCITAL PIANO

Jonathan Fournel, le talentueux pianiste d'à peine trente ans, nous offre une soirée placée sous le double signe de la virtuosité et de la variation avec les cycles de Beethoven et de Szymanowski.

Son programme s'étoffe avec la *Sonate n° 22* de Beethoven, la transcription pour piano du *Prélude, fugue et variation* de Franck, pour terminer avec la *Wanderer Fantasie* de Schubert, la plus exigeante des œuvres pour piano du compositeur. Un programme ambitieux et détonant !

avec Jonathan Fournel (piano)

Au programme

Beethoven - 32 *Variations sur un thème original en do mineur*, WoO 80, *Sonate n°22 en fa majeur op.54* | Szymanowski - *Variations sur un thème populaire polonais en si mineur op.10* | Franck - *Prélude, fugue et variation op.18* | Schubert - *Wanderer Fantasie en ut majeur op.15*, D 760

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré



DIM. 3 DÉC.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX

DURÉE 1H25 (HORS ENTRACTE)

TARIF A

THÉÂTRE

ET LA MARMOTTE ?

UNE CONFÉRENCE SPECTACULAIRE
D'HORTENSE BELHÔTE

Les montagnes, il y en a partout ! Elles sont toutes différentes, chacune a ses légendes et ses usages ; pourtant, une sensation d'étrange parenté s'installe peu à peu dans le cœur de celui qui laisse ses pas le perdre sur les sentiers escarpés. Mélancolie romantique, contemplation calme, dépassement de soi... mais qu'en pensent les petits citadins des Alpes, les bergères pyrénéennes, les porteurs du Kilimandjaro, les premières de cordée de l'Everest ? Et surtout, les marmottes ?

Enseignante en histoire de l'art et comédienne désarmante de simplicité, Hortense Belhôte crée des conférences spectaculaires, drôles et impertinentes qui bousculent les hiérarchies culturelles... et ce dans une perspective volontiers féministe ! De col en vallée, la montagne se révèle d'une fascinante modernité et d'une grande inventivité politique, sociologique et écologique. Un horizon précieux et accidenté, capable peut-être de répondre aux questions les plus angoissantes de nos sociétés contemporaines, avec une légèreté salutaire !

de et avec Hortense Belhôte



SAM. 9 DÉC.

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF C



À voir
en famille !



CONCERT
FATOUMATA DIAWARA

LONDON KO

Avec son charisme chamanique, Fatoumata Diawara s'est imposée en quelques années comme l'une des voix les plus vibrantes de la musique malienne. Chanteuse, compositrice, musicienne et comédienne, elle ne cesse de surprendre par ses collaborations audacieuses : **Herbie Hancock, M, Angélique Kidjo, Lauryn Hill ou encore Abderrahmane Sissako pour le cinéma.**

Le premier extrait de son album à venir est coécrit par l'une des figures centrales de la pop anglo-saxonne, Damon Albarn, leader de Gorillaz et de Blur, qui insuffle une touche de mélancolie et de modernité aux inflexions mandingues de la chanson. C'est la promesse d'un disque magnétique. Fatoumata Diawara nourrit sa musique de sonorités éclectiques et intègre l'Afrique dans sa vision de l'Occident. Guitare en main, avec sa joie contagieuse, elle est désormais l'égérie de tout un continent !

avec Fatoumata Diawara, Juan Finger, Willy Ombe Monkama, Jurandir Santana et Fernando Tejero

SAM. 9 DÉC.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

TARIF SPÉCIAL (33€ / 28€ / 26€ / 15€)

THÉÂTRE
MUES

DE MARION AUBERT
MISE EN SCÈNE MARION GUERRERO

Marie avance, malgré tout. Dans un monde qui vacille de toutes parts, Marie va son chemin, et nous suivons ses pas. Que se passe-t-il quand les vies flanchent et que le sol devient moins ferme ? La pièce chorale de Marion Aubert, peuplée de personnages inadaptés, se fait musicale et chorégraphique dans la mise en scène de Marion Guerrero. Parce que nous avons plus que besoin de corps, de voix, de chair et de chant ! La folie est retenue par les mots, rendue douce par la poésie pour évoquer la mue de cette femme, mystique du XXI^e siècle, échouée dans les Cévennes. Un théâtre battu par le vent, perclus d'art brut, et foncièrement régénérant !

Marie d'Avèze, c'est celle qui est capable de danser au bord des gouffres. Celle qui reste verticale en dépit de tout. Dépliant à la main, elle découvre, parcourt. Femme-éponge, elle fusionne avec ce qui l'entoure. Et de belles rencontres sont possibles ! Comme celle de ces femmes un peu simples, directes, vraies. Sommes-nous dans le rêve de Marie, dans ce décor faussement réaliste, que chaque souvenir remodèle ? Atelier de peintre, forêt, murs ébréchés, jardin, tout est un peu délabré, comme issu d'une mémoire incomplète. Marie d'Avèze, c'est nous, quand on continue de mettre un pied devant l'autre ! *Mues* est un conte au féminin, un hymne à la sororité !

avec Marion Aubert, Virginie Barreteau, Capucine Ducastelle, Frédérique Dufour, Elisabeth Hölzle, Sabine Moindrot et Flore Taguiev



MER. 13 | JEU. 14 | VEN. 15 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H35
À PARTIR DE 16 ANS | TARIF A



Catherine Ringer

MUSIQUE LIVE / THÉÂTRE

L'ÉROTISME DE VIVRE

95 ANS ET TOUTE UNE VIE AVANT

POÈMES **ALICE MENDELSON**

LECTURE ET CHANT **CATHERINE RINGER**

MISE EN SCÈNE **MAURO GIOIA**

COMPOSITIONS ET PIANO **GRÉGOIRE HETZEL**

Chanteuse et performeuse exubérante, prête à toutes les fantaisies scéniques, Catherine Ringer se love dans la langue joueuse et amoureuse de la poétesse Alice Mendelson.

En connivence avec Mauro Gioia, l'ingénieux chanteur et metteur en scène italien – avec lequel elle a déjà collaboré du temps des Rita Mitsouko – et Grégoire Hetzel, compositeur remarqué de musiques de film, elle imagine une performance poétique comme une danse pleine d'humour et de mystère.

Un acte d'amour insolent, joyeux et sans renoncement !

S'émervueillir à 95 ans comme à l'aube de sa vie, c'est le don très spécial d'Alice Mendelson, qui persiste à éprouver les plus infimes événements du quotidien avec une joie radieuse, synonyme d'une conscience aiguë du monde. S'autorisant toutes les audaces, elle célèbre l'érotisme au féminin dans ces textes qui seraient sans doute restés cachés sans le regard et l'élan collectif des trois complices qui les portent à la scène. Touché par la puissance et la générosité de son écriture, le trio d'artistes partage avec elle la passion de l'amour et des mots. *L'Érotisme de vivre* exalte une liberté de ton incroyablement moderne et immensément désinvolte !

avec Grégoire Hetzel et Catherine Ringer

SAM. 16 DÉC.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H10

À PARTIR DE 14 ANS | TARIF A

THÉÂTRE

IL N'Y A PAS DE AJAR

UN « MONOLOGUE » CONTRE L'IDENTITÉ

TEXTE **DELPHINE HORVILLEUR**
MISE EN SCÈNE **JOHANNA NIZARD**
ET **ARNAUD ALDIGÉ**

Nous ne sommes jamais ce que nous pensons être, nous sommes beaucoup plus ! La première pièce de Delphine Horvilleur, rabbin, écrivaine et conteuse, est un réquisitoire sans concessions contre l'identité. Un monologue à l'humour ravageur – porté avec panache par l'excellente Johanna Nizard, femme caméléon –, joyeusement irrévérencieux et malicieusement décapant !

En février 1981 se dévoile la plus grande mystification littéraire du siècle : Émile Ajar, auteur du Goncourt 1975, n'existe pas ! Derrière ce canular se cachait Romain Gary. Delphine Horvilleur s'empare de ce personnage imaginaire et lui donne même une descendance. Ainsi naît l'insaisissable Abraham Ajar, réfugié dans sa cave d'où il houspille le monde. Fils d'un père fictif, il revendique sa non-existence, s'emporte, parle politique, religion ou littérature, se permet le mauvais goût, et c'est si drôle ! Johanna Nizard incarne cet enfant du siècle, être indéfinissable, qui désamorce les tensions identitaires, dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes. Car « nous sommes » bien sûr... mais « pas que » !

avec Johanna Nizard



MAR. 19 ET MER. 20 DÉC.

À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS | TARIF B



Au programme *Cartas Do Brasil* (Juliano Nunes), *Umbó* (Leilane Teles), *Partita* (Stephen Shropshire), *Só Tinha De Ser Com Você* (Henrique Rodovalho)

DANSE

SÃO PAULO DANCE COMPANY

La São Paulo Dance Company s'est imposée, en une quinzaine d'années, comme la compagnie phare d'Amérique latine. Ses quatorze danseurs à la technique magistrale excellent aussi bien dans un répertoire contemporain que classique. Ovationnée en 2016 et 2019 sur le grand plateau de Bonlieu, la compagnie à la créativité sans limites revient avec un nouveau programme au rythme envoûtant, qui enchantera tous les amoureux de la danse !

Quatre pièces galvanisantes qui servent d'écrin à une danse ardente et jubilatoire ! *Cartas Do Brasil* de Juliano Nunes évoque la part du Brésil enracinée dans le cœur du chorégraphe, ses souvenirs d'enfance au milieu des forêts et des oiseaux. Les mains, les bras, les têtes vibrent pour traduire l'urgence d'être en vie dans la frénésie intense de l'époque. Avec *Umbó*, au rythme syncopé, Leilane Teles tresse un hommage à ses figures tutélaires, chanteuses et chorégraphes, inépuisables sources d'inspiration de celles qui donnent « le désir de devenir ». Pour *Partita* de Stephen Shropshire, les danseurs deviennent les lettres d'un poème, authentiques calligraphies en mouvement. Enfin *Só Tinha De Ser Com Você* est la reprise du célèbre ballet d'Henrique Rodovalho régénéré par la compagnie. Cette interprétation chorégraphique sensible de l'album *Elis & Tom* (1974), devenu un classique de la musique brésilienne, est un révélateur de la sensualité du pays. La promesse d'un émerveillement pour cette soirée en quatre temps !

avec en alternance Patrick Amaral, Joca Antunes, Dandara Caetano, Hiago Castro, Luciana Davi, Diego De Paula, Leticia Forattini, André Grippi, Gabrielly Juvêncio, Kaynan Oliveira, Carolina Pegurelli, Thamis Prata, Matheus Queiroz, Daniel Reça, Mateus Rocha, Pâmella Rocha, Ammanda Rosa, Nielson Souza, Yoshi Suzuki, Ana Roberta Teixeira et Luiza Yuk

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H35 (HORS ENTRACTE)

TARIF A+

JAN.

																														
JAN.			HORS PISTE (A+)										DAVID BISHUTH (A)										DÉFILÉ CHORÉGRAPHIQUE (A)							
			À VUE (B)										CAGE AU CARRÉ (A)										LES QUATRE SAISONS (A) À HUIS CLOS (A)							
ART. 13 (TM)			AUCUN VENT NE NOUS EFFACE (C)										TON NA FAZENDA (B) PAS DE QUATRE (C)										SINFONIA EROICA (A)							
RANGER (A)																														
L1	M2	M3	J4	V5	S6	D7	L8	M9	M10	J11	V12	S13	D14	L15	M16	M17	J18	V19	S20	D21	L22	M23	M24	J25	V26	S27	D28	L29	M30	M31



CIRQUE / ARTS DU GESTE

À VUE

MAGIE PERFORMATIVE

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

CIE 32 NOVEMBRE

MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN

COÉCRITURE ET MISE EN JEU FABIEEN PALIN

Un bric-à-brac d'objets très ordinaires, deux magiciens et un quatuor de comparses affairés... Êtes-vous prêts à douter de vos yeux ? À renoncer à comprendre ? À vous laisser séduire ? Les as de la magie performative vont vous emmener au-delà du réel... Bluffant !

On ne vous cachera rien : tout est là, bien en vue, résolument banal. Jusqu'à ce que les cartes se brouillent, que l'incongru s'installe et que la quintessence magique surgisse de l'innocent ordinaire. L'ombre chinoise devient concrète, les objets s'émancipent, le trouble s'installe. La Cie 32 Novembre, plébiscitée par le public il y a quatre ans pour cette création « Made in Annecy », peut enfin revenir à Bonlieu pour notre plus grand plaisir. Il faut tout un art pour réaliser l'impossible !

avec Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein et les techniciens-interprètes-complices Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer

MER. 10 | JEU. 11
VEN. 12 | SAM. 13 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H10
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



à voir
en famille !



MADE IN
ANNECY

LE CLUB
CRÉATION



Spectacle
accompagné
et soutenu
par Le Club
Création





THÉÂTRE
HORS PISTE

TEXTE **MARTIN FOURCADE**
ET **SÉBASTIEN DEURDILLY**
DRAMATURGIE **PARELLE GERVASONI**
MISE EN SCÈNE **MATTHIEU CRUCIANI**

Martin Fourcade, homme-légende, annécien d'adoption, n'est finalement jamais vraiment là où on l'attend ! Surprenant, le sportif français le plus titré aux JO a décidé de nous dévoiler les coulisses de sa discipline, le biathlon, mais aussi les méandres d'une vie de champion. Une prise de parole intime, sincère, tissée d'anecdotes et de réflexions. Un pari d'un nouveau genre !

Homme de défis, Martin Fourcade a honoré tous les espoirs que l'on portait sur lui. Aujourd'hui, seul sur scène, c'est lui-même qu'il affronte, avec bonheur. Fourcade, c'est cinq médailles d'or aux JO et deux d'argent, sept globes de cristal, quatre-vingt-trois victoires en coupe du monde. Mais c'est aussi la tension de la concentration, l'endurance poussée à l'extrême, les poumons qui brûlent, le cœur qui tape ! Entre de grands succès ce sont aussi des peines et des chagrins, des doutes assurément. Des premiers pas à la consécration, le chemin est rude. Entre récit intime et confessions, Martin Fourcade se raconte. Oui, un homme face à sa légende, c'est un moment d'une rare intensité !

avec Martin Fourcade

JEU. 11 ET VEN. 12 JAN.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H
TARIF A+

À VOIR À MALRAUX. SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE
DANSE / PERFORMANCE

ART. 13

IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE,
ÉCRITURE ET SCÉNOGRAPHIE PHIA MÉNARD

Se battre contre l'inhumanité des humains, se battre pour sa peau et celle des autres, se battre pour être libre : tel est le combat de toujours de l'artiste et citoyenne Phia Ménard ! Mais pouvoir circuler librement à travers le monde ; ce droit, inscrit dans l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme, existe-t-il dans les faits ? Sur cette question, l'artiste iconoclaste se la joue « poil à gratter » avec ce solo pour une interprète et une statue !

Phia Ménard est coutumière des scénographies impressionnantes, protéiformes, comme dans *Saison sèche* ou *La Trilogie des contes immoraux*. Elle sait provoquer une irruption d'images symboliques d'une puissance et d'une beauté à couper le souffle. Pour illustrer le difficile voyage des migrants, elle ne déroge pas à la règle. Sur scène, la danseuse et performeuse Marion Blondeau se débat face à une immense statue dont seuls les pieds et la base sont visibles. Elle s'attaque à cette frontière, sans douter. Dans un unique but : atteindre le rêve de l'affranchi !

avec Marion Blondeau

En partenariat avec Malraux. Scène nationale Chambéry Savoie

MER. 10 JAN.

À 20H

MALRAUX. SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE

À PARTIR DE 14 ANS | DURÉE ENV. 1H

TARIF MALRAUX (25€ / 18€ / 12€)

NAVETTE AU DÉPART DE BONLIEU +5€





THÉÂTRE
RANGER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PASCAL RAMBERT
AVEC JACQUES WEBER

Il nous avait habitués aux textes renversants, mais cette fois il risque fort de nous terrasser d'émotion ! Pascal Rambert embarque l'immense Jacques Weber dans son sillage et lui offre une partition sublime, taillée sur mesure pour cet acteur à l'aura magnétique, qu'il dirigeait déjà dans *Architecture*. Un personnage à l'heure du bilan de sa vie et une superbe déclaration d'amour !

La vie, il n'en a plus envie. L'écrivain reconnu, primé, de retour dans sa chambre d'hôtel après un énième hommage, est plus seul que jamais. Depuis le décès, un an auparavant, de sa compagne, son amour depuis tant d'années, il est désespéré. Alors pourquoi ne pas s'arrêter là ? Incapable de pleurer, il lui reste les mots. Parler à une photo... pourquoi pas ? Peu à peu se dessine en creux le portrait d'une épouse chérie, de cet amour de l'existence intensément partagé. Ce soir, il va ranger sa vie comme on range ses affaires, avant de quitter les lieux. Aucun pathos, jamais. Mais une libre conversation à sens unique, où la distance se drape d'un humour désarmant. Jacques Weber, sous les traits de ce personnage broyé, est tout simplement bouleversant.

avec Jacques Weber

MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 | VEN. 19 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF A



THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

AUCUN VENT NE NOUS EFFACE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
RITA PRADINAS / LA CIE D'ALICE

Victorine Galaxia est une femme de génie, directement issue de l'imagination de Rita Pradinas ! Dans une fable électropop tout public, queer et fantaisiste, elle érige un monument à toutes les grandes femmes oubliées de l'Histoire, jouant des codes de la conférence et de l'enquête avec dérision. En route pour une épopée exigeante, libre et joyeuse ! 1923 : Victorine, sa force, sa créativité. 2023 : Cléo, qui se lance dans une enquête passionnée sur les traces de celle qui, dit-on, a été inventrice, star de cabaret et aurait même révolutionné l'art de la gastronomie. Comment une femme pareille a-t-elle pu être oubliée ? Un spectacle visuel, musical et chorégraphique, féministe et humoristique, en mémoire de toutes les créatrices qu'aucun vent ne pourra effacer !

avec Roma Blanchard, Maud Gentien et Roy Mas (en alternance)



À voir
en famille

MAR. 16 | MER. 17 | JEU. 18 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H15
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF C

À VOIR AU MUSÉE-CHÂTEAU

MUSIQUE

DAVID BISMUTH

RÉCITAL PIANO

Ancien élève de Brigitte Engerer, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu flamboyant et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre. Au gré des *Fantaisies* de Mozart, de la *Suite française* de Bach, des *Klavierstücke* de Schubert, sans oublier la célèbre *Sonate au Clair de Lune* de Beethoven, ce pianiste au phrasé hors pair nous emmènera à coup sûr dans des contrées étoilées pour démarrer l'année sous de lumineux auspices !

avec David Bismuth (piano)

Au programme

Mozart - *Fantaisie en ut mineur*, K. 475 - *Fantaisie en ré mineur*, K. 397 | Bach - *Suite Française n°2*, en ut mineur, BWV 813 | Bach-Busoni - *Chacone en ré mineur* | Beethoven - *Sonate n°14 en ut dièse mineur*, op.27 n°2, *Clair de Lune* | Schubert - *Klavierstücke n°1*, D 946 - *Impromptu op.90*, D 899, n°4, en la bémol mineur

En partenariat avec Les Amis du Château



JEU. 18 JAN.

À 20H30
MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H30
TARIF A



DANSE

SINFONIA EROICA

DE MICHÈLE ANNE DE MEY

Soudain, une irruption de jeunesse explose sur le plateau. Un envol collectif grisant comme un feu d'artifice ! La chorégraphe belge, Michèle Anne De Mey, recrée, trente-deux ans après, l'une des plus jubilatoires paraboles chorégraphiques de la relation amoureuse. Une œuvre phare, imprimée dans l'histoire de la danse, à l'inventivité rieuse et à la musicalité enivrante. Un élan vital, solaire et juvénile, complètement euphorisant !

Travaillée à l'identique, mais tellement différente tant la personnalité des neuf danseurs influe sur l'interprétation, la pièce trouve une nouvelle vigueur, une alchimie tissée de connivences. Rires légers et regards expriment la joie d'être ensemble. Emportée par la musique, totalement fusionnelle, la danse oscille entre effervescence et recueillement, sensualité et lâcher-prise. Tout devient jeu... de séduction ou d'enfance... Tout devient fête ! Une parade éclatante, insolente et lumineuse sur fond de symphonie *Héroïque* de Beethoven. Une tornade de spontanéité qui parvient au public, l'imprègne et immanquablement le transporte !

avec Rita Alves, Cassandre Cantillon, Csenger K. Szabó, Robson Ledesma, Alexandre Nadra, Éléonore Pinet-Bodin, Margarida Ramalhete, Violette Wanty et Chetan Yeragera

MAR. 23 ET MER. 24 JAN.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20
TARIF A

THÉÂTRE

TOM NA FAZENDA

TOM À LA FERME

TEXTE MICHEL MARC BOUCHARD
TRADUCTION ARMANDO BABAIOFF
MISE EN SCÈNE RODRIGO PORTELLA

Il aura fallu ce désespoir immense pour que Tom, le citadin, arrive dans cette campagne afin d'assister à la sépulture de son compagnon. Mais il ne trouvera que mensonges, non-dits et la fureur que déclenche l'homophobie ! Le Brésilien Rodrigo Portella adapte la pièce à succès *Tom à la ferme*, portée à l'écran par Xavier Dolan. Coup de cœur du Festival d'Avignon 2022 et immense succès public, ce spectacle réaliste, cru, magistralement interprété, est un uppercut théâtral comme rarement on peut en vivre. Un huis clos haletant !

Un plateau dépouillé comme une cour de ferme, ou comme une arène, lieu de tous les affrontements. Ici vivent une mère et son fils. Ici, la terre fertile se transforme en boue. Dans ce milieu, la virilité est poussée à l'excès. La différence n'est pas envisageable. Quand Tom arrive, se jetant dans la gueule du loup, il comprend que la dissimulation est la seule condition de survie. Une pièce construite comme un thriller, une mise en scène d'une intensité foudroyante, magnétique, des corps à corps où la violence inouïe se fait chorégraphique, sans merci ni répit... *Tom na Fazenda* est une fresque humaine grinçante, menée tambour battant par des acteurs à couper le souffle. Comme un écho sensible des blessures du Brésil. Tragique et déchirant !

avec Armando Babaioff, Camila Nhary, Soraya Ravenle et Gustavo Rodrigues

MAR. 23 ET MER. 24 JAN.

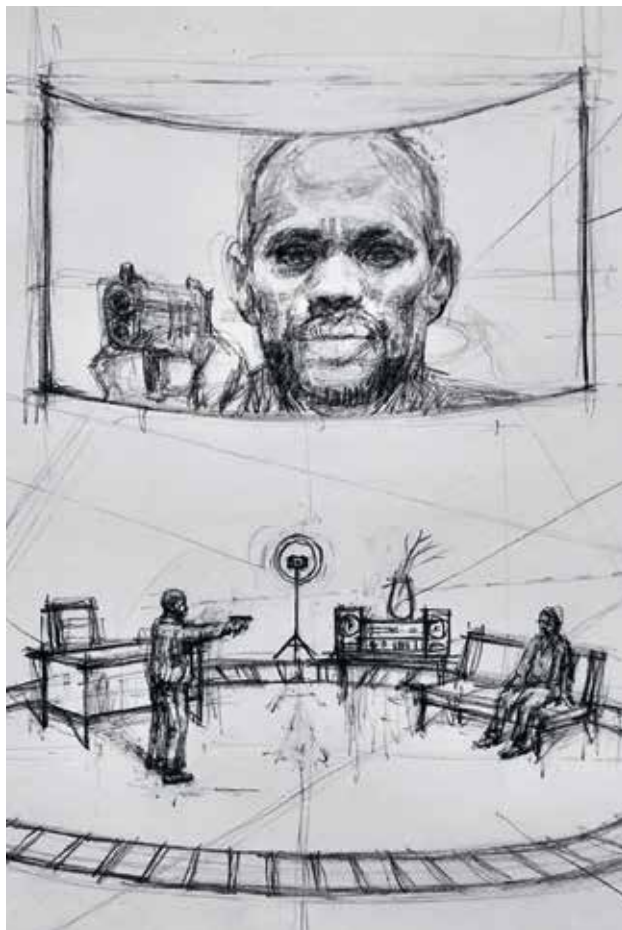
À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 2H

À PARTIR DE 16 ANS

EN PORTUGAIS DU BRÉSIL SURTITRÉ EN FRANÇAIS | TARIF B





THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

À HUIS CLOS

UN SPECTACLE DE **KERY JAMES**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **MARC LAINÉ**

Rappeur mythique, auteur à la plume ciselée, scénariste, poète mais avant tout profondément humaniste, Kery James fait son retour sur les planches de théâtre cinq ans après le succès de sa première pièce *À vif*. Il fait revivre son personnage fétiche de jeune avocat d'une banlieue parisienne, en le plaçant au cœur d'une France meurtrie par une justice défailante. Un nouveau combat, une tentative de règlement de comptes féroce, qui tournera au débat endiablé. Un questionnement violent mis en scène avec justesse par Marc Lainé, directeur de la Comédie de Valence. Kery James réveille un théâtre politique, radical, nécessaire ! Après avoir assisté, impuissant, au procès du meurtrier de son frère, policier, le jeune avocat Soulaymann est écoeuré par ce qui lui semble une parodie d'instruction. Révolté, n'écoulant que sa douleur, il va jusqu'à s'introduire dans l'appartement du juge qui a innocenté l'assassin. Il s'en fait la promesse, cette fois l'action se déroulera à huis clos ! Une nuit de tous les dangers durant laquelle, malgré tout, le dialogue s'instaure, entre deux visions du monde. Pour ce duo en hypertension, Marc Lainé multiplie les points de vue, convoque la vidéo et les arts de la scène, bâtit une arène implacable. Quel dénouement trouvera la prise d'otage ? Toutes les vies ont-elles le même poids ? Une pièce, un choc pour ébranler nos convictions !

avec Kery James et Olivier Werner

MAR. 30 ET MER. 31 JAN. | JEU. 1^{ER} FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF A

VARIATIONS CLASSIQUES À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

INVITÉ D'HONNEUR MOURAD MERZOUKI

JEU. 25 - VEN. 26 - SAM. 27 JAN.



Comme chaque année, une personnalité partage ses passions musicales avec le public de Bonlieu Scène nationale. Après la comédienne Catherine Frot, l'humoriste Gaspard Proust, la journaliste Laurence Ferrari, l'actrice Fanny Ardant, l'écrivain Yann Queffélec, c'est le chorégraphe Mourad Merzouki qui a carte blanche pour dévoiler ses univers musicaux et sa passion pour la musique notamment classique qui, selon lui, apporte de la poésie à la danse contemporaine.

« Variations Classiques fait partie de ces temps culturels forts et précieux qui mettent en avant la musique classique sous une forme variée et pluridisciplinaire. C'est avec une immense fierté que je partagerai avec vous une programmation imaginée en complicité avec Marianne Gaussiat. Une nouvelle édition sous le signe d'un véritable dialogue entre les disciplines, un échange d'émotions, de mouvements et d'histoires, une expérience artistique captivante et inoubliable qui, j'espère, vous séduira et vous surprendra ! »

Mourad Merzouki

MUSIQUE / DANSE

LES QUATRE SAISONS

VIOLON ET DIRECTION **JULIEN CHAUVIN**
CHORÉGRAPHIE **MOURAD MERZOUKI**
MISE EN ESPACE **COLINE SERREAU**

En 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre la mémoire du chaînon essentiel de l'Histoire musicale française qu'est le Concert de la Loge Olympique, société de concerts à Paris entre 1782 et 1789 liée à une loge maçonnique.

Il propose une interprétation sonore et visuelle du « tube » de Vivaldi, *Les Quatre Saisons*. Il est accompagné de danseurs des compagnies de Mourad Merzouki qui mène la danse des quatre mouvements des célèbres concertos. Et pour que l'œuvre soit totale, la réalisatrice et metteuse en scène Coline Serreau s'attache à théâtraliser toute la tension dramaturgique de l'œuvre.

avec Julien Chauvin (violon et direction), Le Concert de la Loge,
et les danseurs Adage et Pôle en Scènes

Au programme

Vivaldi - *Les Quatre Saisons*, op.8 *Le Printemps* - *L'Été* - *L'Automne* - *L'Hiver*



JEU. 25 JAN.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



À voir
en famille !



MUSIQUE / DANSE

CAGE AU CARRÉ

PIANO **BERTRAND CHAMAYOU**
CHORÉGRAPHIE ET DANSE **ÉLODIE SICARD**

Le pianiste Bertrand Chamayou et la chorégraphe Élodie Sicard unissent leurs talents pour interpréter des pièces pour quatre pianos préparés, composition de John Cage dédiée au chorégraphe américain Merce Cunningham, qui révolutionna la pensée de la danse dans le monde.

Le corps en mouvement comme un prolongement de l'interprétation musicale. Quatre pianos comme quatre points cardinaux. Bertrand Chamayou, « prince du piano français » dans la presse internationale, soliste instrumental des Victoires de la musique classique 2023, est au firmament de son art ; il défend avec sérénité des répertoires de découverte et le plaisir de l'écoute.

avec Bertrand Chamayou (piano), Élodie Sicard (danse)

Au programme

John Cage - œuvres composées entre 1940 et 1945

VEN. 26 JAN.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H25
TARIF A



MUSIQUE

PAS DE QUATRE

QUATUOR DEBUSSY

En 30 ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi dans le monde entier. Réputé pour surprendre et attiser la curiosité, le quatuor crée des passerelles avec d'autres univers artistiques, notamment avec la Compagnie Käfig de Mourad Merzouki dans *Boxe Boxe*.

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996, plus de trente disques à son actif, le Quatuor Debussy et son univers foisonnant de la musique classique évoque l'énergie de la danse hip-hop.

avec Christophe Collette et Emmanuel Bernard (violons), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (violoncelle)

Au programme

Verdi - *Luisa Miller* (extraits transcrits pour quatuor à cordes)
Schubert - *Quatuor n°14*, D 810 *La Jeune Fille et la Mort*

SAM. 27 JAN.

À 18H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H
TARIF C



MUSIQUE / DANSE

DÉFILÉ CHORÉGRAPHIQUE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
DIRECTION **RAPHAËL MERLIN**
CHORÉGRAPHIE **MOURAD MERZOUKI**

Trente-sept musiciens portés par des valeurs humaines fortes où les actions pédagogiques, les concerts participatifs et la polyvalence permettent de s'adresser à un large public. Succédant à Arie van Beek, le violoncelliste Raphaël Merlin, propose un programme d'extraits de la *Symphonie n° 7* de Beethoven, « l'apothéose de la danse » selon Richard Wagner, de la *Symphonie italienne* de Mendelssohn et du standard de jazz *Caravan* de Duke Ellington ; une dizaine de danseurs présentent des solos improvisés ou chorégraphiés. Un défilé chorégraphique, en quelque sorte !

Au programme

Beethoven - *Symphonie n°7 en la majeur*, op.92 | Mendelssohn - *Symphonie n°4*, op.90 *Italienne* | Ellington - *Caravan*

En partenariat avec l'Orchestre de chambre de Genève



À voir
en famille !

SAM. 27 JAN.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



FÉV.

ALBIN DE LA SIMONE ^(TS)					SONO IO? ^(B)					LES GROS PATINENT BIEN ^(A)					ICE MEMORY ^(C)													
YŪREI ^(C)					DUB ^(A)					CABARET NEW BURLESQUE ^(A)					SENS DESSUS DESSOUS ^(TS)													
À HUIS CLOS ^(A)					L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES ^(C)																							
J1	V2	S3	D4	L5	M6	M7	J8	V9	S10	D11	L12	M13	M14	J15	V16	S17	D18	L19	M20	M21	J22	V23	S24	D25	L26	M27	M28	J29

FÉV.





CONCERT

ALBIN DE LA SIMONE

LES CENT PROCHAINES ANNÉES

Six ans après son dernier disque (*L'Un de nous*), Albin de la Simone revient pour célébrer vingt années de carrière et un style unique. Souvent arrangeur pour les autres (Vanessa Paradis, Pierre Lapointe, Pomme, Miossec), le compositeur-auteur-interprète dévoile son album le plus personnel, sans perdre toutefois sa touche de légèreté et d'humour. *Les Cent Prochaines Années* est la chronique de l'émerveillement et de la douleur, de la rupture et de la renaissance amoureuse, du souvenir et de l'avenir. Subtil et élégant, Albin de la Simone continue de nous enchanter !

Le musicien touche-à-tout s'immisce dans la pop avec noblesse et raffinement. Sentimental et discrètement voluptueux, d'une musicalité qui n'appartient qu'à lui, ce septième opus est bien là pour accompagner longtemps et en beauté les jours qui passent. Il nous promet l'avenir avec les cent prochaines années comme horizon. De quoi voir venir !

avec Albin de la Simone (guitare, basse, piano), Marielle Chatain (synthés, piano, saxophone), Marie Lalonde (guitare, basse) et Frank M'Bouéké (batterie, percussions)

En partenariat avec RPO

VEN. 2 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

TARIF SPÉCIAL (31€ / 26€)



DANSE / MUSIQUE LIVE

YŪREI

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS

Entre pointes classiques, danses urbaines et cyber-robots, les chorégraphes Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours organisent un voyage ébouriffant et envoûtant entre mythologie et manga, rythmé au son d'un beatbox teinté de soul. L'art de faire danser les esprits !

Le fantôme de Petrouchka, icône du ballet classique, rencontre celui d'un « yūrei »

(fantôme) japonais sorti d'une bande dessinée. Entre eux se noue un singulier pas de deux. Les corps se parent de lumière et de paysages numériques. La musique électro – jouée en direct – déclenche leur transformation en créatures de lumière, fantastiques et fascinantes. Un spectacle électrisant !

avec la danseuse Sakiko Oishi et le musicien Brice Rouchet

JEU. 1^{ER} ET VEN. 2 FÉV.

À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF C

(+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir
en famille !



THÉÂTRE

L' HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

DE **JEAN GIONO**
MISE EN SCÈNE **CLAUDE BROZZONI**

La nature est notre avenir, charge à nous d'en prendre soin ! Claude Brozzoni nous immerge dans les mots de Jean Giono, en une promenade poétique et sonore, un conte des temps modernes, bienfaisant et chargé d'espoir.

Inlassable, Elzéard, berger de son état, arpente les terres arides de la haute Provence. Amoureux passionné de son environnement, il ne s'est imposé qu'une mission : planter

des arbres, des chênes... un geste anonyme qu'il ne fait pas pour lui, bien sûr, mais pour demain... Christian Lucas incarne ce solitaire, qui œuvre pour la beauté du geste, sans rien attendre en retour. Une magnifique histoire – fable écologique et humaniste –, ode à la constance, au don de soi et au respect de la nature...

avec Christian Lucas

MAR. 6 | MER. 7 | JEU. 8 | VEN. 9 | SAM. 10 FÉV.

À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF C

(+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir
en famille !



DANSE / MUSIQUE LIVE

DUB

CHORÉGRAPHIE **AMALA DIANOR**

CONCEPTION PLASTIQUE **GRÉGOIRE KORGANOW**

MUSIQUE **AWIR LEON**

Sur le territoire éphémère du plateau jaillit une déferlante de vitalité créative ! La dizaine de danseurs, jeunes virtuoses des danses urbaines 2.0, transforment la scène en un inépuisable terrain de rencontres. Le délicat chorégraphe Amala Dianor les a poussés à inventer de nouveaux espaces, plus mouvants, plus lumineux et plus libres. Il convoque la gestuelle hybride de la génération Z pour composer un tableau vivant et jouissif des danses d'aujourd'hui !

Elles s'appellent le *waacking*, le *dancehall*, le *hell*, le *jookin*, la *pantsula*. Diffusées via les réseaux sociaux, ces danses sont issues de communautés spécifiques implantées aux États-Unis, en Corée du Sud, en Europe, en Afrique du Sud et de l'Ouest. Elles sont portées par une nouvelle génération qui puise son énergie rythmique dans les beats de DJ remixant des musiques traditionnelles ou populaires et qui s'approprie les codes du hip-hop en transposant les tensions sociales contemporaines pour construire son propre langage corporel. Chorégraphe de la croisée des styles, de l'hybridation des formes, Amala Dianor invite ces talentueux solistes à se glisser dans son écriture singulière, fluide et élégante, bâtie sur l'écoute de l'altérité, et à construire ensemble une utopie visuelle, musicale... et magiquement incarnée !

avec (en cours) 10 à 12 danseurs et 1 musicien live



À voir
en famille !

MAR. 6 ET MER. 7 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A

CIRQUE / ARTS DU GESTE / THÉÂTRE

SONO IO?

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
CIRCUS RONALDO
DANNY RONALDO & PEPIJN RONALDO

En équilibre sur le fil du sensible, Danny et Pepijn Ronaldo dessinent le lien intense et tendre d'un père et d'un fils réunis par leur amour du jeu et de la musique. Le Circus Ronaldo, cirque flamand de renommée internationale, convoque ses 6^e et 7^e générations pour une subtile quête en miroir, riche de trouvailles drôles et émouvantes. Entre Chaplin et Fellini, ils composent un duo qui touche aux profondeurs du cœur humain ; un pas de deux intime, passionné, éternel !

Que se passe-t-il dans le cœur d'un acteur soudain privé de scène ? Le père, qui a vécu des moments de grâce infinie sous les acclamations du public, est un peu embourbé dans son passé. Le fils, lui, est aspiré par l'avenir. Ensemble, forts de leurs différences, ils partent à la recherche de leurs similitudes, et chaque instant est source de découvertes. Ensemble, avec amour et finesse, ils sauront garder l'âme de leur patrimoine et la réconcilier avec le monde contemporain. *Sono io?* (Est-ce bien moi ?) est une fiction posée délicatement sur le réel : Danny et son fils Pepijn arpentent la scène, complices... le face-à-face de deux grands clowns, et une pièce nommée, en Belgique, meilleur spectacle de théâtre 2022 !

avec Danny Ronaldo et Pepijn Ronaldo



MAR. 6 | MER. 7 | JEU. 8 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H25
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



À voir
en famille !



CABARET / MUSIQUE

CABARET NEW BURLESQUE

BEST OF

Stars du new burlesque, elles débarquent à nouveau des États-Unis pour installer une ambiance de folie à Bonlieu ! Radieuses et féministes en diable, les cinq performeuses et leur acolyte masculin dégoupillent un show volcanique et joyeusement affriolant. Les sensationnelles héroïnes du film *Tournée* de Mathieu Amalric se déchaînent, et c'est totalement irrésistible !

Reines du dépassement de soi et de l'autodérision, superbement drapées d'humour, tout en exubérance et générosité, on ne peut que follement les aimer. Leur art de l'effeuillage très irrévérencieux, leur drôlerie mariant le cru à l'élégance ont révolutionné le traditionnel burlesque américain. L'espièglerie bon enfant de Mimi Le Meaux, Julie Atlas Muz, Maine Attraction et Dirty Martini, si libres et décomplexées, est un vrai bonheur... La délurée Kitten on the Keys mène le bal de ces belles effrontées dont les somptueuses plastiques échappent aux canons du mannequinat. Et que dire de l'incroyable Roky Roulette, le seul stripteaseur au monde sur bâton à ressort ? C'est chic, sauvage et furieusement sexy !

avec Dirty Martini, Julie Atlas Muz, Kitten on the Keys, Maine Attraction, Mimi Le Meaux et Roky Roulette

VEN. 9 ET SAM. 10 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H20

À PARTIR DE 16 ANS | TARIF A

DANSE

ICE MEMORY

CHORÉGRAPHIE THÔ ANOHAÏ

Force énigmatique de la nature, la glace, somptueuse et mystérieuse, conserve en son sein les mémoires de la vie. Dans son silence et sa beauté, elle se métamorphose en cristaux de formes diverses et variées, invitant à la poésie et à la créativité. Dans un subtil duo de danse hip-hop, Thô Anothaï nous invite à redécouvrir cette matière vitale et essentielle à l'équilibre planétaire.

Un hommage poignant aux glaciers menacés !

L'écriture chorégraphique de Thô Anothaï est empreinte de ses origines asiatiques et de la philosophie zen. Ses interprètes, par les mouvements fluides et tantôt saccadés de leur corps, questionnent l'homme et sa relation à la nature. Par la lenteur, ils nous donnent aussi le temps de rêver et de nous questionner sur l'importance de préserver ce diamant blanc. Hypnotisant !

avec Julie Anothaï et Ludovic Piscioneri



MAR. 13 ET MER. 14 FÉV.

À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF C



À voir
en famille !

THÉÂTRE / CABARET / ARTS DU GESTE

LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON

OLIVIER MARTIN-SALVAN & PIERRE GUILLOIS

Nul besoin de mots pour déclencher des tornades de rires ! Ce cabaret de carton, sacré meilleur spectacle du théâtre public par les Molière 2022, a mille autres astuces pour s'exprimer. Le brillantissime duo de l'assistant mutique et de l'orateur, dont l'anglais approximatif ne ressemble à rien de connu, se lance dans le récit d'une épopée palpitante, aidé de cartons pour seuls accessoires ! Entre Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan se cachent une longue complicité et une foi inébranlable en un théâtre accessible à tous. Un spectacle-cabaret, d'une virtuosité démoniaque, qui fait carton plein !

Magnifique contraste entre la carrure plutôt enveloppée, et résolument statique, du Narrateur à l'éloquence incompréhensible et l'Agité filiforme qui nous fera tout saisir grâce à ses multiples pancartes et accessoires cartonnés. Magie de l'imaginaire : l'homme immobile traversera l'Europe sans quitter sa place. Un voyage rocambolesque parti du Grand Nord pour faire le tour du monde, par tous les moyens, déjouant toutes les embûches (même la malédiction d'une sirène pêchée par mégarde !). Et il suffira de quelques bouts de carton pour nous plonger dans les paysages traversés. Trois fois rien... et le burlesque devient grandiose !

avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty



MAR. 13 | MER. 14 | JEU. 15 | VEN. 16 FÉV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H20
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



À voir
en famille !



THÉÂTRE

SENS DESSUS DESSOUS

DE ET AVEC **ANDRÉ DUSSOLLIER**

Conteur hors pair, virtuose de la langue, André Dussollier est un magicien des mots ! On ne présente plus l'immense acteur dont la voix est devenue l'une des plus familières du cinéma et du théâtre français. Dans *Sens dessus dessous*, il interprète son panthéon littéraire où les textes de Dubillard, Hugo, Guitry, Devos, Baudelaire, Fournel, Houellebecq et quelques autres s'entremêlent. Tous célèbrent le verbe et l'esprit français. André Dussollier se démultiplie, bondit, court, crie, choque et charme. Il nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limites. Tout simplement génial ! Il est l'acteur qui cumule depuis ses débuts les plus grandes distinctions. Il est l'acteur qui affiche au cinéma l'une des plus belles filmographies, ayant tourné avec les plus grands et joué dans plus de deux cents films, incarnant par ses rôles de composition une multitude de personnages incroyables. Il ne s'est pourtant jamais départi de sa discrétion et de sa modestie, un trait de caractère qui, associé à une pudeur attentionnée, a fait de lui l'amant, le frère, le père, l'oncle ou l'ami idéal pour des millions de spectateurs. Son amour du théâtre ne l'a jamais quitté, c'est là, très vite, à la Comédie-Française, qu'il a connu ses premiers grands succès. C'est là toujours qu'entre deux tournages il vient se ressourcer, puiser son énergie dans cette proximité physique avec le public, avec son public. Après un rendez-vous manqué la saison dernière et trois mois de représentations parisiennes à guichets fermés, André Dussollier fait son grand retour à Annecy... pour notre plus grande joie !

avec André Dussollier

MAR. 20 ET MER. 21 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H25

TARIF SPÉCIAL (39€ / 33€ / 28€ / 18€)

MARS

MARS

V1

S2

D3

L4

M5

M6

J7

V8

S9

D10

L11

M12

M13

J14

V15

S16

D17

L18

M19

M20

J21

V22

S23

D24

L25

M26

M27

J28

V29

S30

D31

UN SOIR DE GALA (A+)

COMPLEX-US (B)

JULIETTE (TS)

OH C'EST QUOI ÇA ? (P&G)

GEOFFROY COUTEAU (A)

UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN (C)

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE (B)

EDELWEISS (FRANCE FASCISME) (A)

CARMEN (A)

YÉ ! (A)

BABEL (B)

SO SCHNELL (A)



CONCERT
JULIETTE

CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE

Voilà un personnage qui marche à contretemps, avec malice et virtuosité, entre mots et musique. Juliette est une touche-à-tout, à la fois chanteuse, parolière et compositrice. Un savant mélange d'ingrédients parfaitement dosés et choisis : humour, fantaisie, un brin de nostalgie aussi ! Chaque parution d'un de ses albums est un événement construit comme une pièce de théâtre. En février 2023, elle publiait *Chansons de là où l'œil se pose*. Douze titres, douze tableaux de vie inspirés librement de l'expérience récente et quelque peu traumatisante du confinement strict à effet immédiat !

Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires... Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruque, de 2 CV, de housse et de couette et autres épisodes ironiques, mélancoliques ou douloureux. Des histoires de nous qui sommes enfermés. Et libres ! Avec Juliette, tout est propice à chanson, pour le plus grand bonheur de nos oreilles, de nos yeux et de notre moral !

avec Juliette, Philippe Brohet, Christophe Devilliers, Bruno Grare et Franck Steckar



MAR. 5 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

TARIF SPÉCIAL (33€ / 28€ / 26€ / 15€)



photo de répétition

CRÉATION DANSE / ARTS DU GESTE

COMPLEX - US

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE
SAÏEF REMMIDE / COLLECTIF NAKAMA

Interdépendance ! Maître mot de la nouvelle création de Saïef Remmide, danseur et chorégraphe annécien, complice de Bonlieu. Après *NaKaMa*, il creuse à nouveau la piste des liens entre les quatre interprètes avec *Complex-Us*. À eux tous, comment ne faire qu'un ? Entre danse et cirque, portés et arts martiaux, techniques et vocabulaires s'entrelacent, s'organisent en un jeu complexe... innocemment virtuose !

Soudés, les membres du quatuor, en constante adaptation à chaque proposition de l'autre, se vouent à faire évoluer le dialogue des corps. Partir du sol pour ne cesser de s'élever. Gravier les agrès, bousculer le terrain de jeu, tenter le lâcher-prise. Dans ce mouvement incessant tissé de hip-hop et d'acrobaties, pimenté des arts du cirque, chacun apporte sa spécificité tendue vers ses partenaires, prêt à se laisser surprendre. Il faut chercher tout ce qui met en relation, accepter de se transformer au gré des nécessités, se laisser porter par un élan naturel. Et, si tout dans le monde est interaction, celle-ci est aussi source de la plus belle créativité !

avec Antoine Deheppe, Iara Gueller, Saïef Remmide et Tiare Salgado

LE CLUB
CRÉATION



Spectacle
accompagné
et soutenu
par Le Club
Création



MADE IN
ANNECY



À voir
en famille !

MER. 6 | JEU. 7 | VEN. 8 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 5 ANS | TARIF B

THÉÂTRE / HUMOUR

UN SOIR DE GALA

AUTEURS

VINCENT DEDIEENNE, JULIETTE CHAIGNEAU,
MÉLANIE LE MOINE, ANAÏS HARTÉ

MISE EN SCÈNE VINCENT DEDIEENNE

ET JULIETTE CHAIGNEAU

CHORÉGRAPHIE YAN RABALLAND

Dans son second seul en scène, au titre inspiré d'une chanson de Dalida, Vincent Dedienne ne parle plus de lui. Il invite sur le plateau une ribambelle de personnages croustillants, si odieux parfois qu'ils en deviennent parfaitement réjouissants ! Et, entre deux salves de tirs à bout portant, il nous offre des instants furtifs d'une grande humanité. *Un soir de gala* a obtenu le Molière de l'humour 2022 ; Vincent Dedienne nous donne là une leçon de maître... Chapeau bas !

Aussi à l'aise dans le théâtre classique que dans la comédie, sur les planches ou au cinéma, il sait chanter, danser follement, déchaîner le rire ou nous saisir par l'émotion. Passé maître de l'écriture incisive, de la formule qui fait mouche, il allie l'art de l'irrévérence à une vraie gentillesse. En se penchant sur les syndromes de nos contemporains, il trouve matière à d'irrésistibles caricatures : du retraité qui court les enterrements de stars à la bourgeoise au mépris social bien ancré, en passant par la petite fille au haut potentiel désespérée par le remariage de son père. Tous sont à la fois désopilants et un peu terrifiants. Reflets d'une époque, il faut l'avouer, ces archétypes sont véritablement gratinés !

avec Vincent Dedienne

JEU. 7 ET VEN. 8 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30

TARIF A+





CIRQUE / ARTS DU GESTE

Y É !

L'EAU !

CIRCUS BAOBAB

D'incroyables portés, des corps lancés, presque envolés, des pyramides humaines revisitées... le Circus Baobab porte haut les couleurs de la Guinée, tout en pointant du doigt notre urgence climatique. Avec l'impertinence et la joie de la jeunesse, les treize circassiens – finalistes 2022 de l'émission « La France a un incroyable talent » – s'unissent pour se frotter aux grandes questions d'une génération qui ne peut plus tourner le dos au défi environnemental. Mais Yé ! est aussi un appel à construire le monde de demain... *Wongai ! On y va !*

À Conakry, l'eau (yé) est rare. La bouteille en plastique, omniprésente, est convoitée. Rixes chorégraphiées, acrobaties stupéfiantes, les performances des circassiens-danseurs se succèdent, contant la volonté, la résistance ou l'effondrement possible, mais jamais sans résilience. Un cirque porteur de valeurs humanistes, tendant à prouver que d'un monde en ruine peut surgir une renaissance. Une autre fin du monde est possible, voilà ce que disent ces corps !

avec Keita Aicha, Camara Bangaly, Sylla Bangaly, Camara Amara Den Wock, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara, Sylla Fode Kaba, Bangoura Hamidou, Youla Mamadouba, Sylla M'Mahawa, Camara Moussa, Bangoura Momo, Camara Sekou et Camara Ibrahima Sory

MAR. 12 | MER. 13
JEU. 14 | VEN. 15 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF A



À voir
en famille !



THÉÂTRE MUSICAL

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

TEXTE ET PAROLES **PIERRE NOTTE**
MISE EN SCÈNE **ÉLODIE CHANUT**

Du théâtre musical pour raconter le désastre d'un noyau familial au bord de l'implosion. Un texte drôle, acide, pour des personnages que la folie désespérée pousse au fantasme. Et si devenir Catherine Deneuve était une solution pour échapper à la névrose collective ? Une farce tragique et désopilante, façon cabaret ! Dans la famille de Geneviève, le père a déserté. Reste la mère et ses deux filles, un fils résolument mutique ; l'incompréhension, les non-dits et un furieux besoin d'exister ! Ici, ce qu'on ne peut pas dire, on le chante ! Et la cabine de douche devient la scène de ce petit music-hall domestique. Portrait burlesque d'un carnage familial où submergent épisodiquement des bulles de tendresse, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* est une comédie féroce et attachante sous laquelle reste tapie une forme de poésie libératrice.

avec Éléonore Briganti, Zelinda Fert, Axel Nouveau et Agnès Pat'

MAR. 12 ET MER. 13 MARS

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 1H15

TARIF B

THÉÂTRE / MUSIQUE

OH C'EST QUOI ÇA ?

CONCEPTION **ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE**
COMPOSITION **NICOLAS ROLLET**
MISE EN SCÈNE **RAFFAELLA GARDON**

Découvrir la musique des mots, comprendre le sens sans connaître la langue, écouter claquer les syllabes, glisser, siffler, grogner... Une pièce pour les tout-petits, un voyage exploratoire inattendu et captivant !

Lovés dans une installation lumineuse et colorée, petite constellation où se cueillent des planètes d'histoires, les deux comédiens conteurs déplient un éventail de paroles, dont chaque pan est un assemblage finement choisi, bribes de textes dont la sonorité construit le récit. Les mots se reçoivent comme un concert, emportant les petits spectateurs dans leur magie musicale. Un chemin vers l'émerveillement !

avec Daniel Collados Blasco et Raffaella Gardon



SAM. 16 MARS

À 11H ET 16H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 40 MIN
À PARTIR DE 2 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir
en famille !



THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

BABEL

CONCEPTION, TEXTE ET PERFORMANCE
STEVE SALEMBIER

Terrible et effrayante, mais ô combien fascinante, la mégapole imaginée par l'architecte Steve Salembier attire et intrigue. Sa dissection de la ville cosmopolite contemporaine est impitoyable et poétique. Il se penche sur notre urbanisme galopant et pose la question de l'être humain dans un tel environnement. Sur le plateau : des maquettes, fragments de cités qu'il nous invite à visiter en détail, projections à l'appui. Voguant sur les paysages sonores de Zonderwerk (Linde Carriijn et Dijf Sanders), *Babel* est un spectacle où la respiration de la métropole s'aligne sur les rythmes musicaux et devient tantôt répétitive et incantatoire, tantôt d'une émouvante banalité. Évocation d'une cité biblique propulsée au XXI^e siècle, *Babel* devient une performance !

Babel l'orgueilleuse, la Cité des cités... mais celle aussi de la confusion des langues, de l'écroulement dû à son propre poids... ville qui englobe toutes les villes ! Sous la loupe de Steve Salembier, les salons immaculés, parkings et façades vertigineuses donnent à réfléchir. Nos cités modernes, quadrillées par les lignes – métros, escalators, ascenseurs –, font des déplacements un rituel. Le Covid nous a portés à les penser différemment. Le mythe de Babel serait-il une invitation au changement ?

avec Steve Salembier

MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 55 MIN
TARIF B

À VOIR AU MUSÉE-CHÂTEAU
MUSIQUE
GEOFFROY COUTEAU

RÉCITAL PIANO

Après avoir remporté en 2005 le premier prix du Concours international Johannes Brahms, Geoffroy Couteau grave l'intégrale de son œuvre pour piano seul, aventure discographique saluée par la presse internationale en 2016. On le retrouve ici dans un programme virtuose et éblouissant où il met une nouvelle fois Brahms à l'honneur avec ses fameuses *Variations sur un thème de Paganini*. Œuvre précédée d'une sonate de Chopin et de l'époustouflante *Fantaisie* de Schumann pour une soirée résolument placée sous le signe du romantisme !

avec Geoffroy Couteau (piano)

Au programme

Chopin - *Sonate n°3 en si mineur, op.58 n°2* | Schumann - *Fantaisie en ut majeur, op.17* | Brahms - *Variations sur un thème de Paganini, op.35*

En partenariat avec Les Amis du Château



JEU. 14 MARS

À 20H30
MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H30
TARIF A

THÉÂTRE
UN GARÇON
C'EST PRESQUE RIEN

D'APRÈS LE TEXTE DE LISA BALAVOINE
MISE EN SCÈNE MOÏSE TOURÉ

Moïse Touré, dont le regard généreux scrute inlassablement les autres humains pour tenter de les comprendre et de porter leur parole, se penche sur l'adolescence en adaptant à la scène le roman jeunesse de Lisa Balavoine. À travers l'histoire de Roméo, seize ans, garçon solitaire amoureux d'une fille solaire, rétif aux injonctions de genre, il questionne ce moment de grands tourments, entre fragilité et bouillonnement... Un spectacle profond, intense, à fleur de mots !

Un garçon endormi dans une chambre d'hôpital, une fille à son chevet qui le veille, qui attend. En remontant le fil de l'histoire, on comprendra quel mal-être les aura conduits là. Une différence de sensibilité, la difficulté d'adopter les codes en vigueur, l'incompréhension tout autour. Heureusement, la musique sauve... « Les adolescents, il faut leur prêter attention ; ce sont les vrais sismographes de la société », dit Moïse Touré qui tire le portrait d'un garçon d'aujourd'hui. Touchant et terriblement d'actualité !

avec Yanis Bouferrache, Yuming Hey et Manon Xardel

MER. 20 ET VEN. 22 MARS

À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
À PARTIR DE 11 ANS | TARIF C
(+ SÉANCE SCOLAIRE)



À voir
en famille !





photo de répétition

THÉÂTRE
EDELWEISS

(FRANCE FASCISME)

MISE EN SCÈNE **SYLVAIN CREUZEVault**

Une pièce saisissante, à l'image du formidable théâtre d'acteurs de Sylvain Creuzevault. Une plongée dans un pan douloureux de notre Histoire. Un texte où des mots d'écrivains et de politiciens, crus, violents, résonnent et font froid dans le dos. De la fin des années 30 à la collaboration et à l'épuration, une loupe sur l'extrême droite française. Une convocation non pas pour une reconstitution mais pour un légitime questionnement...

Nous voici dans le noyau même de l'extrême droite. Laval, Doriot, Drieu la Rochelle, Céline bien sûr, Brasillach ou Rebatet, figures de proue d'une idéologie sinistre, ils seront tous là : leurs paroles sont la matière même du spectacle. Nous allons les suivre des prémices à la débandade, de leurs sympathies à leurs collaborations, à coups d'envolées lyriques, de convictions assénées. La troupe engagée de Sylvain Creuzevault saisit à bras-le-corps ces personnages historiques pris dans le tumulte pour interroger les racines du fascisme. On pourra rire, frémir, se révolter de ce que l'on entend, s'interroger à notre tour. Car c'est une comédie, une comédie écrite au moment du danger : c'est-à-dire maintenant !

avec Juliette Bialek, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Pierre-Félix Gravière, Arthur Igual, Charlotte Issaly, Frédéric Noaille, Lucie Rouxel
et le musicien Antonin Rayon

JEU. 21 ET VEN. 22 MARS

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15
À PARTIR DE 14 ANS | TARIF A

DANSE

SO SCHNELL

CHORÉGRAPHIE DOMINIQUE BAGOUET (1990)
RE-CRÉATION ET DIRECTION ARTISTIQUE
CATHERINE LEGRAND (2020)

***So Schnell* (si rapide)... La vie passe tellement vite... Comme celle de Dominique Bagouet, étoile filante de la danse contemporaine, trop tôt disparu, frappé par le sida. Catherine Legrand ressuscite le chef-d'œuvre ultime du mythique chorégraphe montpelliérain. La danse y est acharnée, vive, bondissante, joueuse, fluide et enragée. Trente ans après sa création, pureté et radicalité restent intactes. Un bijou d'écriture, et un éblouissement !**

Pionnier de la nouvelle danse française, Dominique Bagouet a laissé une trace fulgurante et indélébile. Catherine Legrand était sa collaboratrice et l'une de ses interprètes emblématiques. Son travail mémoriel est aussi une recreation pour laquelle elle prend le parti d'un nouveau dispositif, plus sobre, qui laisse éclater la pureté du mouvement et révèle l'inaltérable fraîcheur de la pièce. Les danseurs se livrent à une forme d'insouciance, emportés par la *Cantate* BWV 26 de Jean-Sébastien Bach ou guidés par la composition contemporaine, réminiscence des machines à tricoter de l'enfance de Bagouet. Mais n'est-ce pas une fuite rapide, éperdue ? La joie de danser pour ne pas donner prise à la fatalité de notre existence ! L'œil n'est attiré par rien d'autre que par l'infini détail des gestes... Et c'est un régal !

avec Nuno Bizarro, Ève Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Élodie Cottet, Vincent Dupuy, Élise Ladoué, Théo Le Bruman, Pierre Lison, Louis Macqueron, Thierry Micouin et Annabelle Pulcini

MAR. 26 ET MER. 27 MARS

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



à voir
en famille !





MUSIQUE LIVE / THÉÂTRE

CARMEN.

TEXTE FRANÇOIS GREMAUD

D'APRÈS HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE FRANÇOIS GREMAUD
INTERPRÉTATION ROSEMARY STANDLEY

Les irrésistibles conférences-spectacles mitonnées par François Gremaud, on adore ! Hommages fervents et décalés à trois héroïnes aussi célèbres que tragiques. Après le désopilant *Phèdre !* et le malicieux *Giselle...*, nous voici face à la sulfureuse *Carmen*. Et c'est à la merveilleuse Rosemary Standley de nous conter avec humour l'un des opéras les plus joués au monde. Un pur régal !

« Toréador, en garde »... « L'amour est enfant de bohème »... Ces célèbres airs nous restent en tête, mais se souvient-on réellement de l'histoire ? Et imagine-t-on le scandale provoqué à la création de cet opéra en son temps ? François Gremaud nous dévoile les dessous de l'affaire, tout en nous faisant suivre les affres amoureuses du pauvre don José, ensorcelé par l'insolente séductrice, si libre et si rebelle. Pour tenir le récit, il fallait une personnalité à la hauteur de Carmen. Avec la complicité de musiciennes en live, Rosemary Standley, chanteuse à la voix céleste de Moriarty et Birds on a Wire, à l'aise dans tous les répertoires, mène tambour battant cette conférence atypique, très sérieusement drôle, enthousiaste et joyeuse !

avec (en cours) Rosemary Standley et des musiciens-interprètes

VEN. 29 MARS

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H
TARIF A



AVR.

FARWEST (P&G)

SMASHED (A)

MIRLITONS (B)

LE DISCOURS (B)

AVR.

L1

M2

M3

J4

V5

S6

D7

L8

M9

M10

J11

V12

S13

D14

L15

M16

M17

J18

V19

S20

D21

L22

M23

M24

J25

V26

S27

D28

L29

M30



CIRQUE / ARTS DU GESTE

SMASHED

GANDINI JUGGLING

Ils ont un charme fou les formidables jongleurs de la compagnie anglaise Gandini Juggling, avec leur look délicatement suranné. *Smashed* – littéralement fracassé – qui rayonne d'un humour *so british* est un hommage facétieux à l'immense danseuse et chorégraphe allemande, Pina Bausch, avec juste ce qu'il faut d'espièglerie respectueuse, maniée de mains de maître par ces experts en jonglerie ! Une partition réglée au métronome pour neuf interprètes, quatre-vingts pommes et quatre services de vaisselle... Un ballet hallucinant et jubilatoire !

Du jonglage, oui, mais tellement plus ! La troupe à l'allure guindée, tout droit sortie des années 40, transforme le principe de danse-théâtre de Pina Bausch en théâtre-jonglage et transcende des scènes de la vie quotidienne interprétées dans un rythme cadencé, à l'unisson et à la fraction de seconde près. Sur scène se déroule une succession de tableaux vivants, vus comme des photographies anciennes. Un regard clairvoyant posé sur les relations tendues entre sept hommes et deux femmes. Leur impertinence perturbe gentiment les conventions de la bienséance jusqu'à ce que le traditionnel *tea time* de toute bonne société soit consciencieusement saccagé... pour notre plus grand plaisir. Attention à la casse, c'est tout simplement renversant !

avec en alternance Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, Josei Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala et Cecilia Zucchetti



À voir
en famille !

MER. 3 | JEU. 4 | VEN. 5 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 55 MIN
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF A



THÉÂTRE / MUSIQUE

FAR WEST

MISE EN SCÈNE AURÉLIEN PATOUILARD

L'Ouest, le vrai !... Ou presque ! Bienvenue chez trois drôles de cow-boys rigolards, vivant loin de tout, au milieu des Grandes Plaines. Mais quand l'un s'en va chasser, au retour, sa place est prise. Commence alors une histoire à rebondissements qui ressemble à une partie de chaises musicales. Transportée dans les parcs nationaux américains, la célèbre expression française prend des allures de « qui perd gagne » !

Suivre les aventures du petit cow-boy, c'est plonger dans un grand livre d'images naïves, un peu bricolées, au parfum d'enfance. Après le succès de *Hulul*, Aurélien Patouillard agrandit son théâtre jeune public avec l'adaptation très libre de l'album de Peter Elliott et Kitty Crowther sorti en 2018. Une pièce musicale autour de la rencontre, l'accueil de la différence, le nez à nez avec d'autres espèces. Preuve que l'autre, qui chamboule nos vies, peut être une chance voire une bonne nouvelle. Qui va à la chasse perd sa place ? Mais, après tout, ce n'est pas la place qui manque !

avec Gabriel Arellano, Fiamma Camesi, Cécile Druet et Marion Duval

VEN. 5 AVR.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H15

À PARTIR DE 5 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

(+ SÉANCES SCOLAIRES)



À voir
en famille !

THÉÂTRE

LE DISCOURS

D' APRÈS *LE DISCOURS* DE FABRICE CARO
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
GRÉGORY FAIVE & ANNE CASTILLO

« Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un discours pour le jour de la cérémonie. »
Adrien, la quarantaine déprimée, ne l'avait pas vu venir. Juste avant le gratin dauphinois. Son futur beau-frère a demandé ça comme ça, l'air de rien. Voilà qu'il lui faut trouver quelques mots pertinents pour raconter une vie de couple dont il se sent à mille lieues ; lui qui attend un signe de son ex-compagne à laquelle il vient d'écrire. Un récit à la première personne, traversé par une mélancolie en forme d'humour cinglant... désespérément drôle !
L'humour ravageur et absurde de Fabcaro ne se dément plus depuis le succès de son album désormais culte *Zai zai zai zai*. Grégory Faive adapte à la scène son deuxième roman et campe avec aisance et empathie ce personnage en plein marasme sentimental, le chargeant d'une tendresse désabusée et d'une lucidité décapante. Un spectacle à la simplicité déconcertante, profondément attendrissant !

avec Grégory Faive



MER. 10 ET JEU. 11 AVR.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 1H25
TARIF B

DANSE / MUSIQUE LIVE / BEATBOX

MIRLITONS

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

En un étrange rituel, deux corps s'affrontent, présences masquées, imposantes, martiales. Le danseur François Chaignaud au sommet de son art s'est allié au beatboxer virtuose Aymeric Hainaux, le temps d'un somptueux duel chorégraphique, musical et sonore.

Les talons frappent le sol, revendiquant leur rythme face aux claquements de la bouche percussive, vecteurs d'énergie entre le ciel et la terre. François Chaignaud le chercheur, explorateur impénitent de formes et de rencontres, reste toujours en quête d'un art total où son et mouvement s'avèrent indissociables. Avec Aymeric Hainaux, ils se sont lancé le défi d'appriivoiser les rythmes impairs, inhabituels, singuliers. Entre le corps puissant et sonore du beatboxer et celui profondément habité du danseur se noue la double performance d'une cérémonie ancienne... celle de deux lutteurs qui s'affrontent, s'assemblent et se réconfortent !

avec François Chaignaud et Aymeric Hainaux



photo de répétition

JEU. 11 | VEN. 12 | SAM. 13 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE ENV. 1H
TARIF B



MAI

SUR L'AUTRE RIVE ^(A)

LA CONSPIRATION DES LÉZARDS ^(B)

HAZEL TOV COCKTAIL PARTY ^(A+)

ALDEBERT ^(TS)

MAI

M1

J2

V3

S4

D5

L6

M7

M8

J9

V10

S11

D12

L13

M14

M15

J16

V17

S18

D19

L20

M21

M22

J23

V24

S25

D26

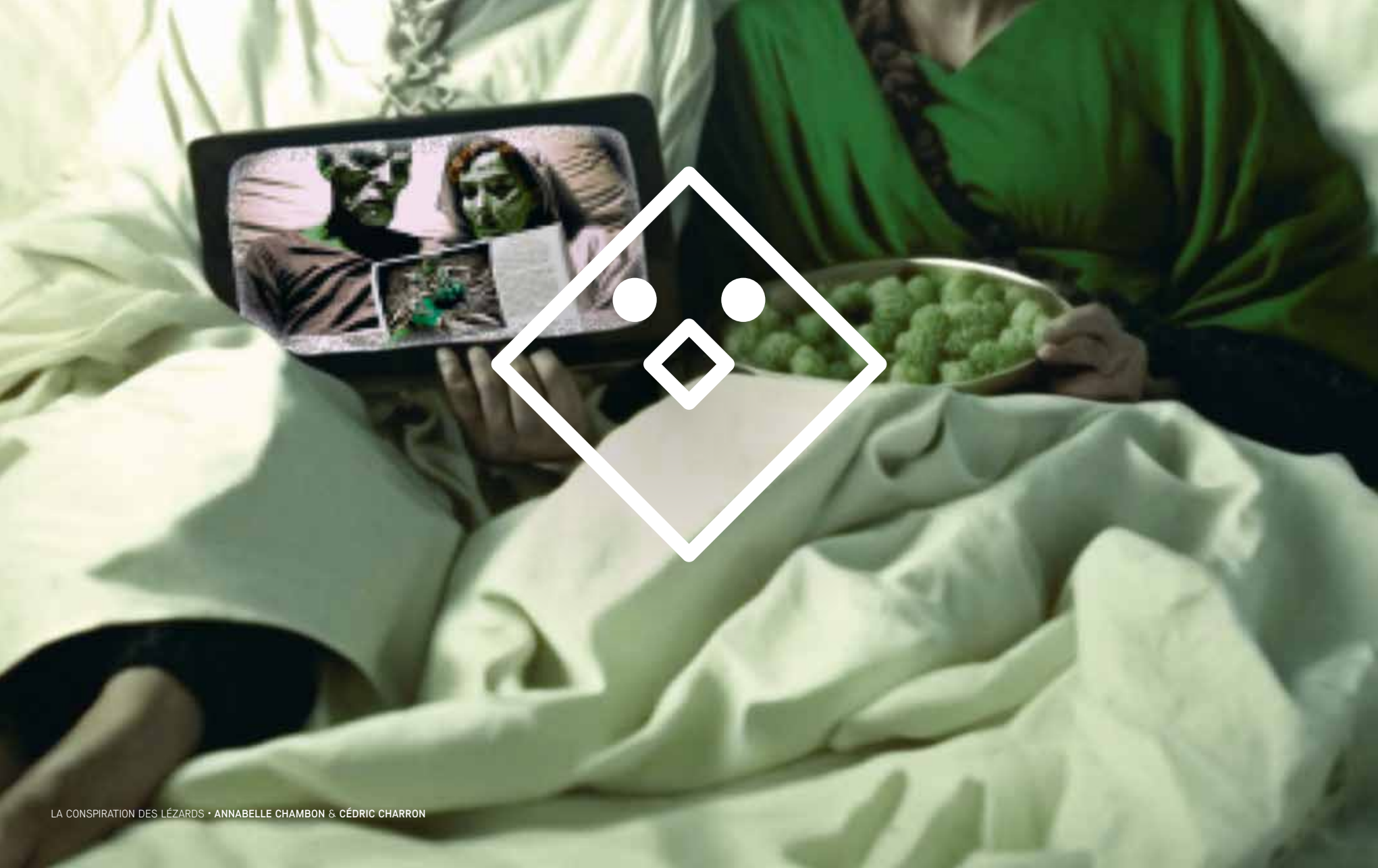
L27

M28

M29

J30

V31



CYRIL TESTE

Le théâtre est de la peinture et les caméras sont mes pinceaux.

Cyril Teste

Les créations successives de Cyril Teste sont autant de spectacles où cinéma et théâtre, intimement mêlés, explosent le cadre de la scène, multiplient les points de vue, nous entraînant au centre d'un immense kaléidoscope. Immérgé dans un dispositif cinématographique en temps réel et à vue,

le spectateur complice assiste simultanément à la projection du film et à sa fabrication. Les pièces qu'il adapte passent aussi bien à la scène qu'à l'écran. Avec la caméra, il épouse l'âme de ses personnages, caresse leur peau, leur visage, leurs sourires et leurs larmes. Un théâtre sans tricherie !

SPECTACLES ACCUEILLIS À BONLIEU



TÊTE HAUTE
2015



NOBODY
2015



FESTEN
2017
REPRISE 2018 / CRÉATION À BONLIEU



OPENING NIGHT
2019
CRÉATION À BONLIEU



ÉDEN
2019

CRÉATION À BONLIEU

Dans le cadre du projet PEPS Anney - Chambéry
- Genève - Lausanne, soutenu par le programme
de coopération territoriale européenne Interreg
France-Suisse 2014 - 2020



LA MOUETTE
2021

REPRISE 2022 / CRÉATION À BONLIEU



Cyril Teste / Collectif MxM
Sur l'autre rive

CRÉATION 2024 À BONLIEU

SUR L'AUTRE RIVE

Pour cette création « Made In Anney », Cyril Teste et le Collectif MxM
seront accueillis en résidence à Bonlieu en mars, avril et mai 2024.



CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE

SUR L'AUTRE RIVE

D' APRÈS *PLATONOV* D' ANTON TCHEKHOV
MISE EN SCÈNE CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM
TRADUCTION OLIVIER CADOT

Après le succès public et médiatique de *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Anton Tchekhov et adapte *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement, s'inscrivant au plus près des corps, des énergies, des émotions. Les acteurs, époustouflants, se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Une nouvelle fois, ils risquent fort de nous bouleverser !

Cyril Teste et son Collectif MxM s'installent de nouveau à Annecy pour répéter et traverser ce deuxième Tchekhov avec la mémoire du premier et tout ce que cela suppose de mélancolie, d'ancrage dans le passé mais néanmoins de vie, de possibles et de surprises. Au bord du lac de *La Mouette* parvenaient les échos d'une fête... sur l'autre rive... Sûrement les éclats de voix des invités d'Anna Petrovna, conviés à célébrer le retour des beaux jours après le long isolement de l'hiver. Ainsi Cyril Teste fait le lien entre les deux pièces. Hors-champ éclairant les non-dits, gros plans qui donnent accès aux regards nous font plonger au cœur de cette œuvre de jeunesse inachevée, romanesque, immorale et foisonnante. Amour filial, regrets, lourd héritage des pères, pensées à étouffer au plus vite dans un océan d'oubli... Tout cela sera emporté dans cette fête démesurée, noyée d'alcool et de désespérance, de désirs et d'exubérance ! Une création chorale « Made in Annecy » très attendue !

avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Théo Costa-Marini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Mathias Labelle, Xavier Maly, Lou Martin-Fernet, Anthony Pallioti, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang et Gérald Weingand

LE CLUB
CRÉATION



Spectacle
accompagné
et soutenu
par Le Club
Création



JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 2H15
TARIF A





CRÉATION DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE LIVE

LA CONSPIRATION DES LÉZARDS

CONCEPTION ET PERFORMANCE
ANNABELLE CHAMBON & CÉDRIC CHARRON

Après avoir joyeusement démonté les mécanismes douteux de la filière du maïs dans *Pop Corn Protocole*, Annabelle Chambon, Cédric Charron et leurs complices s'attaquent à une autre gangrène sociale : le complotisme. Nous sommes cernés ! Arriverons-nous encore longtemps à protéger nos cerveaux ? Une pièce-performance avec musique live, d'une drôlerie sans concession, miroir terrifiant de nos faiblesses...

Est-on vraiment prêts à croire tout ce qu'on nous raconte ? Annabelle Chambon et Cédric Charron, inégalables danseurs-performeurs, fins observateurs de nos dérives sociétales, interrogent la notion de vérité. Entre algorithmes insidieusement influents et autres tricoteurs de *fake news*, comment s'en sortir indemne ? Sans parler de ces reptiliens décidés à nous envahir ! Le théâtre est-il un antidote fiable contre l'aliénation ? Dans une esthétique délibérément bon marché, les artistes engagent le fer contre les technologies les plus pointues et mettent au jour leur stratégie. Mais comme tout complotiste a besoin d'une cible... Qui seront les prochains boucs émissaires ?

avec (en cours) Annabelle Chambon, Cédric Charron, Émilie Houdent, Mari Lanera, Jean-Emmanuel Belot

LE CLUB
CRÉATION



Spectacle
accompagné
et soutenu
par Le Club
Création



JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 13 ANS | TARIF B

CONCERT

MAZEL TOV COCKTAIL PARTY

DAVID KRAKAUER & KATHLEEN TAGG

Clarinettiste virtuose, David Krakauer s'impose depuis près de trente ans comme l'un des musiciens les plus inspirés de la nouvelle scène klezmer new-yorkaise. Magnifiés par son phrasé fluide et virevoltant, chahutés par l'instrumentation d'une formation baroque empruntant autant au jazz qu'au funk, au hip-hop et à l'électro, les vénérables standards de la musique yiddish se propulsent avec jubilation dans un troisième millénaire forcément œcuménique. L'occasion de lancer ainsi un Cocktail Mazel Tov qui contribue, à sa façon, à illuminer le monde !

David Krakauer réinvente la musique klezmer de ses ancêtres et nous convie à une fête ! Laissez-vous emporter par le son débridé de sa clarinette et par son groupe de musiciens qui l'accompagnent dans une soirée débordante de joie et de conviction. Au carrefour des genres qui font notre modernité, ils fabriquent un univers sonore éclectique, électrique et intensément poétique. Une incitation à danser... enfin, plus qu'une suggestion, une injonction !

avec David Krakauer (clarinette et voix), Kathleen Tagg (piano, clavier, violoncelle, accordéon et effets), Sarah MK (voix et rap), Jerome Harris (basse et voix), Yoshie Fruchter (guitare électrique et oud) et Martin Shamoopour (daf et guimbarde)



SAM. 18 MAI

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
TARIF A+



CONCERT

ALDEBERT

HELL' DEBERT - ENFANTILLAGES 666

Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à tout le monde. Il réussit la performance d'éveiller à la fois l'enfant au monde et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes. Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/metal. Son nouveau projet, *Enfantillages 666*, porté par Hell'debert, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence. Des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » qu'à l'habitude... Prêts pour le Hellfest ? Vous ne serez pas déçus !

Le public ne se trompe pas. Il a perçu l'humanité, la finesse et l'exigence de Guillaume Aldebert au service du beau et de l'intelligence. Depuis une quinzaine d'années, avec le projet *Enfantillages*, il s'est lancé dans une exploration sans limites ; tant du côté des thèmes qu'il aborde, en les mettant toujours à portée de son public intergénérationnel, que de celui des styles musicaux qu'il parcourt. Sa popularité s'est sans cesse accrue. Après plusieurs tournées dans les Zéniths et les Arenas, il revient dans des salles plus intimistes avec un spectacle porté par un ingénieux décor et une mise en scène fouillée, qui promet encore un éblouissant moment de partage en famille... de 5 à 125 ans, et plus ! Le rock'n roll est éternel !

avec (en cours) Aldebert

DIM. 26 MAI

À 15H ET 18H

GRANDE SALLE | DURÉE 1H20

À PARTIR DE 5 ANS

TARIF SPÉCIAL (39€ / 33€ / 28€ / 18€)



À voir
en famille !



ET AUSSI EN SEPTEMBRE 2023

À L'ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE / ANNECY
MUSIQUE

REQUIEM DE VERDI

DIRECTION **GONZALO MARTINEZ**
AVEC 59 MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DU GRAND GENÈVE
ET 190 CHORISTES DES CHŒURS
DE **PROMUSICA ANNECY**, DU **CERN GENÈVE**
ET DE L'ENSEMBLE VOCAL DU SALÈVE

Sous la baguette de Gonzalo Martinez, le *Requiem* de Verdi résonnera sous la voûte de l'église Sainte-Bernadette. À la fois messe des morts, hommage poétique, drame métaphysique et humain. Pas moins de cinquante-neuf musiciens de l'Orchestre philharmonique du Grand Genève, quatre solistes et cent quatre-vingt-dix choristes pour interpréter cette œuvre puissante, bouleversante, contrastée, dramatique. Un incomparable choc esthétique !

avec Gonzalo Martinez (direction), Laurence Guillod (soprano), Lucie Roche (mezzo-soprano), Javier Tomé (ténor), Alejandro Meerapfel (basse), 59 musiciens de l'Orchestre philharmonique du Grand Genève de Léonard Clément et 190 choristes des chœurs de ProMuscia Anancy, du CERN Genève et de l'Ensemble vocal du Salève

En partenariat avec ProMusica Anancy

VEN. 15 SEPT.

À 20H30

ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE / ANNECY

DURÉE ENV. 1H30

TARIF UNIQUE ABONNÉ BONLIEU 30€

À BONLIEU

VISITES DU THÉÂTRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Venez découvrir ou redécouvrir Bonlieu Scène nationale (ses salles, ses coulisses) et plongez dans l'envers du décor en compagnie de l'équipe des relations avec le public et des techniciens !



SAM. 16 | DIM. 17 SEPT.

SAM. À 11H ET 14H30 | DIM. À 14H30 ET 17H

DURÉE DE LA VISITE ENV. 1H15

SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 1^{ER} SEPT. 2023

PUBLICS@BONLIEU-ANNECY.COM

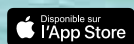
8 juil
— 24 sept
2023

BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

Annecy paysages



C'EST MIEUX
AVEC L'APPLI !





CLUB CRÉATION

NOTRE MÉTIER, C'EST LE SPECTACLE VIVANT. RIEN N'EST FIGÉ, TOUT EST POSSIBLE !

Malgré les années difficiles que nous venons de traverser, grâce à la présence active de ses membres, le Club Création a pu continuer à assurer une partie du financement de la création de Bonlieu Scène nationale.

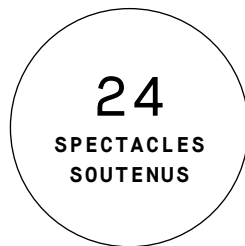
Le programme de la saison 23•24 s'annonce riche de nouvelles productions innovantes. Notre participation reste plus que jamais nécessaire dans un contexte économique contraignant. Avec le soutien de nos adhérents actuels et futurs, issus pour une bonne part du monde économique, nous sommes déterminés à poursuivre notre engagement auprès de l'équipe de Bonlieu suite au départ de Salvador Garcia qui tenait tant à notre présence à ses côtés. Nous comptons plus que jamais sur votre concours.



RÉVOLTE
JOHANNE HUMBLET
LES FILLES DU RENARD PÂLE



SUR L'AUTRE RIVE
CYRIL TESTE
COLLECTIF MxM



À VUE
CIE 32 NOVEMBRE
MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN



COMPLEX-US
SAÏEF REMMIDE
COLLECTIF NAKAMA



LA CONSPIRATION DES LÉZARDS
ANNABELLE CHAMBON
& CÉDRIC CHARRON

Le Club Création remercie ses 31 entreprises mécènes et ses 3 mécènes à titre individuel.



LA PAROLE AUX MÉCÈNES

« Appartenir au Club Création de la Scène nationale de Bonlieu c'est participer à une aventure humaine. C'est soutenir la création artistique et favoriser l'émergence de nouveaux talents. C'est contribuer à la diversité culturelle et à la vitalité de la scène locale dont l'impact national n'est plus à prouver. C'est aussi l'occasion de rencontrer une formidable équipe, dévouée, joyeuse et totalement investie dans les multiples projets créatifs de ce bouillonnant creuset artistique qu'est Bonlieu. Et que dire du bonheur de pouvoir assister à de fabuleux spectacles et d'en partager ensuite les émotions avec les acteurs eux-mêmes ! »

Lionel Bonneau
Bonlion Consulting

« Être mécène, pour moi, c'est encourager la naissance de jeunes talents et contribuer à la création de nouveaux spectacles. Mais plus intimement, c'est vivre par procuration de divines émotions, offertes par de multiples artistes, dotés de talents d'exception, que je n'ai pas eu la chance d'avoir. Alors, à défaut d'avoir été artiste, me voilà mécène. »

Marie-Laure Jance Dit Saudy
JDS Courtage

« Le théâtre est un art qui permet de transmettre des messages, des valeurs et des idées à travers des histoires et des personnages. Il était important pour nous de soutenir la création artistique en finançant des projets, des résidences d'artistes ou des productions théâtrales. En accompagnant une Scène nationale comme celle d'Annecy, La Conciergerie du Lac contribue modestement à la promotion de la culture et de l'art. »

Lionel Hunziker
La Conciergerie du Lac

Avantages fiscaux du mécénat pour les entreprises
Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don effectué, dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires (loi du 1^{er} août 2003).

INFORMATIONS PRATIQUES

NOUS CONTACTER

Bonlieu Scène nationale Annecy
1 rue Jean Jaurès
BP 294 — 74007 Annecy CEDEX

Accueil – Billetterie

04 50 33 44 11
billetterie@bonlieu-annecy.com
du mardi au samedi de 12h30 à 19h

Administration

04 50 33 44 00

bonlieu-annecy.com

Abonnez-vous à la newsletter !



bonlieuscenenationale



bonlieu_scene_nationale



BonlieuSnAnnecy

Contacts

Comités d'entreprises et groupes d'amis :

Luc Mino et Pascale Raymond
04 50 33 44 11

billetterie@bonlieu-annecy.com

Relations avec le public :

Léa Roturier — 04 50 33 44 09
learoturier@bonlieu-annecy.com
Laurane Simpère — 04 50 33 44 26
lauranesimpere@bonlieu-annecy.com

Relations avec le public scolaire :

Sabrina Calvi — 04 50 33 44 12
sabrinalcalvi@bonlieu-annecy.com

ACCÉDER AU THÉÂTRE

Accès par le Forum Bonlieu

1 rue Jean Jaurès — 74000 Annecy

En voiture

Depuis Genève, A41 sortie 17 Annecy nord.
Depuis Chambéry, A41 sortie 16 Annecy.
Possibilité de stationnement aux parkings
Bonlieu et Préfecture.

En bus

Arrêt Bonlieu.

Depuis Annecy, desserte assurée
par la SIBRA, en journée (bus n° 1, 3, 4,
5, 6, 7, 14, 15), de nuit jusqu'à 1h du matin
(bus n° 1, 3, N), le dimanche (bus I, L).
Depuis Veyrier-du-Lac, Menthon-Saint-
Bernard, Talloires (bus n° 60 - arrêt Palais
de Justice), desserte assurée par la SIBRA.
Depuis Sevrier, Saint-Jorioz, Duingt
(bus n° 50A, 50B - arrêt Hôtel de Ville),
desserte assurée par la SIBRA.

À vélo

Parkings disponibles à proximité du théâtre.

ACCUEIL - BILLETTERIE

L'équipe de la billetterie vous accueille
et vous conseille du mardi au samedi
de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure
du spectacle les soirs de représentation.
Le dimanche, uniquement les jours
de représentation, ouverture à partir de 14h.
En juillet, ouverture de 14h à 18h.

Vacances de Noël : la billetterie sera fermée
du samedi 23 décembre 2023 à 19h
au vendredi 5 janvier 2024 à 12h30.

Réservation et achat de billets

• Ouverture des abonnements

samedi 2 septembre 2023 dès 9h.
Possibilité de compléter ou modifier son abonnement
à partir du mardi 26 septembre.

• Ouverture des ventes pour les non-abonnés :

Dans la limite des places disponibles

Pour le spectacle de septembre

Stadium / Mohamed El Khatib :

à partir du mardi 12 septembre à 12h30

Pour les spectacles d'octobre :

à partir du mardi 26 septembre à 12h30

Pour les spectacles de novembre

et décembre : à J-30 (jours ouvrés)

Dès le vendredi 1^{er} décembre : ouverture
des locations à tous pour l'ensemble
des spectacles du reste de la saison.

Vous pouvez réserver et régler vos billets :

- Sur place, au théâtre, aux horaires
d'ouverture de l'accueil-billetterie.
- Sur Internet : **bonlieu-annecy.com**
Vous pouvez prendre vos abonnements
et réserver vos spectacles. Si vous vous
abonnez, vous pourrez échanger vos places
jusqu'à 48h avant la représentation 24h/24
(connexion et paiement sécurisés).
- Par téléphone aux horaires d'ouverture
de l'accueil-billetterie.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit,
un justificatif à jour vous sera demandé
lors du retrait de vos billets.

Les places doivent être réglées dans
les 48 heures suivant la réservation. Au-delà
de ce délai, elles sont remises à la vente.
Les places payées peuvent être retirées
le soir du spectacle au plus tard 15 minutes
avant la représentation. Les places payées
et non retirées ne sont pas remboursées.
Les places non payées doivent être retirées
une demi-heure avant la représentation.

**Des places peuvent se libérer à tout moment
au cours de la saison. Prenez l'habitude
de passer, d'appeler ou de consulter notre
site Internet et nos réseaux sociaux
régulièrement.**

HORAIRES DES SPECTACLES

Mardi, mercredi, vendredi, samedi 20h30.
Jeudi 19h.
Dimanche 17h.

Il peut y avoir des exceptions ou des modifications. Dans tous les cas, veuillez vérifier l'heure figurant sur vos billets ou sur notre site Internet.

ACCÈS AUX SALLES

La grande salle et la petite salle sont numérotées (sauf rares exceptions). La salle de création est en placement libre.

Les portes ouvrent 30 minutes avant le début de chaque spectacle, sauf dispositions artistiques, techniques ou sanitaires particulières.

Les portes ferment 3 minutes avant le début de la représentation.

Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le théâtre est conçu pour accueillir les spectateurs en situation de handicap dans tous ses espaces. Pour faciliter votre venue, merci de signaler vos besoins auprès de la billetterie dès votre réservation.

Accueil et équipements spécifiques :

- Ascenseurs et élévateur : un ascenseur en face de l'Office du tourisme et à l'entrée parc du Forum Bonlieu permet d'accéder au théâtre. Un élévateur permet de rejoindre facilement la grande salle.
- Emplacements spécifiques prévus dans toutes les salles pour les spectateurs en fauteuil roulant.
- Bande magnétique dans la grande salle pour permettre une meilleure écoute aux porteurs d'appareils auditifs.
-  Représentation en audiodescription pour *Neige* de Pauline Bureau, JEU. 9 NOV. à 19H (p.18) et visite tactile, en collaboration avec l'association Accès Culture.

Renseignements :
publics@bonlieu-annecy.com

BAR & RESTAURATION

L'équipe du bar vous accueille dès 19h tous les soirs de spectacle (18h le jeudi, 16h le dimanche) et ferme 1h après les représentations.

Dans cet espace convivial aux meubles designés par Olivier Moravik, vous pourrez vous restaurer et déguster les boissons sélectionnées par La Java des flacons et Union nouvelle.

La restauration est possible tous les soirs de représentation jusqu'à l'heure du spectacle. Aucune réservation n'est nécessaire.

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Retrouvez tout au long de la saison une sélection de livres et d'albums faisant écho à notre programmation. En collaboration avec la Librairie Imaginaire et BD Fugue.

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné	Tarif abonné réduit	Tarif -12 ans
A+	31 €	26 €	26 €	13 €	10 €
A	27 €	22 €	22 €	10 €	8 €
B	24 €	19 €	19 €	10 €	8 €
C	20 €	15 €	15 €	10 €	8 €
P&G Petits & grands	10 €	10 €	10 €	10 €	8 €
TS	Tarif spécial				
TAS	Tarif L'Auditorium Seynod				
TM	Tarif Malraux. Scène nationale Chambéry Savoie				
TU	Tarif unique				
EL	Entrée libre				

Se reporter aux pages spectacles

ABONNEMENT & ACHAT DE PLACES

**OUVERTURE DES ABONNEMENTS
AU THÉÂTRE OU EN LIGNE
SAMEDI 2 SEPTEMBRE À PARTIR DE 9H**

**L'ABONNEMENT, C'EST SIMPLE,
AVANTAGEUX ET ÉCONOMIQUE !**

Il suffit de sélectionner 3 spectacles au minimum dans la saison et de souscrire la carte d'adhésion (16€/13€/5€).

Il faut au moins 3 spectacles au tarif A, B, C ou Petits & grands pour pouvoir choisir les spectacles au tarif A+, spécial (TS) et unique (TU).

- Abonnement : carte d'adhésion à 16€/13€ pour une deuxième carte à la même adresse.
- Abonnement réduit : carte d'adhésion à 5€ pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et détenteurs de la carte d'invalidité AAH (sur présentation d'un justificatif). La majorité des spectacles de la saison est à 10€*.
- Abonnement moins de 12 ans : carte d'adhésion gratuite. La majorité des spectacles de la saison est à 8€*.

*À l'exception des tarifs A+, des tarifs spéciaux (TS) et des tarifs uniques (TU)

Les avantages

- Priorité de réservation et liberté de choix.
- Jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif.
- Possibilité de compléter son abonnement tout au long de la saison.

- Souplesse d'organisation : possibilité d'échange d'un billet pour une autre date ou un autre spectacle jusqu'à 48h avant la date de la représentation initialement choisie, sur présentation des billets ou par Internet.
- Avantage ami : en s'abonnant, on peut faire profiter de 2 places au tarif abonné à ses proches un mois avant le spectacle de leur choix (jours ouvrés), et à partir du 1^{er} décembre, pour tous les spectacles jusqu'à la fin de la saison (dans la limite des places disponibles).
- Règlement possible en quatre fois sans frais à partir de 80€. À la souscription de l'abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront prélevés les trois mois suivants.
- Information régulière sur les actualités de la saison et les bons plans du théâtre.
- Possibilité de souscrire un abonnement cinéophile valable toute la saison dans les cinémas de l'agglomération.
- Possibilité de se présenter et d'élire les représentants des adhérents au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

Retrait des billets

Retrait des billets des spectacles de septembre à partir du mardi 12 septembre 2023. Retrait des autres billets à partir du mardi 26 septembre 2023. Pour recevoir vos billets par courrier, il vous suffit d'ajouter 2€ au montant de votre commande.

SANS ABONNEMENT

- Ouverture des locations pour les non-abonnés : Dans la limite des places disponibles
Pour le spectacle de septembre Stadium / Mohamed El Khatib : à partir du mardi 12 septembre
Pour les spectacles d'octobre : à partir du mardi 26 septembre
Pour les spectacles de novembre et décembre : à J-30 (jours ouvrés)
Dès le vendredi 1^{er} décembre : ouverture des locations à tous pour l'ensemble des spectacles du reste de la saison.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Tarif de 8€* une heure avant chaque spectacle (dans la limite des places disponibles), pour les étudiants, les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

*À l'exception des tarifs A+, spéciaux (TS) et uniques (TU)

LES ENFANTS AU THÉÂTRE

Emmener un enfant au théâtre, c'est avantageux pour tout le monde ! L'enfant paie 8€ sa place et l'adulte 10€ avec ou sans abonnement. Offre limitée à un adulte par enfant À l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP. sur le bulletin d'abonnement), des tarifs A+, spéciaux (TS) et uniques (TU)



Le pictogramme « chat » indique les spectacles à voir en famille.

MODE DE RÈGLEMENT

Espèces en euros, chèque bancaire ou postal, carte bancaire, chèques vacances, chèques spectacles Bonlieu, paiement en quatre fois sans frais (à partir de 80€), Pass région, Pass culture (réservation sur pass.culture.fr), Pass jeunes Annecy et chèques loisirs jeunes du service jeunesse de la Ville d'Annecy. Vous pouvez payer vos places en ligne avec des chèques spectacles Bonlieu.

Si vous êtes en possession de chèques spectacles dont la date de validité est fixée au 30 juin 2023, ils sont valables jusqu'au 31 décembre 2023 et utilisables en billetterie et sur Internet.

Remboursement

Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

Offrez des chèques cadeaux !

Le chèque spectacle est un cadeau original pour partager avec ses proches des moments d'exception ! À offrir sans modération tout au long de la saison.

Le mode d'emploi complet de l'abonnement se trouve sur le formulaire détachable en fin de programme.

L'ÉQUIPE DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE

direction Recrutement en cours
direction par intérim Géraldine Garin

secrétariat général, coordination Annelly
paysages Jean Berton
accueil artistes, secrétariat

Marie-Sylvie Nicollin

relations avec le public

Léa Roturier, Laurane Simpère

relations avec le secteur scolaire

Sabrina Calvi

responsable communication et presse

Stavros Skordas

chargée de la communication

Anne-Laure Chemin

attachée à la communication

Gwladys Gurtler

billetterie Aline Heudeline, Luc Mino,

Pascale Raymond

responsable bar Doris Dussart

accueil du public Éliane Masset,

Sabah Ouhmid, Valérie Gandebeuf

Club Création Magali Pinto, Claude Djololian

administration Katell Cozannet
responsable de gestion Claudine Nicolas
chargée d'administration et paies
Stéphanie Bertherat
comptabilité Caroline Liorit

direction technique Thomas Le Doaré
direction technique adjointe Sylvain Béland

régie générale François Mazurelle

régie générale Annelly paysages

Jean-Yves Papalia

secrétariat technique

Clémentine Cotterlaz-Rennaz

régie plateau Christophe Charamond,

Flavien Thiphineau, Justine Colnot

(alternance plateau)

régie lumières Sandrine Faure,

Pierre Marchand, Thomas Maréchal

régie son Florence Bozon

ainsi que l'ensemble du personnel vacataire
et intermittent

président du Conseil d'administration
François Blanchut

L'ASSOCIATION BONLIEU SCÈNE NATIONALE

Bonlieu Scène nationale Annelly est géré par une association de loi 1901 dont le conseil d'administration est composé de 37 personnes représentant les membres de droit (État, Ville d'Annelly), les adhérents, les membres associés et les partenaires. Votre carte d'abonné est aussi votre carte d'adhérent à l'association Bonlieu Scène nationale Annelly.

direction de la publication et de la rédaction Géraldine Garin
coordination Gwladys Gurtler, Stavros Skordas
réaction des textes Claire Lanier, Géraldine Garin,
en complicité avec Hélène Vintraud, Stavros Skordas,
Aline Heudeline, Luc Mino, Pascale Raymond, Tess Desselle
corrections Grégoire Billaud
conception graphique Trafik.fr
impression Imprimerie Chirat

Bonlieu Scène nationale Annelly
est une association Loi 1901 subventionnée par :



Bonlieu Scène nationale Annelly
remercie ses partenaires du Club Création :



remercie ses partenaires historiques :



remercie ses partenaires médias :



remercie ses partenaires culturels :



septembre Requiem de Verdi @ ProMusica, Stadium @ Yohanne Lamoulière /
Tendance Floue, **octobre** Une autre histoire du théâtre @ Marc Domage, Révolte
@ Bastien Courthieu, Le Chat @ A. Poinso, Bate Fado @ José Caldeira, Humain
Humain @ Pierre Gremillet, Trio Guarnieri de Prague @ Vincent Dargent, Jeanne
Addé @ Camille Vivier, Moi-même je me suis déçu @ R&C, **novembre** Neige
@ Aude Charlier, Enzo Enzo @ Matthieu Camille Colin, Ikebana @ Théo Anothai,
Outrenoir @ Guy Delahaye, Vincent Macaigne @ Matthias Steffen, Idiot ! @ Samuel
Rubio, Je suis un pays @ Mathilda Olmi, Voilà ce que jamais je ne te dirai
@ Mathilda Olmi, Avant la terreur @ Lionel Pralus et Lucie Pastureau, Quatuor Voce
@ Sophie Pawlak, Fanny Azzuro @ Romain Charrier, Ciné-concert Charlie Chaplin
@ Bertrand Pichene et Dr, Zugzwang @ Martin Argyroglo, P.I.E.D. #Format de
poche @ Frédéric Lovino-Laruse, L'Appel de la forêt @ Fabien Blanchon, Ex-Change
@ Gwladys Gurtler, Trait(s) @ Benoit Martrenchar, Quatuor Modigliani @ Jérôme
Bonnet, Jean-Luc Ponty @ Sochi Winter Arts, Biréli Lagrène @ Alexandre
Lacombe, Kyle Eastwood @ Jérôme Bonnet, Cristo está en Tinder @ Daniel et
Arturo Iturbe, **décembre** Double Murder @ Todd MacDonald, Jonathan Fournel
@ Marco Borggreve, Hânsel et Gretel @ Mirco Magliocca, Dicklove @ Fabien
Buring, Fatumata Diawara @ Alun Be, Et la marmotte ? @ Pascale Cholette, Mues
@ Jean-Louis Fernandez, L'Érotisme de vivre @ Mathias Walter, Il n'y a pas de Ajar
@ Pauline Le Goff, São Paulo Dance Company @ Marcelo Machado, **janvier** À vue
@ Blandine Soulage, ART.13 @ Clarisse Delle, Hors piste @ Breittling / David
Marvier, Ranger @ Louise Quignon, Aucun vent ne nous efface @ Marie Inâbnit,
David Bismuth @ Jean-Baptiste Millot, Sinfonia Eroica @ Julien Lambert, Tom na
Fazenda @ Victor Pollak, Mourad Merzouki @ Julie Cherki, Les Quatre Saisons
@ Agathe Poupene, Cage au carré @ Romu Ducros, Pas de quatre @ Olivier
Ramonte, Défilé chorégraphique @ Gilles Aguilar, À huis clos @ Koria et DR,
février Yürei @ Lucie Gagneux, Albin de la Simone @ Julien Bourgeois, Dub
@ Jérôme Bonnet, Sono io ? @ Jean Philippe, L'Homme qui plantait des arbres
@ Claude Brozzoni, Cabaret New Burlesque @ Eric Deniset, Les gros patinent bien
@ Fabienne Rappenneau, Ice Memory @ AG photo, Sens dessus dessous @ Pauline
Maillet, **mars** Juliette @ WATGC @RB10, Complex-Us @ BSN Gwladys Gurtler, Un
soir de gala @ Jean-Louis Fernandez, Yé ! @ Metili.net, Moi aussi je suis Catherine
Deneuve @ Pascale Cholette, Oh c'est quoi ça ? @ Encyclopédie de la parole,
Geoffroy Couteau @ Jean-Baptiste Millot, Babel @ Kurt Van der Elst, Un garçon
c'est presque rien @ Freepik, Edelweiss @ Jean-Louis Fernandez, So Schnell
@ Caroline Ablain, Carmen, @ Beryl Caizzi, **avril** Smashed @ Ludovic des Cognets,
Farwest @ Dorothee Thebert, Le Discours @ Pascale Cholette, Mirlitons @ Thibault
Manuel, **mai** Tête haute @ Caroline Bigret, Nobody, Festen, Opening Night et
La Mouette @ Simon Gosselin, Eden @ BSN, Sur l'autre rive @ Fernanda Montoro,
La Conspiration des lézards @ Midjourney - Annabelle Chambon & Cédric
Charron, Mazel Tov Cocktail party @ Remi Hostekind, Aldebert @ Antoine Charlier,
JEP @ William Pestrinaux, Annelly paysages @ Lake Gazebo An optical device •
After Apricots / Bach Mühl Fuchs @ Marc Domage

SOMMAIRE

THÉÂTRE

- 5  **Stadium** | Mohamed El Khatib
Fred Hocké | Collectif Zirlib
- 8  **Une autre histoire du théâtre**
Fanny de Chaillé
- 9  **Le Chat** | François Hien
Yann Lheureux
- 13  **Humain Humain**
Jean-François Le Garrec
- 15 **Moi-même, je me suis déçu**
Robert Cantarella | Romain Daroles
- 18   **Neige** | Pauline Bureau
- 23 **Avant la terreur** | Shakespeare
Vincent Macaigne
- 29 **Cristo está en Tinder** | Rodrigo García
- 35  **Hänsel et Gretel** | Frères Grimm
Dominique Pitoiset
- 36  **Et la marmotte ?** | Hortense Belhôte
- 38 **Mues** | Marion Aubert | Marion Guerrero
- 39 **L'Érotisme de vivre** | Alice Mendelson
Catherine Ringer | Mauro Gioia
Grégoire Hetzel
- 40 **Il n'y a pas de Ajar**
Delphine Horvilleur | Johanna Nizard
Arnaud Aldigé
- 45 **Hors piste** | Martin Fourcade
- 47 **Ranger** | Pascal Rambert
Jacques Weber
- 48  **Aucun vent ne nous efface**
Rita Pradinas | La Cie d'Alice
- 50 **Tom na Fazenda**
Michel Marc Bouchard | Rodrigo Portella
- 51 **À huis clos** | Kery James | Marc Lainé

- 57  **L'Homme qui plantait des arbres**
Jean Giono | Claude Brozzoni
- 59  **Sono io?** | Circus Ronaldo
- 62  **Les gros patinent bien**
Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois
- 63 **Sens dessus dessous** | André Dussollier
- 68 **Un soir de gala** | Vincent Dedienne
- 70 **Moi aussi je suis Catherine Deneuve**
Pierre Notte | Élodie Chanut
- 70  **Oh c'est quoi ça ?**
Encyclopédie de la parole
- 71 **Babel** | Steve Salembier
- 72  **Un garçon c'est presque rien**
Lisa Balavoine | Moïse Touré
- 73 **Edelweiss (France Fascisme)**
Sylvain Creuzevault
- 75 **Carmen** | François Gremaud
Rosemary Standley
- 79  **Farwest** | Aurélien Patouillard
- 80 **Le Discours** | Fabrice Caro
Grégory Faive | Anne Castillo
- 85   **Sur l'autre rive** | Anton Tchekhov
Cyril Teste | Collectif MxM

DANSE

- 12  **Bate Fado** | Jonas & Lander
- 20  **Ikebana** | Naoko Tozawa
Thô Anothai
- 20  **Outrenoir** | François Veyrunes
Christel Brink Przygodda
- 27  **P.I.E.D. #Format de poche**
Bérénice Legrand
- 27  **Ex-Change** | Saïef Remmide
Antoine Deheppe | Collectif NaKaMa
- 33 **Double Murder** | Hofesh Shechter
- 41 **São Paulo Dance Company**
- 46 **ART.13** | Phia Ménard | Cie Non Nova
- 49 **Sinfonia Eroica** | Michèle Anne De Mey
- 52  **Les Quatre Saisons** | Julien Chauvin
Mourad Merzouki | Coline Serreau
- 53 **Cage au carré** | Bertrand Chamayou
Élodie Sicard
- 53  **Défilé chorégraphique**
Orchestre de chambre de Genève
Raphaël Merlin | Mourad Merzouki
- 57  **Yüreï** | Christophe Béranger
Jonathan Pranlas-Descours
- 58  **Dub** | Amala Dianor
- 60 **Cabaret New Burlesque** | Best Of
- 61  **Ice Memory** | Thô Anothai
- 67   **Complex-Us** | Saïef Remmide
Collectif NaKaMa
- 74  **So Schnell** | Dominique Bagouet
Catherine Legrand
- 81 **Mirlitons** | François Chaignaud
Aymeric Hainaux
- 87   **La Conspiration des lézards**
Annabelle Chambon | Cédric Charron

CIRQUE / ARTS DU GESTE

- 11   **Révolte** | Johanne Humblet
Les Filles du renard pâle
- 25  **Zugzwang** | Galactik Ensemble
- 27  **Ex-Change** | Saïef Remmide
Antoine Deheppe | Collectif NaKaMa
- 27  **Trait(s)** | Coline Garcia
- 34 **Dicklove** | Juglair | Lucas Barbier
- 44  **À vue** | Cie 32 novembre
- 59  **Sono io?** | Circus Ronaldo
- 62  **Les gros patinent bien**
Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois
- 67   **Complex-Us** | Saïef Remmide
Collectif NaKaMa
- 69  **Yé !** | Circus Baobab
- 78  **Smashed** | Gandini Juggling

MUSIQUE

- 11  **Révolte** | Johanne Humblet
Les Filles du renard pâle
- 12  **Bate Fado** | Jonas & Lander
- 13 **Trio Guarneri de Prague**
- 14 **Jeanne Added** | By Your Side
- 19 **Enzo Enzo** | Pantoum
- 21 **Quatuor Voce** | Fanny Azzuro
- 21 **Quatuor Modigliani**
- 24  **Ciné-concert Charlie Chaplin**
Orchestre des Pays de Savoie
Cyrille Aufort | Jean Deroyer
- 26  **L'Appel de la forêt** | Jack London
Ensemble TaCTuS
- 28 **Jean-Luc Ponty** | **Biréli Lagrène**
Kyle Eastwood | 30 ans du Jazz Club
- 34 **Dicklove** | Juglair | Lucas Barbier
- 35  **Hänsel et Gretel** | Frères Grimm
Dominique Pitoiset
- 36 **Jonathan Fournel** | Récital piano
- 37 **Fatoumata Diawara** | London Ko
- 39 **L'Érotisme de vivre** | Alice Mendelson
Catherine Ringer | Mauro Gioia
Grégoire Hetzel
- 48  **Aucun vent ne nous efface**
Rita Pradinas | La Cie d'Alice
- 48 **David Bismuth** | Récital piano
- 52  **Les Quatre Saisons** | Julien Chauvin
Mourad Merzouki | Coline Serreau
- 53 **Cage au carré** | Bertrand Chamayou
Élodie Sicard

- 53 **Pas de quatre** | Quatuor Debussy
- 53  **Défilé chorégraphique**
Orchestre de chambre de Genève
Raphaël Merlin | Mourad Merzouki
- 56 **Albin de la Simone**
Les Cent Prochaines Années
- 57  **Yūrei** | Christophe Béranger
Jonathan Pranas-Descours
- 58  **Dub** | Amala Dianor
- 60 **Cabaret New Burlesque** | Best Of
- 66 **Juliette**
Chansons de là où l'œil se pose
- 70 **Moi aussi je suis Catherine Deneuve**
Pierre Notte | Élodie Chanut
- 72 **Geoffroy Couteau** | Récital piano
- 75 **Carmen** | François Gremaud
Rosemary Standley
- 81 **Mirlitons** | François Chaignaud
Aymeric Hainaux
- 87  **La Conspiration des lézards**
Annabelle Chambon | Cédric Charron
- 88 **Mazel Tov Cocktail Party**
David Krakauer | Kathleen Tagg
- 89  **Aldebert**
Hell'Debert - Enfantillages 666
- 90 **Requiem de Verdi**

À VOIR EN FAMILLE

- 5  **Stadium** | Mohamed El Khatib
Fred Hocké | Collectif Zirlib
- 8  **Une autre histoire du théâtre**
Fanny de Chaillé
- 9  **Le Chat** | François Hien
Yann Lheureux
- 11  **Révolte** | Johanne Humblet
Les Filles du renard pâle
- 12  **Bate Fado** | Jonas & Lander
- 13  **Humain Humain**
Jean-François Le Garrec
- 18   **Neige** | Pauline Bureau
- 20  **Ikebana** | Naoko Tozawa
Thô Anothai
- 20  **Outrenoir** | François Veyrunes
Christel Brink Przygodda
- 24  **Ciné-concert Charlie Chaplin**
Orchestre des Pays de Savoie
Cyrille Aufort | Jean Deroyer
- 25  **Zugzwang** | Galactik Ensemble
- 26  **L'Appel de la forêt** | Jack London
Ensemble TaCTuS
- 27  **P.I.E.D. #Format de poche**
Bérénice Legrand
- 27  **Ex-Change** | Saïef Remmide
Antoine Deheppe | Collectif NaKaMa
- 27  **Trait(s)** | Coline Garcia
- 35  **Hänsel et Gretel** | Frères Grimm
Dominique Pitoiset

- 36  **Et la marmotte ?** | Hortense Belhôte
- 44  **À vue** | Cie 32 novembre
- 48  **Aucun vent ne nous efface**
Rita Pradinas | La Cie d'Alice
- 52  **Les Quatre Saisons** | Julien Chauvin
Mourad Merzouki | Coline Serreau
- 53  **Défilé chorégraphique**
Orchestre de chambre de Genève
Raphaël Merlin | Mourad Merzouki
- 57  **Yūrei** | Christophe Béranger
Jonathan Pranas-Descours
- 57  **L'Homme qui plantait des arbres**
Jean Giono | Claude Brozzoni
- 58  **Dub** | Amala Dianor
- 59  **Sono io?** | Circus Ronaldo
- 61  **Ice Memory** | Thô Anothai
- 62  **Les gros patinent bien**
Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois
- 67   **Complex-Us** | Saïef Remmide
Collectif NaKaMa
- 69  **Yé !** | Circus Baobab
- 70  **Oh c'est quoi ça ?**
Encyclopédie de la parole
- 72  **Un garçon c'est presque rien**
Lisa Balavoine | Moïse Touré
- 74  **So Schnell** | Dominique Bagouet
Catherine Legrand
- 78  **Smashed** | Gandini Juggling
- 79  **Farwest** | Aurélien Patouillard
- 89  **Aldebert**
Hell'Debert - Enfantillages 666

 À voir en famille  Made in Anancy  Audiodescription

SPECTACLES SAISON 23-24
5-90

GRAND FORMAT
AU TOUR DES ENFANTS
26-27

ET AUSSI EN SEPTEMBRE 2023 90
ANNEY PAYSAGES 91
CLUB CRÉATION 92-93

INFORMATIONS PRATIQUES 94-95
ABONNEMENT 96
ÉQUIPE & PARTENAIRES 97
SOMMAIRE 98-99
